



全新理念

全新模式

小学教案

互动设计
学生视角
教师思考

语文第

9

册



辽海出版社

《小学教案》编写委员会

语 文

主编：常 涓

编委：秦绪丽 苗 静 王桥治 戴志强
刘素慧 李亚东 肇洪梅 邢志敏
郭凤敏 弓耀斌 刘亚新 李 昕
冷 昊 金 鑫 刘海英 肖志红

数 学

主编：孙玉香

编委：蔡世伟 王忠民 王焱光 任晓晖
殷 杰 任海宁 曹淑香 贾 璐
张 玲 徐冬梅 张艳华 山红岩
滕宇春 李维凤 王朝晖 周 智
李 梅 朱益明 张 智 杜增敏
陈 晨



1	海上日出	1
2	夕照	7
3	古诗两首	11
	望天门山	
	题西林壁	
4*	迷人的张家界	19
5	挑山工	21
6	我的伯父鲁迅先生	29
7*	高粱情	36
8	十里长街送总理	41
9	再见了，亲人	47
10*	秋天的怀念	53
11*	地震中的父与子	57
12	草原	62
13	威尼斯的小艇	68
14*	三峡之秋	74
15	狼牙山五壮士	77
16*	小英雄雨来	83
17	军神	87
18*	金色的鱼钩	92
19	古诗三首	99
	枫桥夜泊	
	别董大	
	暮江吟	
20	少年闰土	106
21*	一件运动衫	113
22	鲸	115
23	蟋蟀的住宅	121

24 * 海豚救人	128
25 * 珍珠鸟	131
26 可爱的草塘	134
27 蛇与庄稼	139
28 * 大瀑布的葬礼	146
▲ 旅行家树	151
▲ 北京的四合院	154
▲ 心愿	159
▲ 黄河是怎样变化的	163

单元指要

第一组共编排了四篇课文。这四篇课文是进入高年级的第一组，具有承前启后的重要作用，联系紧密，或描写细致，或想象自然，可用来指导学生细心观察景物，悉心遣词造句，培养学生审美情趣和想象力。

《海上日出》文笔清新，文情并茂，字里行间洋溢着作者热爱大自然，追求光明的情感；《夕照》行文简明，语言隽永，想象丰富而合理，充满诗情画意，可指导学生结合实际观察事物，拓展视野与思路；《古诗两首》意境深远，教学中让学生在诵读中体会；《迷人的张家界》条理清晰，衔接紧密，叙述有致，放手让学生在读中想象、联系。

1 海上日出

学生预习

“日出”是生活中熟悉的自然景象，学生并不陌生，但亲眼目睹日出全过程景象的人并不会多，尤其“海上日出”会是怎样一番壮观景象，探寻谜团的愿望对于学生主动读文是一种动力。

难点

在文章语言文字与海上日出实际动态过程之间让学生通过想象建立联系，会有一定难度。

教师思考

作者文笔清新、结构精巧、文情并茂，字里行间洋溢着作者热爱大自然，向往光明，奋发向上的情感。通过教学，使学生在感受上与作者产生共鸣，鼓励学生去观察自然、体味生活。

重点

了解晴朗天气里日出的全过程，体会其壮观之美。

教学建议

尝试设疑，突出主线，以读为主，读中悟情。

师生查阅有关作家巴金及日出的有关文字、图像资料。

【教学时数】

2 课时

【教学要求】

1. 通过理解课文内容体会海上日出的壮美景色，激发学生热爱大自然的思想感情。
2. 学习按照事物发展顺序进行观察的方法。读懂有特色句子所表达的思想感情。
3. 学会本课生字词。
4. 有感情地朗读课文。背诵课文。

教学设计及意图

学生活动及目标

第 1 课时

教学目的

1. 通过理解课文，初步感受日出的壮美。
2. 初步学习作者细致观察和具体描写事物特点的方法。
3. 学习生字新词。

教学流程

一、自学存疑

1. 让学生提出预习中解决不了的问题。
2. 教师归纳学生提出的问题，带着问题去讨论并弄懂。

预习内容设计：

- (1) 查找有关资料，了解作者巴金及日出情况。
- (2) 借助工具书读准生字读音。
- (3) 借助课后思考·练习试着理解课文。
- (4) 有什么学习困难记下来，以备质疑。

(通过这一环节教师告诉学生“学习原本就是由不会到会的过程，解决不懂的问题要靠自己反复读，用心想，主动去探索。”)

二、质疑答疑

(鼓励学生之间缘疑质疑，或主动引导，或有意激发，逐步开启学生思维的闸门。)

三、从“点”入手，认识日出，检查自学

学生开始可能提出简单的知识性问题，逐渐提出涉及内容的探索性问题。

课前读书预习或初期指导下的预习，养成习惯。

要点:

1. 解题。读了课题知道什么?
2. 图文结合。了解作者写了海上日出哪几种景象? 感受日出的壮美。
3. 初读。检查预习效果, 读准字音, 读通顺课文。继续感受日出壮美。

(通过观察、初读充分感知日出的壮美。)

四、联“线”理解, 明确日出, 深化自学

1. 巧设悬念, 引出奇观。

- (1) 解释“奇观”。
- (2) 理解“反问”语。
- (3) 体会作者感受。

2. 品析词句, 体会奇观。

点拨:

- (1) 作者按什么顺序记叙的?
- (2) 用笔勾画出表示日出前特征的词语, 并展开想象。
- (3) 理解“目不转睛”。
- (4) 出示海上日出图像, 指导学生详细描述。
- (5) 再读文, 讨论太阳升起时颜色、亮光的变化, 体会日出壮美。
- (6) 体会用怎样的感情朗读这部分内容, 练习各种方式进行有感情朗读。

(感知基础上线线相联, 深入理解, 明确日出壮美。)

第 2 课时

教学目的

1. 深入理解课文内容, 体会海上日出的壮观景象。
2. 联系全文正确理解句子所表达的思想感情。
3. 有感情地朗读、背诵课文。

教学流程

一、忆景象, 导入新课

作者描述了海上日出的哪几种景象?

二、联“线”理解, 明确日出, 深化自学

学生汇报, 认识到日出的两种情况。看图印证这一特点。

静心读课文。扫除文字障碍。

阅读最后一自然段, 读想这句话表达的作者思想感情。

学生画、读、议从不同角度切实认识日出壮美奇观。

抓重点: 颜色由红得很、红得可爱到深红; 没有亮光、发出夺目光彩、云也突然有了光彩。

练习朗读, 加深认识。

结合图文回忆海上日出两种景象。

1. 读文, 想象云层薄时日出景象, 讲给同学们听。

点拨:

(1) “躲进云层”的“躲”字能不能换别的字? 谈用“躲”字的好处? 想象画面。

(2) 理解“很难分辨出哪里是水, 哪里是天, 只看见一片灿烂的亮光”是一幅怎样画面。

2. 云层厚时, 作者看到了怎样的画面? 默读课文, 展开想象, 把想到的画下来。

点拨:

(1) 画出描写太阳动态和云片色彩的词语。

(2) 体会“镶”“透”“染”词语的好处。

3. 练习感情朗读。背诵课文。

(继续品析词句, 感悟海上日出特点, 体验图文形象化的过程。)

三、抓“面”领悟, 再现奇观, 完善自学

1. 赏图诵文。

在指导学生有感情朗读后, 根据课文, 结合插图, 进行梳理。

跳出水面→水天一色→透出重围

2. 想象“日出奇观图”。

(图是文的表象, 文是图的根基, 相互补益, 促进感悟。)

四、回读全文, 读“奇”悟“美”

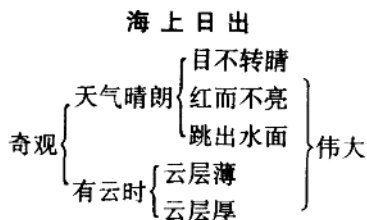
五、课堂练习

1. 摘抄文中出现的好词句。

2. 写一篇观察日记。

(积累语言, 读写结合。)

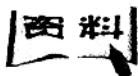
板书



把欣赏画面与阅读结合起来, 促进学生语言和思维同步发展。

抓重点, 反复品读, 辐射全文, 切实理解日出壮美, 作者热爱自然的思想感情。

发自内心的赞美自然, 将书面语、口头语、文与情相结合。



一、作者简介

巴金原名李尧棠，字芾甘，四川省成都人。他出生于封建官僚大家庭，对旧家庭的不满和憎恨萌发了他反对封建专制，渴望平等自由的要求。“五四”运动中，他受到爱国反帝反封建思想的洗礼，决心为人类做些有用的事，为自由愿献出生命。

1923年春，离川去上海。不久去南京东南大学附中就读。为了向西方寻求真理，1927年初去法国。第二年底归国。在法国期间写成处女作中篇小说《灭亡》。1932年《灭亡》的姊妹篇《新生》问世。此后，陆续创作了《爱情三部曲》《激流三部曲》《抗战三部曲》《憩园》《寒夜》等中长篇小说。《激流三部曲》中的《家》是巴金的代表作。

建国后，巴金创作了许多优秀小说、散文，粉碎“四人帮”以后，他获第二次解放，年事虽高，仍不辍创作。1981年底任全国作协主席。1982年4月，巴金荣获“但丁国际奖”。

巴金以清新、优美、柔和、含蓄、抒情的文笔著称于中国文坛。他的许许多多散文，突出地表现了作为语言艺术大师的优秀才能。他的散文打着鲜明的时代印记，他热情地追求着时代的足迹，竭尽全力地表达着自己的心声和青年一代的心声。他对自己的第一本散文集《海行杂记》以及后来的一系列旅行记做过一番相当谦逊的说明。他说：“我后来还写过不少这一类的旅行记。这些平铺直叙，毫不修饰的文章并非是可以传世的佳作，但是它们保存了某个时间，某些地方或者某些人中间的一点点真实生活，倘若有人拿它们当‘资料’看，也许不会上大当。”事实上，不仅巴金的旅行记是这样，而且他的其他散文也是这样，是某一历史时期的“资料”性的时代见证。

巴金的笔名取自于他的同学巴恩波与俄国无政府主义者克鲁泡特金。

二、时代背景

1927年1月—2月，巴金乘船由上海赴法国巴黎留学。《海行杂记》真实地记录他沿途的一些见闻。他说：“我为我的两个哥哥写这本游记，使他们明白怎样在海上度过一些光阴，并且让他们领略一些海行的趣味。”在这里，他描写了从上海乘船出发，经过香港、越南、新加坡、锡兰、印度洋、苏伊士运河、地中海，最后到达法国巴黎的全过程的风土人情和异国情趣。然而贯穿全书的却是巴金在青年时期的爱国主义精神和同情被压迫者，厌恶食人者的革命思想的一种炙人肺腑的爱国热情，几乎洋溢在游记的绝大部分的篇幅里。这里既有作家离开国土时的悲凉心情，也有轮船上中国同胞之间的亲密友谊，还有海外华侨对祖国的一片热望，这是他的一部处女作，这部游记共39篇，《海上日出》是第23篇，原名《海上的日出》。这篇文章是对海上日出这一伟大奇观的再现。

三、相关材料

1. 拟人化手法的运用

……太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，它终于冲破了

云霞，完全跳出了海面，颜色真红得可爱。……

这一描写采用了拟人的方法，直接描写太阳，增加了太阳的动感，给人一种动画片的感覺，新颖、活泼、可爱。将日出时的慢写成“像负着什么重担似的”“一纵一纵地，使劲儿向上升”，把云朵遮住太阳写成“躲进云里”由于用拟人的方法，将太阳写活了，把没有生命的景物描写得具有人一样的感情。

2. 海上早晨的太阳为什么红得可爱？

平常，太阳是黄白色的，可是在早晨却是橙红的，尤其是海上太阳却是深红的。这是大气把太阳“染红”的。大气虽然是无色透明的，但它里面却含有无数的气体分子，灰尘和小水滴。在太阳的七色光中，黄、绿、蓝、靛、紫这几种光碰到空气中的这些小东西就拐弯射到别处去了。日光通过的大气层越厚，这些光线被阻挡得越多。但是红色和橙色的光带会冲破大气中的障碍物，仍旧射到地面上，这时太阳就是橙红色。在海上，水气更加浓重，一路上太阳的黄、绿、蓝、靛、紫、橙几乎都给阻住了，剩下的只有红光。因此，海上早晨的太阳就红得可爱了。

3. 海上日出时，为什么“像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，……完全跳出海面……”

物理学告诉我们光线在同一密度的介质中，一直是成直线行进的；如果光线在所经过的路径上，遇到两种不同密度的介质，光线会转个弯前进，水和空气是不同的密度的介质。当阳光射到大气圈的表面时，光就发生折射。当太阳还没有升出地平线时，由于大气对光的折射，阳光就先到达地面，人们就能见到太阳。测量的结果发现，此时太阳在垂直方向的直径比水平方向的直径缩短了大约五分之一。

太阳升出海平面的过程中，光线经过的路线大气的密度逐渐变小，直到完全升出海平面，光线由折射到直线前进，给人眼睛的感觉就是“……一纵一纵地……跳出海面”。

2 夕 照

学生视角

“夕照”是学生熟识的生活中最常见的自然景观。文章隽永，读起来清新明丽，富于想象空间，传达得生动逼真，栩栩如生，学生美读之意会油然而生。

难点

作者栩栩如生的描绘来源于细心观察，积累材料。学生理性观察、积累运用材料有一定难度。

教师思考

作者行文条理清楚，从夕照出现到夕照的演变，再到夕照渐渐漫去，用词贴切，比喻逼真，写出了夕照如诗如画的景观。写景过程中作者观察细致，不管写夕照色彩还是变化都能曲尽其妙，使人有亲睹其状之感。通过教学，激发学生观察自然、描摹自然的兴趣，鼓励大胆实践。

重点

了解课文怎样写夕照变化的，学习作者观察事物、积累材料的方法。

设计特色

以读为主，读中悟情悟法。

信息资料

关于夕照的图文资料。

【教学时数】

2课时

【教学要求】

1. 理解课文内容，了解夕照的绚丽多彩和美妙奇异，激发学生热爱自然、观察自然的兴趣。
2. 自学本课生字新词。

3. 学习作者观察事物和积累材料的方法。朗读并背诵课文。

4. 培养学生创造思维和丰富想象力。

教学设计及意图

学生活动及目标

第 1 课时

教学目的

1. 理解课文内容,了解夕照的绚丽和奇妙。
2. 学习作者细致观察事物。
3. 理清文章脉络。朗读中品味语言。

教学流程

一、欣赏画面,感受夕照的形象美

1. 组织学生看根据课文内容绘制的彩色投影片或多媒体影像,指导学生观察,画面上的夕阳随时间变化推移分别呈现出哪些颜色。

2. 引导学生发挥想象,说说夕照在变化过程中各像什么。

3. 鼓励学生完整介绍夕照变化过程,并说说是按什么顺序进行观察的。

(通过几次不同角度的观察,着重使学生感受到夕阳变化特点,进行合理想象和有序观察能力的培养。)

二、回读课文,品味文章的语言美

1. 看投影或插图,听课文的配乐朗读,激发学生的情感。

2. 默读课文,理清文章脉络。

3. 分段细读,深入到语言文字所描绘的意境中。

第一画面,想想作者写了哪些夕照下的景色。了解夕照美景后引导学生读出自己的感受。

第二画面至第四画面,文中把夕阳都比作了什么。着重抓住夕照变化的句子朗读,引导学生讨论画面。

4. 回读全文,进一步体会夕照的绚丽多姿。

(通过多次朗读,使学生入情入景,充分感受课文形象生动准确的语言。)

三、探究方法,学会发现大自然的美

1. 作者为什么能将自然界中稍纵即逝,人们熟视无睹的事物写得如此生动、逼真、富有情趣?

2. 作者是怎样观察夕照的?你从中学到了什么?

学生先观察夕阳出现时照到砖瓦房上呈现出的各种美丽的景象。

再观察夕阳西坠过程中自身的变化。

最后完整叙述整幅画面景象。

让学生体会到第一幅画面与其他几幅夕照图不同之处。

学生练读、评议。读出夕阳变化的特点。

学生回归整体,朗读全文。

学生在教师指导下讨论。

(通过读、思、画、议使学生明确只有留心观察、注意积累,随时练笔,才能提高作文水平的道理。)

第2课时

教学目的

1. 了解夕照的绚丽多姿和美妙各异。
2. 学习作者观察事物和积累材料的方法。
3. 品味语言,积累好词佳句。背诵课文。
4. 培养学生创新思维、丰富想象力。

教学流程

一、听写生字新词

(检查学生自学生字新词情况,达到巩固的目的。)

二、品味语言,强化感受

1. 两次比较,体会作者如何展开叙述。

出示句子:

①“每到黄昏时分……便出现了如诗的夕照。”

②“太阳被裹上橘黄色……没有丝毫衰老的样子。”

要求学生比较讨论,哪种写法好,为什么。

再出示句子:

③“柔柔的光泻下来……是夕阳得意的杰作。”

要求学生再次与第②句比较讨论:同样是叙述,哪种写法好,为什么?

2. 辨析讨论,学习如何进行具体描述。

3. 尝试练习,启发学生展开想象翅膀。

(通过练习,让学生初步掌握仔细观察、细致描写规律,活跃形象思维,学到的知识转化为自己的能力。)

三、扩展阅读,延展思路

教师引导学生课内阅读文章《云》,继续领悟作者是怎样留心观察、积累材料、合理想象、恰当比喻的。

四、课堂练习

1. 尝试熟读基础上当堂背诵。
2. 摘录积累好词佳句。

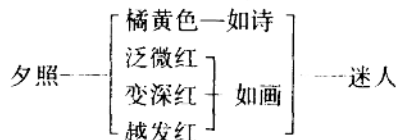
学生读句比较讨论。通过比较体会到生动的语言的魅力。

应归纳为三点:①仔细观察②深刻感受③合理想象。

学生独立阅读,读议结合,读中悟法。

3. 讨论：读了《海上日出》和《夕照》后有哪些不同感受？
(理解、熟读、背诵、积累、比较达到夯实语文基础的目的。)

板书



资料

1. 拓展阅读《云》。

云

清晨，天空蓝得耀眼，偶尔有几朵小小的薄薄的云儿从头上经过，轻快地向南飘逸。云朵一会儿合成一群群“牛羊”，一会儿分散开成了一朵朵莲花；一会儿像群山，一会儿又像潮水。西边还有一朵云在飘浮。它像一个仙女，在空中轻轻撒着云花。不一会儿，它也飞走了。

正午，天空出现了许多圆而高的云块，好像许多岛屿散布在无边无际的海面上，四周环绕着纯蓝清澈的海水。如果眼力还好一点的话，能隐约看见岛上的树林、流水和炊烟。

云块继续不断地增多，互相移近，紧挨在一起。它们中间的青天已经看不见了，好像平静的海面上突然起了大风，整个天空变得白浪滔滔。这时，美丽的岛屿一个也看不见，也许都淹没在起伏不定的波涛之中了。

天上的云，真是千姿百态，千变万化啊！

2. 同题材欣赏《落日颂》。

落日颂

在大暑天不劳你鲁阳挥戈，
还望后羿的神箭再射日落；
但喝退了狂吐凶焰的金乌，
这青草池塘里的鼓吹一部。
他偷藏西山稍后喘气吁吁，
微芒的残焰喷散淡霞凄迷，
豆麦的清芬弥漫山野水田，

这天边也不容他余影依恋。
看他懊恼的终褪淡了光华；
静默里安睡着胜利的青蛙。
成群结队的萤火虫里游玩，
伴我们享用这晚凉的盛筵；
来庆赏这鼓手丰伟的奇迹，
他战退后羿射不掉的红日。

3 古诗两首

学生视角

在学生眼中，古诗节奏鲜明，音律和谐，琅琅上口，许多诗句耳熟能详，学生阅读古诗的兴趣远大于一般的阅读文章。

难点

古诗有时突破一般的语法规律凸现高度凝炼的特点，遣词造句不合儿童认知的方式，加之情物结合的意境寓于其间，学生理解会有一定难度。

教师思考

这两首古诗或绘景或悟理意境深远，是诱发学生审美情趣，陶冶情操的契机，教学时，可启发学生想象，感受意境，把握中心，适时读背，帮助学生积淀文化底蕴。

重点

借助注释等多渠道了解诗句的意思，体会作者表达的思想感情。

设计特色

熟读、简析、体情、背诵，自主学习。

信息资料

查阅两位诗人生平及作品的相关资料；教学挂图；自学所用工具书等。

【教学时数】

2课时

【教学要求】

1. 借助注释理解诗歌内容，了解诗歌描写的是怎样的景象，感受祖国语言文字的美。
2. 在感受词句、了解诗歌内容的基础上，体会作者表达的思想感情。
3. 有感情地朗读、背诵古诗。任选一首默写。

第 1 课时

教学目的

1. 借助注释理解《望天门山》的诗意，了解诗歌描写的是怎样的景象，感受祖国语言文字的美。
2. 在理解诗句的基础上，体会作者表达的思想感情。
3. 有感情地朗诵古诗。背诵古诗。

教学流程

一、检查学生预习情况

预习内容设计：

1. 查找有关资料或工具书，了解李白、苏轼生平及作品 2—3 首。
2. 尝试自读、理解两首诗。
- ①借助字典读准字音；
- ②借助“注释”或工具书试着讲讲每首诗的意思；
- ③有什么学习困难记下来，以备质疑。

(培养学生使用工具书和查找有关资料的能力；培养学生利用工具书或有关资料，自己能初步读懂古诗的能力；培养学生边读书，边思考，边发现问题的能力。)

二、总结、评价学生自学检查的情况

(有布置就要有检查；有检查就要有总结和评价。借以肯定学生的能力，鼓励学生的进步，激励学生自能读书的积极性，养成良好的预习习惯。)

三、学生质疑

师生共同归纳、梳理。有的问题师生即时解决；有的则在进一步的学习中解决。

(此环节设计的目的在于根据学生质疑的问题，教师了解学生困难所在，从而有针对性地实施教学，使教学目的性更强。)

四、学习《望天门山》

1. 学生自读《望天门山》，想象描绘的画面，再用自己的话说一说，还可以画一画。

(利用多种方式理解诗歌描述的内容，想象使内容丰富、形象化。)

2. 全班同学交流汇报自读情况。

(建立师生间多层次、多角度对同一问题相同或不同理解与认识，

学生汇报预习情况。不完整、不准确的，学生互相补充、评价。达到学生自主学习的目的。

学生自读。多读几遍，借助注释了解诗句意思，想象诗中描写景象，用叙述、描绘等方式汇报。

让学生在众多的信息交流中,学习通过比较、鉴别、选择正确答案的能力。)

3. 理解诗的句意和全诗的诗意。

①突破难点:“碧水东流至此回”的“回”怎样理解?如果想象画面,或描绘时怎样表现这一内容?

②这首赞美祖国大好河山的诗篇,开头两句从诗人自己奇异感觉中为我们展示了一幅壮美的江山胜景图,末两句从两岸青山夹缝中望过去的远景,此时他眼中是一幅怎样的画面呢?作者都看到了什么?

(从部分到整体理解诗歌内容,弄清作者观察方位、顺序。)

4. 结合插图读诗句。

(充分利用诗配图,画配诗,诗画结合,直观教学,强化理解和记忆。)

5. 默诵这首诗,用什么方法都可以,看谁背得快。

(每个学生都有自己的思维方式、学习方法,不必强求统一。)

6. 有感情诵读。诵读后谈读诗句的感受,如为什么停顿,突出重音等。

7. 还知道李白别的诗吗?尝试介绍几首,谈谈对诗的理解、认识等。

(由课内延伸到课外,拓展学生学习范围视野。)

五、总结本节课学习情况,以鼓励为主

第2课时

教学目的

1. 借助注释或工具书理解《题西林壁》,了解诗歌描写的景象、蕴含的哲理,感受诗的意境。

2. 在理解诗句、了解诗歌内容的基础上,体会作者表达的思想感情。

3. 有感情地诵读古诗。

教学流程

一、学习《题西林壁》

1. 在自学基础上,读诗思考:《题西林壁》描写了怎样的景象,你有什么感受?

2. 全班交流自学情况,相互补充纠错。

3. 理解诗的重点句意和全诗的意思。

多向交流汇报,相互补充、纠错、争辩、评价。

领会“回”的含义,即“转弯”。

体会全景图给人的想象空间和悠远的情趣。

边观察书中插图,边读诗句,加深理解。

自荐或小组推荐代表,进行竞赛,读背给大家听。

自读古诗,多变换学习方式,交流讨论,在弄不懂、有感受、受启发处作标记。
突破重点词