

中学生课外阅读推荐读物导读丛书

《家》

导读

庄锡华 著

4.33

江苏教育出版社

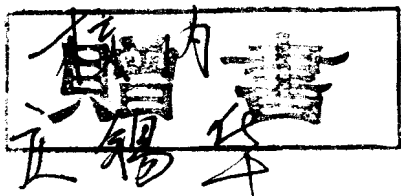
G634.33

Z87

中学生课外阅读
推荐读物导读丛书

《家》导读

庄锡华 著



江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

《家》导读/庄锡华著. —南京:江苏教育出版社,
2001.6

ISBN 7-5343-4119-1

I. 家... II. 庄... III. 长篇小说—文学评论—
中国—现代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033907 号

《家》导读

著 作 者 庄锡华

责任编辑 叶笑春

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社
(南京市马家街 31 号, 邮政编码:210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销:江 苏 省 新 华 书 店

照 排:南京展望照排印刷有限公司

印 刷:南 京 东 海 印 刷 厂

(南京市汉口路二号, 邮政编码:210008)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.625 字数 54 400

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—7200 册

ISBN 7—5343—4119—1

G·3814 定价 5.80 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:025—3211774, 邮购地址:南京市马家街 31 号, 江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025—3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

目 录

小引	1
一、作家的基本情况与《家》的创作背景	
.....	3
(一) 巴金的家世	3
(二) 创作的缘起与版本的变迁	12
二、黑暗王国中两种力量的决斗	17
(一) 贯串全书的两条情节线索	17
(二) 崩溃中的家族统治	22
(三) 新生力量的崛起	38
三、对立阵营中的人物类型	52
(一) 人物形象塑造的时代意义	52
(二) 旧家庭中的新生代	57

(三) 封建王国的末世“君主”	79
(四) 礼教樊笼中的善良女性	88
四、表现手法与艺术特色	97
(一) 全景叙事模式与深度心理透视	98
(二) 诗化的小说与抒情的特征	107
(三) 主线突出的结构与生动的细节描 写	114
(四) 正反并举略带夸张的比较手法	121
(五) 自然流畅朴实无华的叙述语言	123
五、《家》的历史价值与现实意义	126
(一) 历史的解读与审美的评价	126
(二) 《家》的当代意义	133
结语	142

小 引

世纪老人巴金去年 11 月平安地度过了他的 96 岁生日,作为一个曾经从巴金作品中获得许多教益的读者,我真心地祝福巴老健康长寿。

出于对作家的尊敬,一段时间以来我一直关注着巴金老人的近况。我们知道,晚年巴金不顾年迈体衰,写出了大量的“随想”,作家结合那一个风云际会的时代,对自己的一生行止进行了深刻的批判性的反思,“随想”除为文学工作者提供了许多宝贵的历史资料外,还因其包含了許多值得深思与记取的真知灼见而给新世纪中国文学事业的发展以极大的启示。我常常感到惊奇:一个八十多岁的老人思想竟会如此活跃敏锐,解剖自己竟能如此不留情面。烈士暮年,壮心不已,在我看来,晚年巴金的这些颇

不寻常的举止昭示了这位年高德劭的老人一生追求真理、不贪功、不谄过的人生情怀。因受多种疾病的困扰,巴金已经入住医院很长时间了,但医院的病房并不能隔断老人对当代中国的文学事业的关注,在与病魔进行顽强搏斗的同时,他竭力推动了中国现代文学馆的建设,捐钱捐物,同样让人十分感动。巴金为新中国的文学事业奋斗了一生,做出了巨大的贡献,因此在他笑对新的世纪到来的时候,我们对他的坎坷人生作一简要的回顾,对最能代表他一生文学成就的长篇小说《家》作一番认真的解读是很有意义的。

一、作家的基本情况与 《家》的创作背景

(一) 巴金的家世

巴金，四川成都人，生于1904年，原名李尧棠，字芾甘。巴金是他发表作品时所用的笔名。他出身于一个封建官僚家庭，祖上三代都曾担任过清朝政府的地方官员，父亲李道河做过四川广元县的知县。祖辈们广置田地，创下了一份丰厚的家业，因此当辛亥革命中止了李家以官宦传世的家族历史后，这一大家族仍可以仰仗祖上留下的产业，过一种逍遥自在、挥霍享乐的寄生生活。

巴金的青少年时代正是在这样的家庭里过着衣来伸手、饭来张口的阔少爷的生活。然而，

在这个封建大家庭里,物质生活虽然十分优渥,但精神生活却极度贫乏,家中大人向孩子们拼命灌输的只是陈腐的封建思想。然而巴金是幸运的,他的青少年时代适逢五四运动,封闭的盆地挡不住从盆地外传来的正在急速变动的世界的各种信息,巴金如饥似渴地阅读了《新青年》、《每周评论》等宣传进步思想的杂志,思想受到很大的震动。在五四新思潮的影响下,他积极参加了当地进步青年组织的反封建的政治活动。1923年,不甘于被封建家庭套住脖子的他,终于挣脱了家庭的羁绊,与三哥结伴离家奔赴上海、南京求学,不久又远赴法国留学。

20世纪初的中国是一个群情激奋的年代,受到五四进步思想启蒙与鼓舞的青年巴金虽然早就立定了献身社会革命事业的志向,但究竟应当怎样做,在他心中却不是十分明晰的。当时,中国的先进知识分子受到域外思想的影响,热切地向欧美等先进的资本主义国家寻求救国的真理,探索民族振兴的道路,一时间国外的各

种思潮纷纷在中国的思想界登陆,社会上出现了各种各样的政治主张,除了马克思主义外,还有什么基尔特社会主义、新村主义,工团主义、社会达尔文主义,“主义”的“泛滥”构成了20世纪初中国社会生活中的独特景观,而巴金则被无政府主义的激进思想深深吸引,他曾翻译过克鲁泡特金等无政府主义者的著作,对反映小农利益的俄国“民粹派”的社会主张也十分欣赏。巴金还直接参加过无政府主义者组织的一些活动,在这些活动中,他成为一个真诚的理想主义者。但无政府主义只是一些虽然具有激烈的反抗要求却缺乏高度政治觉悟的社会阶层的自发意识,决不是一剂救治半殖民地半封建中国各种时病的良药,五四之后,国内思想界陷入了短暂的沉寂,无政府主义思潮也在这一时期偃旗息鼓,在中国新的更为复杂的政治生活中消失了。政治活动缺乏明确的方向和现实的黑暗使巴金陷入了深深的痛苦和矛盾中,正是在这种情况下,他走上了文学创作的道路,以寻求

感情的宣泄。正如巴金自己所说的：

我很早就声明过，我不是一个冷静的作者，我不是为了要做作家才写小说，是过去的生活逼着我拿起笔来。我也说过，‘书中人物都是我爱过和我恨过的。许多场面都是我亲眼见过或者亲身经历过的’。我写《家》的时候，我仿佛在跟一些人一同受苦，一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些可爱的年轻生命欢笑，也陪着他们哀哭。我一个字一个字地写下去，我好像在挖开我的记忆的坟墓，我又看见了过去使我的心灵激动的一切。在我还是一个孩子的时候，我就常常被逼着目睹一些可爱的年轻生命横遭摧残，以至于得到悲惨的结局。那个时候我的心由于爱怜而痛苦，但同时它又充满诅咒。我有过觉慧在他的死去的表姊(梅)的灵前所起的那种感情，我甚至说过觉

慧在他哥哥面前所说的话：‘让他们来做一次牺牲品吧。’一直到 1931 年年底写完了《家》，我对于不合理的封建大家庭制度的愤恨才有机会倾吐出来。所以我在 1937 年写的一篇‘代序’中大胆地说：‘我来向这个垂死的制度叫出我的 J’accuse(我控诉)。’我还说，封建大家庭制度必然崩溃的这个信念鼓舞我写这部封建大家庭的历史，写这一个正崩溃中的地主阶级的封建大家庭的悲欢离合的故事。（《和读者谈谈〈家〉》，收于《巴金论创作》，上海文艺出版社 1983 年 2 月，第 212 页）

巴金是在巴黎正式开始了他的长达六七十年的创作生涯的，而《家》最初的创作冲动也是在这里产生的。

在人地生疏的异国他乡，青年巴金感到孤独、寂寞，然而与此同时，世界却正进入一个动

荡不宁的时代。当时国内发生了“四一二政变”，大批革命者被杀戮；国际上，与巴金有过通信联系的意大利无政府主义者凡宰底和萨珂被美国政府诬陷为抢劫罪而用电椅处死，更激起了巴金的愤怒。巴金深受这些血腥事件的刺激，苦无应对的手段。作为一介书生，能够听他使唤的只有手中的一枝笔，这就是巴金转向文学创作的重要原因，处女作《灭亡》便是在这样的情绪状态下创作并面世的。以后，巴金将文学作为自己的武器，从此便一发不可收地走上了创作的道路。巴金的创作热情是相当惊人的，他整天将自己关在斗室内创作，佳作迭出。因此，当文坛上一些受左倾思想影响的人攻击巴金时，被巴金的创作热情感动的无产阶级革命文学的旗手鲁迅也出来卫护这个认真、勤奋、成果丰硕的文学青年。巴金后来连续发表的作品都带着个人独有的情感风格，这种充溢着青年人的义愤的作品自然也易于惊醒当时陷入感情痛苦的青年知识分子。巴金是以战士的姿态

从事创作的,他的小说大多是写旧家庭的崩溃以及青年一代的叛逆反抗。前期的作品都带有无政府主义的色彩,但更引人注目的是那种叛逆与追求的躁动情绪,其主导面是反专制反封建的。作为一个敏感、单纯、热情而富有诗人气质的小说家,巴金以创作作为自己生活的有机部分,坦诚地记录和描写自己的生活经验,表达自己对生活独特的理解和追求。在他那里,生活与艺术、人品与作品,是浑然合一的。加上他的作品总是夹带着浓烈的感情色彩,热情地讴歌青春,抒发青年人的时代苦闷,巴金因此深受广大青年读者的喜爱,成为进步青年成长道路上的良师益友。

一般认为,巴金建国前的文学创作可以分为前后两个时期,前期从1928年9月写《灭亡》起到抗日战争爆发;后期从抗战爆发到全国解放。其间巴金一共写下了20多部中、长篇小说,70多种短篇小说,以及大量的散文随笔等,还有30多种外国文学译作。巴金是一位勤奋

的作家,他的小说特别是中篇小说创作是中国现代文学创作成就的杰出代表。如果说茅盾、老舍的小说以客观性、写实性见长的话,那么巴金的小说则以主观性、抒情性取胜。巴金一度将创作当作是宣泄痛苦的手段,他整天埋头在上海的亭子间里写作,全身心地投入到他的作品所设置的情景之中,甚至顾不上自己的婚姻大事,直到 40 岁时,才接受了迟到的爱情,与萧珊结婚。

巴金写作的前期,创作了一批以描写封建家庭腐败与衰落为题材的家族小说,而 1931 年发表的《家》则是这方面作品的代表。

为了更好地把握《家》的艺术内蕴,我们建议年轻的读者不妨读一些巴金关于他青年时代生活的回忆文章,如果我们能够将《家》同巴金的散文集《忆》、《生之忏悔》对照起来读,就能更好地把握作家的心律律动。《家》中描写的人与事许多是有真实生活的依据的,作家是根据真实的生活加以概括、进行创造的。

新中国建立前夕,百废待兴,中国共产党人在紧张地清剿国民党在大陆的残余势力、进行建国准备的时候,仍然以极大的热情组织召开了全国第一次文代会。不过,这次意在团结一切进步文学力量以迎接新中国成立的大会,对生活活动于国民党统治区的作家、艺术家的创作活动评价较低,对他们的思想方法和美学立场有较多的批评,这些都影响了这部分作家的创作热情,客观上给他们的创作带来了一定的困难。新中国建立后,巴金虽然仍保持了创作的热情,写作了一批讴歌新中国、赞美新中国的建设者与保卫者的通讯与文学报告,在当时也产生了广泛的影响,但再没有写出过像《家》那样厚重的长篇小说。“文化大革命”中,巴金和当时许多卓有成就的文学家一样受到了“四人帮”的残酷摧残,身心受到极大的伤害。“四人帮”垮台后,巴金复出,迎来了他晚年又一个创作高峰。在此期间,他写了大量的随感录,以彻底的批判精神反思了自己充满坎坷的人生道

路,不仅给人以深刻的思想启示,而且也更增加了人们对这位热爱人生、敢于剖析自己、孜孜追求真理的老作家的敬重。夕阳无限好,我们祝愿巴金老人健康长寿,和我们一起迎接他所挚爱着的祖国的更加美好的明天。

(二) 创作的缘起与版本的变迁

巴金的《家》的酝酿虽然早在巴黎留学的时候,但真正开始创作则是在1931年。那一年的4月上旬,巴金从朋友处得知上海《时报》文艺版编辑吴灵园正在为该报物色一部连载小说,希望每天按书版式发表一千字。此时,《家》在巴金的心里已经酝酿构思了三年,只是由于“种种的顾虑和困难”(见巴金《呈献给一个人》)未能写出。巴金立即与该报联系,最终被报社确定连载。在他的心目中,这个已经“孕育了三年”的作品,是写一个封建大家庭的各类成员在时代激流的奔腾之中,或被冲昏——无所事事