

基本館藏

188906

戲劇化粧常識

封 順 著



北京寶文堂書店出版

戲劇化粧常識

目次

一、戲劇演員化粧的目的	(一)
二、戲劇演員化粧須知	(一)
三、一般化粧的用品	(三)
四、化粧的順序及方法	(五)
(一)打底子油	
(二)擦油彩(圖一)	
(三)化鼻子窩和上眼皮(圖二)	
(四)化眼圈和雙眼皮(圖三、四、五、六)	
(五)化眉毛(圖七、八)	
(六)上紅胭脂	
(七)化綠條(圖二十七)	

1. 拾頭紋（九、十）

2. 兩眼中間紋（圖二十七）

3. 兩眼外角紋（圖二十七）

4. 眼皮上紋（圖二十七）

5. 眼下紋（圖二十七）

6. 鼻頭紋（圖二十七）

7. 嘴下紋（圖二十七）

8. 脖子紋（圖二十七）

（八）拍粉

（九）黏鬚子（圖十一、十二、十三、十四、十五、十六）

（十）化嘴唇（圖十七、十八、十九）

（十一）蒼白頭髮和白頭髮

（十二）下粧

五、化粧的幾點補充.....（三）

（一）痣（圖二十）

(二) 疤痕(圖二十)

(三) 帶頭套

(四) 假鼻子(圖二十一)

(五) 化瘦(圖二十二)

(六) 化胖(圖二十二)

(七) 掉牙

(八) 眼睛毛

六、化粧人物的介紹.....(三九)

(一) 兒童的化粧(圖二十三、二十四)

(二) 青年的化粧(圖二十五、二十六)

(三) 老年的化粧(圖二十七、二十八)

七、化粧應注意的事項.....(四六)

八、關於燈光應注意的事項.....(四六)

九、關於試粧.....(四六)

十、舞台化粧與電影化粧的差別.....(四七)

十一、圖樣說明·····	(四七)
十二、化粧品簡易製法·····	(四八)
(一) 油彩·····	
(二) 粉·····	
(三) 鼻油灰·····	
(四) 酒精膠水·····	
(五) 眉筆修法(圖二十九)·····	
後記·····	(五二)

一 戲劇演員化粧的目的

一個演員在未演戲以前，是本人的生活、性格及年齡。在演戲時，~~就不問了~~他應該扮演成劇中人的生活、性格及年齡。因此，就要化粧。

戲劇的化粧，是加以誇張的化粧。因為舞台上距離觀眾很遠，不能像平常對面看得那樣清楚，所以在化線條上面的顏色要適當的加深，使距離很遠的觀眾能看出所扮演的劇中人的生活、性格與年齡。也就是說要幫助觀眾理解，更清楚更進一步的介紹劇中人；這種化粧主要還是改變演員本來面孔，成為劇中人的面孔。

在舞台上，有強烈的燈光，如果不化粧，會照出慘白的面孔，就看不清耳、鼻、口和生、活、性格與年齡，也分不出來喜、怒、悲、哀的表現了。化粧使舞台上的人物形象明顯，與人物內心世界統一起來，所以，化粧實是戲劇上的重要部門之一。

一 戲劇演員化粧須知

要使化粧運用的更好，就得去體驗生活，去觀察各種不同人的面孔。這就是說，演員是在改變自己本來的面孔，變成為劇中人的面孔時，是根據劇中人物的要求，和自己

對於生活的體驗豐富與否來決定的。有的化粧只能化出年齡，看出多大歲數就可以了，這是不對的。我們化粧要表現角色的思想感情，化粧一定要化出角色的性格。

化粧也得有修養。有的人有了一點化粧技術，自己以為好像已經有了會化粧的技術，修養就不必要了，自高自大起來，完全沒有把化粧更好的努力研究下去。到每一個戲要上演時，自己只有一個現代的青年男女或老年男女的臉譜，固定的化法，都是大同小異，沒有多大的區別，把戲演完之後，他也就沒有事了；到第二個戲上演時，還是以前的老一套，沒有努力研究，要求提高，平時也不想研究化粧這種藝術，進一步的化粧更是談不到了。這種化粧沒有分析角色的思想，深入體驗生活，所以也就不能有進步。譬如說：一個青年化成現代農民老頭兒粧，需要深入研究、觀察、體驗來分析角色的思想，合乎這種農民老頭兒的粧。農民是在野外露天勞動，思想上是：現在已經是翻身做了國家的主人，田地是自己的了，不是給地主種地、當牛馬了，他希望多打糧食，好過和平日子，由內心帶出高興來，愉快地在勞動着，現在的農民生活比以前是大大的提高了，所化出的粧，是否外形與內心統一了呢？這就非得好好的研究研究不可。

蘇聯名演員契爾卡索夫同志在「演員的藝術」一書裏，曾經這樣的說過：「化粧藝術有其千百年的悠久歷史，而在戲劇和電影來創造人物外形方面，確實有着無限的前途，人物的內心世界，應當自然而和諧的與外部面貌融合起來。臉部線條的變化，也像

內心變化一樣，稍有偏差，就可以根本的歪曲形象。」我們可以認識到契爾卡索夫同志這些話，拿化粧來說：必須把劇中人的思想感情在化粧上反映出來，更重要的是在化粧工作中鮮明的刻劃出人物的外部特徵和內心特徵，這樣的化粧才能够有它的真實性。

演員對化粧方面必須熟悉，最好演員自己能學會化粧，能掌握化粧技術。因為演員熟悉自己所扮演的角色，同時對自己的臉型了解的最深刻。但是在化完粧之後，必須經化粧師看過後，認為可以時，才算定粧。有不合適的地方，及時加以修改或是重化。如果劇團裏沒有化粧師時，必須要導演和演員共同研究，化成真正合乎劇中角色的粧才行。

二 一般化粧的用品

- (一) 底子油。
- (二) 油彩(顏色多種)。
- (三) 粉(不同的顏色)。
- (四) 眉筆(棕色、黑色兩種)。
- (五) 粉撲。
- (六) 鬍子(有蒼白、白色、黑色三種，外國人的鬍子例外)。

- (七) 酒精膠水(黏鬚子用)。
- (八) 下粧油(猪油、生髮油、花生油、菜油、香油、蓖子油、豆油、凡士林油等。猪油或生髮油最佳)。
- (九) 口紅(如沒有時，用紅色油彩代用亦可)。
- (十) 紅胭脂(粉製的)。
- (二) 剪刀。
- (三) 刮臉刀。
- (三) 牙籤。
- (四) 藥棉花(如沒有時，普通棉花也可以用)。
- (五) 乾毛巾。
- (六) 鼻油灰。
- (七) 頭套。
- (八) 假髮。
- (九) 軟毛小圓刷子(如沒有，軟毛刷子即可)。
- (三) 軟紙。
- (三) 鏡子。

以上是普通的化粧用品，有了這些東西，一個業餘劇團就能用一個時期。關於以上用品的說明和化法分別寫在下面。（如有特殊的化粧，再另外加上化粧的用品。）

四 化粧的順序及方法

（一）打底子油

用油質的冷霜。我們中國一般都使用黃凡士林油或白凡士林油，但以油質的冷霜比較好。如果以上三種油沒有時，可以用花生油、香油、豬油、菜油、麻子油、豆油、生髮油代替均可。把底子油薄薄地擦過了全臉，凡是化粧的地方，也就是要塗油彩的地方，完全擦上底子油，然後再用乾毛巾或軟紙擦掉底子油，這樣能使皮膚上的毛孔裏的塵土、汗水及其他藏着毒質類的東西，都發油給擦掉了，這也可以說用油洗了一次臉，潤了潤皮膚，以免塗上油彩後，毛裏裹藏着毒質的東西起了作用，能防止皮膚起癢癢。

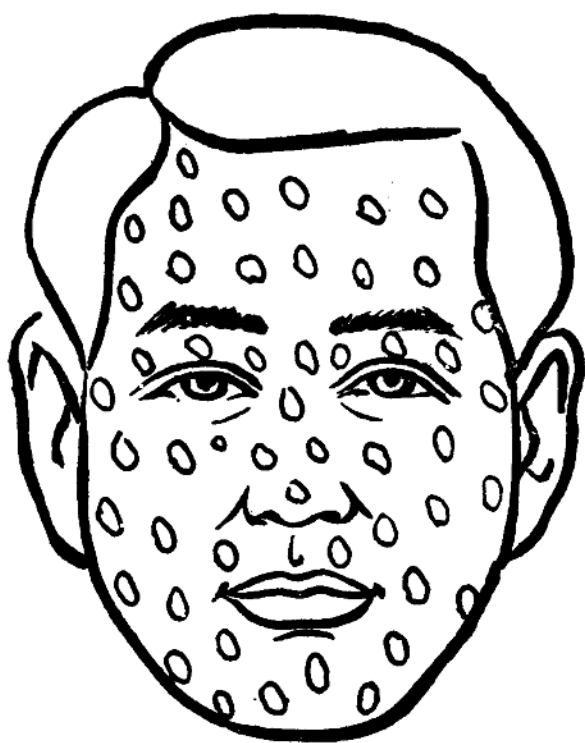
（二）擦油彩

油彩有各種各樣的顏色，凡皮膚露在外面的部分，給觀眾看得見的，都要擦油

彩，擦上合乎角色皮膚的顏色。比如：青年男人用淡棕色或肉色，青年婦女用淡肉色（粉色）；病人用灰色（白色和黑色調和之）。先把底子油彩像點痲子那樣點好，然後用一兩個手指頭平均的把底子油彩擦開塗勻。如果有塗不均的地方，就反映給觀眾一塊高一塊低的感覺了。另外，脖子也一定要塗油彩。如果只把臉部塗上油彩，不塗脖子，那就沒有人物的真實性，就像帶上一個假面具一樣。手也如此，多半是根據臉上的油彩顏色去化。（圖一）

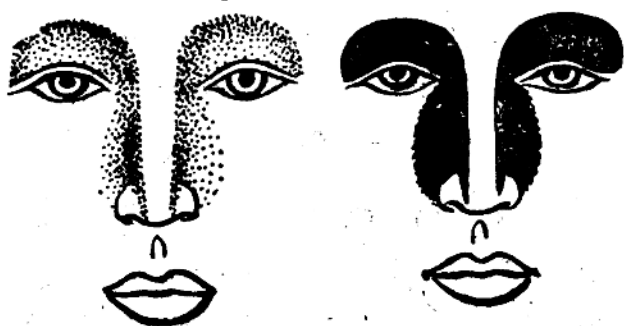
（三） 化鼻子窩及上眼皮

在過去化鼻子窩和上眼皮時，有少數人化的特別黑，使鼻子高出來，上眼皮凹下去，像外國人那樣高的鼻子，據說是「美」，依我看來，這樣是失掉了我國民族本有的特性。眼窩化的特別黑，鼻樑化的太白，這樣像是做的假鼻子一樣，不真實了。不求鼻子太高，而求鼻子窩和眼皮化得分清輪廓，不至於看起來是平面的，也不至於看起來沒有鼻子就可以了。使用棕色油彩為適合（最好是用棕色眉筆化上，然後塗開）。鼻樑上要用比臉上原來的油彩稍淡些的顏色塗上，這也就分出有鼻子窩和上眼皮了，使臉型不是平面的也就够了。（圖二）



(圖一)

這幅圖就是像點麻子那樣把底子油彩點上,然後再用一兩個手指頭把油彩塗勻,這樣又省油彩,又容易塗勻。



(圖二)

這兩幅圖是化鼻子窩和上眼皮的樣式，左圖點着點兒的圖是用棕色油彩化的。右圖化着黑色的是用黑油彩化的。化黑色的是不太好的。

(四) 化眼圈和雙眼皮

用黑色的眉筆化眼圈。先把一隻眼睛閉上，由裏眼角往外化，化好上眼圈再化下眼圈。化下眼圈時，眼睛要往上看，比較好化些。要多大就化多大。需要那一種形狀的眼睛，先把外圈兒化成那一種形狀，然後再把一隻眼睛閉上，化圈兒裏未化的，完全化黑即可。如果化雙眼皮時，照以上所說的化完以後，再把眼睛睜開，在上眼皮的黑圈兒上面，約中國尺半分上下的地方，按眼睛的長短化一黑線（不一定是中國尺半分上下，按其本人的上眼皮酌量化）。上面這條黑線距離下面上眼圈兒之間的地方，要塗白油彩，這樣能使雙眼皮更顯明些。若是演員原來是雙眼皮，不能照原來的雙眼皮化，距離下眼圈兒太近，化出來不太顯明。人的眼睛必須要睜眼閉眼的活動着，不能總是睜眼不閉，也不能總是閉眼不睜的（生理上有了問題的例外）。所以原來的雙眼皮最容易碰着上眼圈兒，睜眼閉眼，磨來磨去，能使化在原來的地方的雙眼皮兩條線磨成二合一了，只有一條黑線，這樣就失掉了雙眼皮的作用。（圖三、四、五、六）

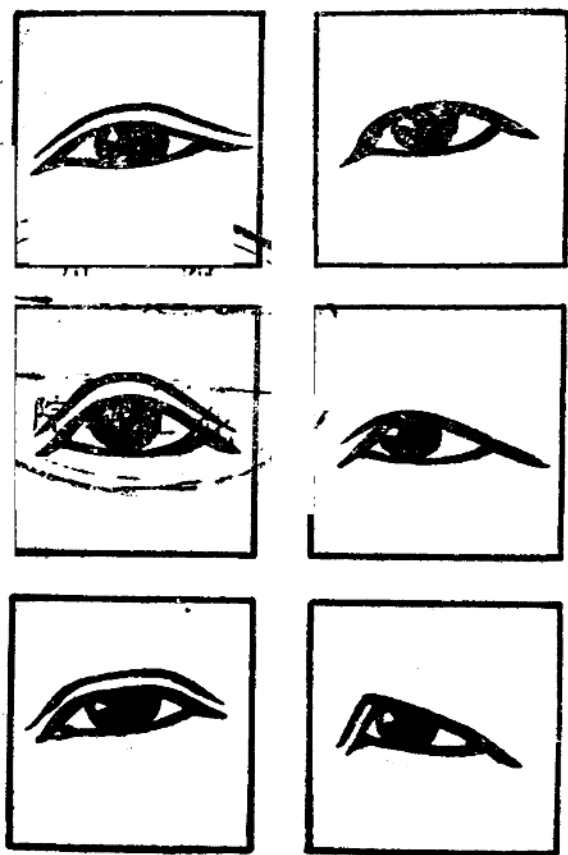
眼睛很容易代表出人的性格來，要特別注意。

如果沒有眉筆，代用眉筆的辦法，是用牙籤塗上黑油彩或棕色油彩，也可以使用。

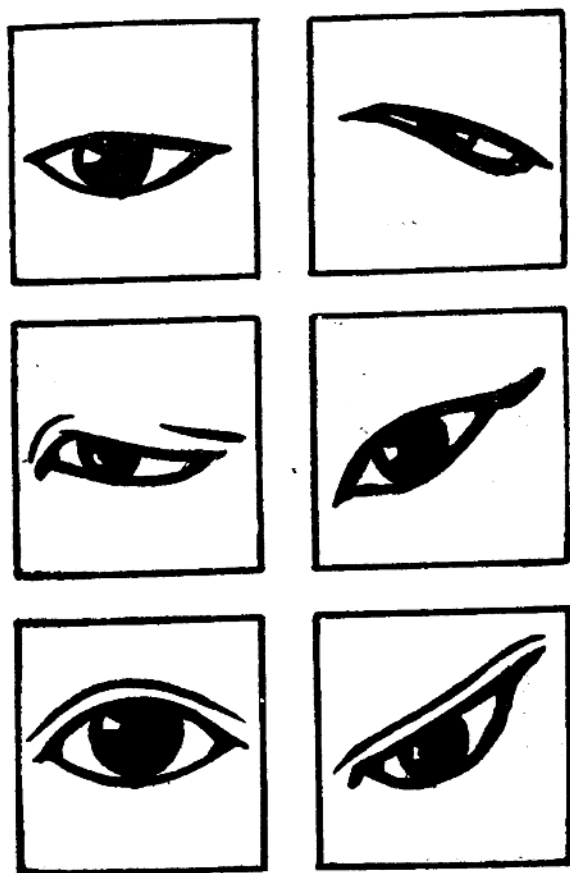


(圖 三)

這幅圖是化雙眼皮的化法。化時必須要
把雙眼皮與上眼圈分開，當中塗上白油彩。



(圖四)



(圖五)