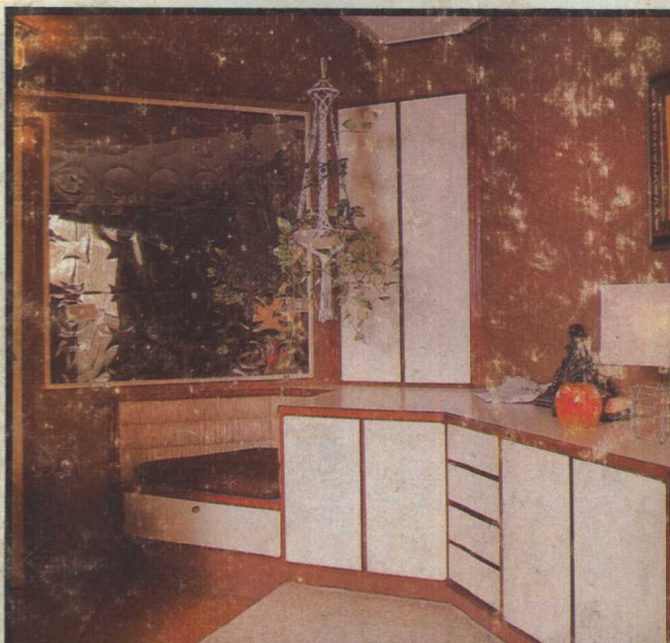


世界室內裝飾設計

2 卧室·儿童室

全集



世界室內裝飾設計

2 臥室·兒童室

全集

黑龍江科學技術出版社

1987年·哈爾濱

居室內裝飾設計

第二册：卧室·儿童室

全集

责任编辑： 张文学 装帧设计： 齐 清

主 编： 史春珊 张 胜 王永成

本 书 编 写 人 员：

王平凡	陈力敏	徐国友	王春江	李威威	李 立
齐新平	张平平	李文敏	曲 西	中 里	常丽群
魏力兵	原国臣	王远东	郝 远	王建国	张 林

出版单位： 黑龙江科学技术出版社 (哈尔滨市南岗区建设街35号)

印 刷 单 位： 绥 化 印 刷 厂

787 × 1092 毫米 16 开本 11 印 张

1987年 12月第一版 · 1987年12月第一次印刷

印 数： 1 — 4, 3 0 0

书号： 8217 · 053 · 每套定价： 1 4 8 元

ISBN 7-5388-0195-2 / J · 10

前 言

有人说：室内设计是凝固的音乐、有形的诗歌。我们认为这个比喻是十分恰当的。

1981年国际建筑师协会第14届大会上通过的“华沙建筑师宣言”中指出：“建筑学是为人类建立生活环境的综合艺术和科学。建筑师的职责是要把已有的和新建的、自然的和人造的因素综合起来，并通过设计符合人类尺度的空间来提高城市面貌的质量。建筑师应保护和发展社会的遗产，为社会创造新的形式并保持文化发展的连续性。”内部空间是建筑的灵魂，室内设计是建筑这门艺术与科学中的重要组成部分。

室内环境设计是建筑设计的延续和深化，它的任务是组织空间，创造出一种人为的气氛、具有个性的格调，即以材料、光、色彩和各种陈设物等为手段，在有限的空间里实现功能、气氛、格调和美感的高度统一，综合运用技术与艺术的手段，实现设计者意图，创造出适应人们生理和心理要求的良好环境。从这一点来看，室内设计具有物质文明和精神文明的双重意义，即不仅要满足人们日益提高的物质生活需求，还必须遵循美学的原则创造出具有提高生命意义的优美空间环境，令人们身心得到平衡，情绪得以调解，心智得以发展，性灵得以发挥，进而满足人们的精神需求。

室内设计的兴起和发展是时代的要求。过去，这方面的要求是比较简单的，至多也不过是在建筑师的授意下，由工艺美术师作些“锦上添花”的工作。随着人类社会的发展和人们生活水平的提高，越来越多的人希望自己生活、工作、娱乐和活动的空间具有自己所喜爱的格调、理想的色彩、理想的设置外形和装饰，他们要求有更理想的家具、灯具和材料等等。随着建筑与艺术的发展，市场上出现了上千种装饰材料，从壁纸到地毯，从家具到灯饰，从窗帘到各种织物，品种和款式的变化令人目不暇接，在这样的基础上搞室内装饰设计，就必须精通配置和处理这些材料的技巧，具备这些方面的审美观和造型能力，通晓属于实用美术领域的种种技巧与构思，这些都大大超出传统建筑师的业务范围，于是专业化的大师们便应运而生。这样，室内设计的原理与方法逐步得到发展和完善，一方面仍然保持与建筑的密切联系，另一方面对人与室内的关系进行了大量研究，在与室内有关的各个方面都取得了相当可观的进展。室内设计从建筑设计中独立出来，这也不过是近几十年的事情，室内设计不再是装饰匠师的工作，仅限于从事改善、补救或协调空间构成的缺陷的工作，而成为一门全新的、独立的专业。

我国建筑有着古老的传统和鲜明的民族风格，中国古典室内装修陈设与中国传统建筑一样具有很高的水平，不论是宫廷装修还是民间装修都体现了相当的理论深度和精湛的技艺，是古老的东方文明的一部分，在国际上享有盛誉。近几年来，我国国际交往十分频繁，旅游业日益兴旺，同时由于经济的发展，大型的现代化建筑如雨后春笋般出现在我国的大地上，这促使了现代室内设计专业在中国起步。这几年中，全国性的室内专业学术会议和室内设计展览相继举办，有些大专院校还成立了室内设计专业，发展的速度还是很快的。但是，我们毕竟起步太晚，而室内设计虽然是一门新专业，发达国家却也已经搞了几十年，在理论上和实践上都是硕果累累，产生不少很有影响的室内设计大师，就连香港等地室内设计的发展也相当快，设计水平很高，很多作品除了具有中国民族特点外，还大量吸取国外经验。诚然，国外和香港等地的设计中也有许多奢侈、繁琐和充满广告色彩的设计，但更多的是值得我们借鉴和参考的，“他山之石，可以攻玉”，只要我们认真学习，善于吸取别人的经验，勤于探索，以我们中华民族所具有的博大精深的艺术传统，我国的室内设计很快就会跻身于世界先进行列。

《世界室内装饰设计全集》主要是想为室内设计专业提供学习和研究的资料，为开阔我国室内设计的视野和思路起一点促进的作用。本书主要包括住宅和一部分公用建筑的室内设计，分为五册：1. 门厅·客厅·书房；2. 卧室·儿童室；3. 厨房·餐室·卫生间；4. 旅馆·商店；5. 家具·灯具。

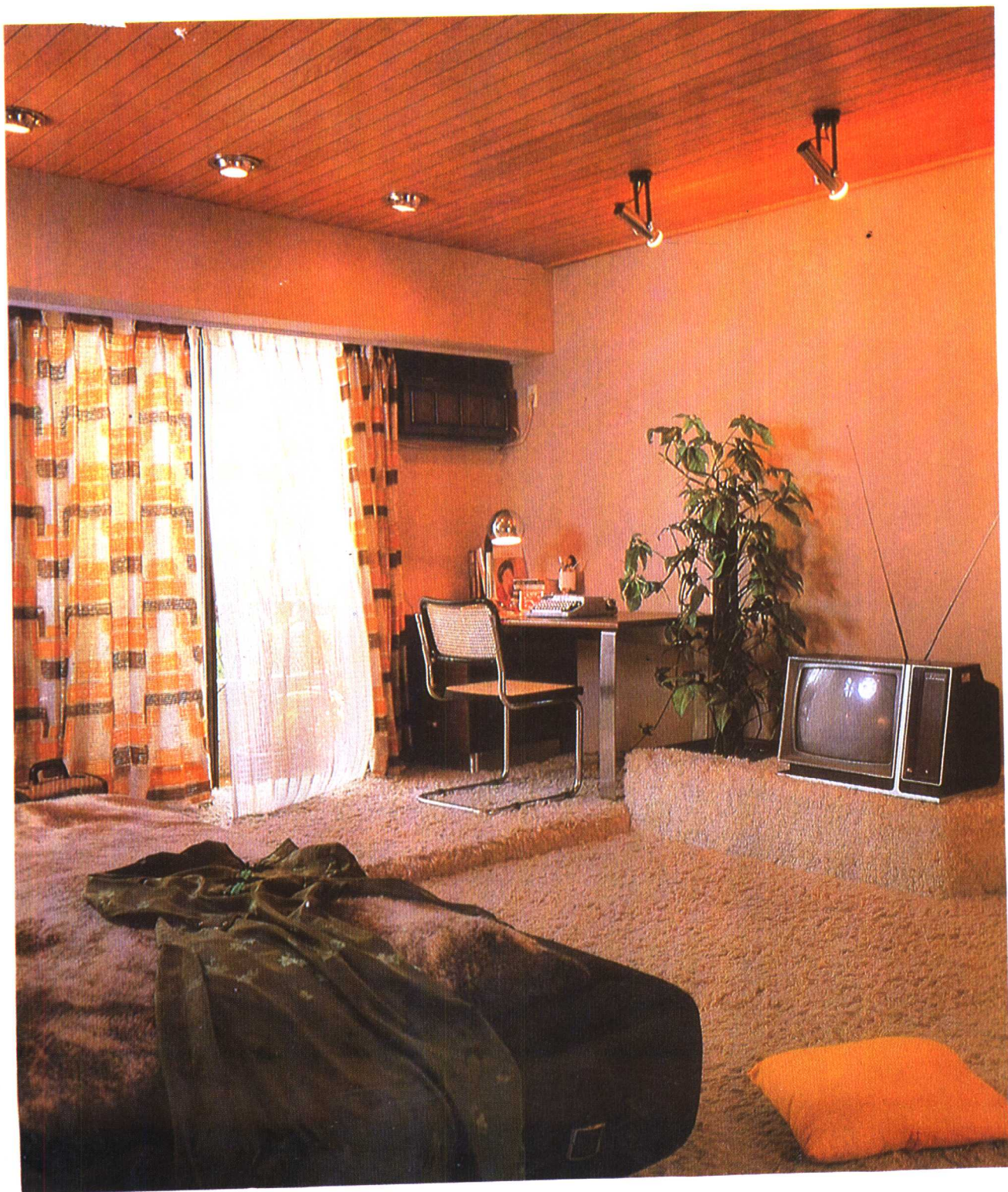
从编写目的上来看，本书主要强调资料性，充分尊重读者不同志趣，从选择实例上，也是着力于设计的个性化，力求形式和风格多样，而不对单幢建筑做多侧面的系统介绍。其次，本书在选例时除了重视设计的质量，使之具有权威性和典型性外，还特别注意资料的时间性，以求反映室内设计的最新情报和信息，适应专业人员的不同需求。另外，为了便于相关行业对室内设计的了解，在编写中我们还适当照顾到家具、装饰材料、灯具、陈设品和各种织物等内容的图例，使之对相关的专业人员也有所裨益。

我们期望本书能为与室内设计有关的专业人员提供有用的参考资料，也能为广大业余爱好者美化室内环境起到好参谋的作用，如果我们的努力能对室内设计的发展起到些许推波助澜的作用，为美化我国人民的生活做出一点贡献，我们会感到由衷的高兴。

编者

卧室





卧室是供家人睡眠、进行私密活动及贮藏物品的场所。如果条件允许,卧室一般可以分为睡眠、梳妆、贮藏、阅读和休闲等区域。一个设计完美的卧室,不仅要使居住者能够得到身心的真正松弛、获得适度的解脱,同时也要能成为居住者寻找自我发展、进行自我平衡的场所。

主卧室是供夫妻共同生活的小天地。此处除应能满足夫妻婚姻的需要外,尚需兼顾到夫妻双方的个别需要,如阅读、进行各自喜爱的活动,以及与密友交谈等,使夫妻双方都能享受到自由轻松的私人生活乐趣。

卧室中最主要的功能区域是睡眠区。根据医学家统计,人的一生约有三分之一时间是在睡眠中渡过的,如果一个人能活到七十岁,那他就有十八万多小时用于睡眠,若睡眠不足,则会引起人体的各种非生理状态反应。因此,睡眠区一般均设置在卧室的最佳位置。

睡眠区的主要家具是床。床一般均安置在睡眠区的最佳位置,床头靠墙,三面留出一定的平面活动空间。这样,不仅可使夫妻双方阅读或上下床不致于互相影响,而且整理被褥也十分方便。

床的两边常设床头柜或床头几,二者的区别是后者的几面及体积较小,且无放置寝具的封闭空间。

古时候女子晨起的第一件事就是梳妆,足见人们对此之重视。现代梳妆的内容,除女性的化妆外,尚包括一切人类仪容上的整理,如梳发、剃须等,均属于梳妆的范畴。

与睡眠区相近的梳妆区,大约可以分为三类:一是与床头柜连成一体,再在墙上装上镜子;二是选择离床较近的墙角,使主镜面与两侧墙壁呈 45° ,再沿主镜面与两侧墙壁平行各衔接一片翼镜;三是与组合式的橱柜连成一体,梳妆台的台面可以设在橱柜的一侧,也可以设于橱柜之间。

贮藏区的橱柜约可分为两种,一种是老式的组合式家具,如五斗橱、立柜等;一种是建入式家具,通常是以墙壁为立面,或利用天花板和地面之间的空间建造而成,后者也可以用来间隔房间。

如果在住宅中没有单独设置书房,在卧室中设置一个阅读区也是很必要的。居住者可以在这里不受干扰地阅读一些自己喜爱的书籍,以及进行写作、研究、学习等项活动。

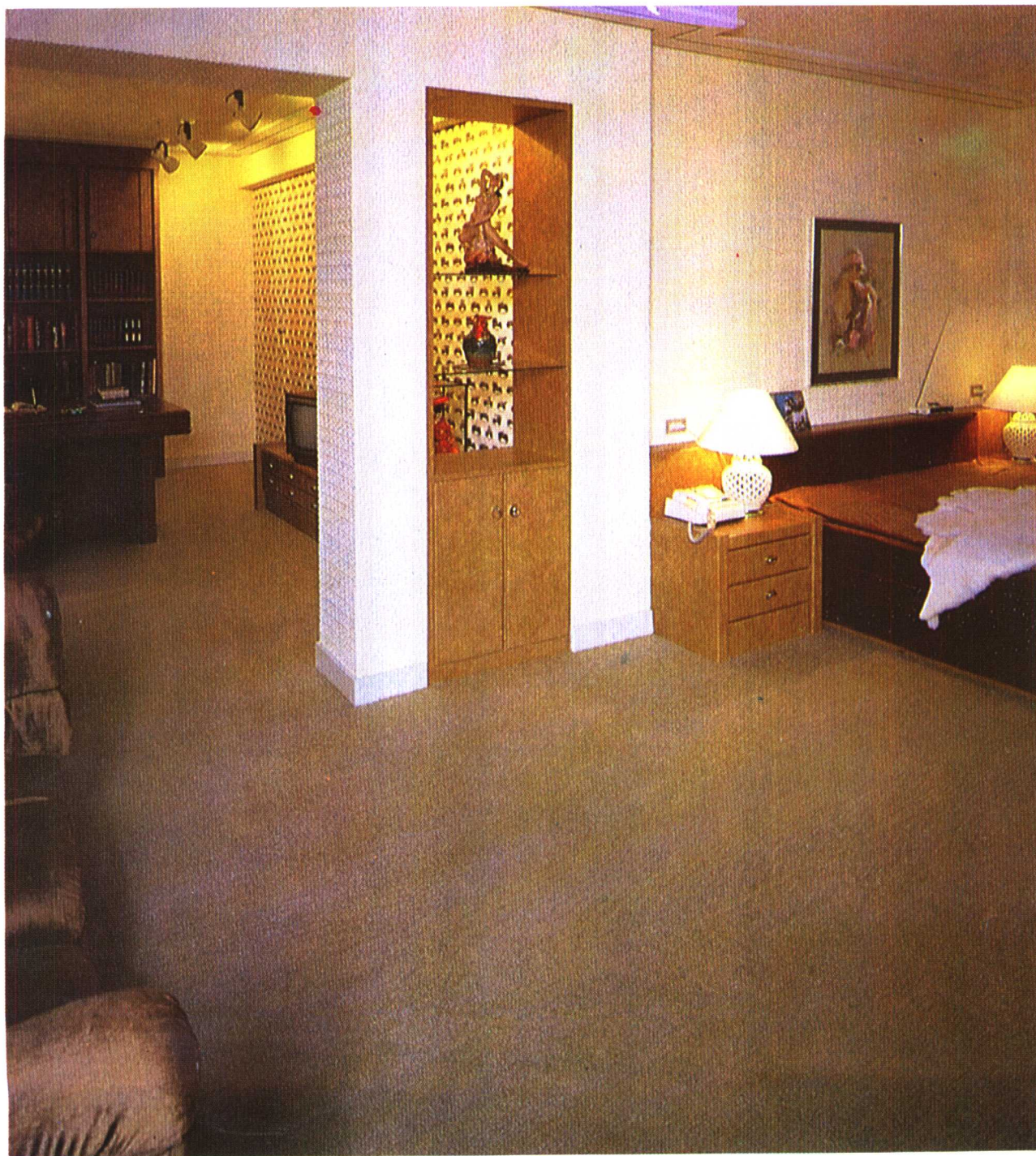
卧室中的休闲区是供夫妻交流感情,从事喜好活动的场所。有时亦可充当与密友交谈的场所。这里的家具不必太多,只要放置两三张舒适的沙发或座椅,以及一张供放置饮料和小物品的茶几即足矣。

至于卧室的色彩,则要按照个人的喜好来选择,纵有许多理论,也只能作为参考。一般说来,色彩不但能美化居住环境,也能部分影响居住者的性格、情绪,所以在选择色彩时,若能考虑到居住者的性格特点,就一定能够引起视觉上的快感。

卧室中的照明，现在已不提倡传统的全面照明，尤其是吊灯的使用，已日趋减少。现代卧室的照明，多以强调功能为主，目的是为了实用、加强各功能区域的气氛和节约用电。例如，根据居住者的不同需要，分别使用壁灯、台灯、投射灯、吸顶灯、镶嵌灯等。要注意的是，各区域的照明，一定要考虑到具体需要，如阅读区及床边的台灯或壁灯要适合阅读的需要，且不应影响阅读者以外的共同居住者的休息；梳妆区的光线最好来自梳妆者的前方，且不可太亮，以免掌握不好化妆的浓度。总的说来，卧室的灯光不宜过亮，要给人以一种温馨的舒适感。

正因为卧室应具备以上诸功能，所以在设计时，一定要根据居住者（特别是夫妻双方）的爱好、卧室所必需的私密性，以及住房的面积、居住者的经济条件来进行考虑，使您的设计更加完美。

1 如果条件允许，卧室一般可分为睡眠、梳妆、贮藏、阅读和休闲等区域。



2 睡眠、梳妆、贮藏及休闲四区域明显分开。梳妆台据于一角，充分利用了空间。



3 睡眠区与休闲区之间的用一道假梁和帷幔间隔，使睡眠区富有私密性。



3

4 与卧床“L”型放置的绿色屏风，将睡眠区和阅读区分开。



4

5 睡眠区与梳妆区相邻。床头柜与梳妆台呈“一”字形排列，为居住者梳妆带来了方便。



6 镶嵌茶色玻璃的门窗，分隔开卧室和盥洗区域；不仅使盥洗区保
有几分私密性、增加了几分夫妻生
活的情趣，尚起到了延伸视觉的效
果。



