

桥牌防守新法

(挪威) H·温杰 编著 周家骝译



39

QIAOPAI FANGSHOU XINFA

知识出版社

桥 牌 丛 书

桥 牌 防 守 新 法

[挪威] H.温杰编著

周家骝 译

知 识 出 版 社

桥牌防守新法

〔挪威〕 H. 温杰 编著

周家骝 译

知识出版社出版

(北京安定门外外馆东街甲1号)

新华书店北京发行所发行 朝阳新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 134千字

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数：1—39,700

统一书号：7214·110 定价：1.15 元

内 容 提 要

本书系根据1980年版挪威 Helge Vinje 著 New Ideas In Defensive Play In Bridge一书译出。

本书作者所设计的一套新的首攻及信号体系，明确、有效而适用，能弥补传统首攻及信号方法中的缺点，提高防守技术。这套新的首攻及信号体系发表之后，引起国际桥牌界的广泛重视，获得采用，并被誉为了桥牌防守技术中的一个新的里程碑。作者在本书中详细阐述这套新的首攻及信号体系的原理、规则、用途和使用方法，并分章结合牌例对这套新体系在开局、中局和残局中的应用实例进行介绍。本书适合广大桥牌爱好者及各级桥牌选手阅读，可作为培训桥牌选手用的教材，并可供有关体育工作者及机关、学校、工会的文体工作者参考。本书译稿由王郁文、周薇、周琪、刘恩清等整理。

目 录

第一篇 信号方法设计	1
正确的态度	1
分配信号	1
提供计算信息的首攻	7
提供计算信息的信号	18
新将牌信号	22
无将约定时的分配类型信号	31
示强和示弱信号	34
要花色信号	37
示强或示弱信号后的长度信号	40
不宜作常规信号的一些情况	41
连张大牌的攻牌方法	45
无将约定时的连张大牌首攻	45
无将约定时连张大牌首攻表	46
在以后打牌中的攻牌	47
连张大牌首攻时的信号方法	48
连张大牌首攻和正确信号示例	57
花色约定时的连张大牌首攻	80
花色约定时连张大牌首攻表	83
从A K首攻时的信号方法	85
从K Q J首攻时同伴的跟牌方法	100
从K Q × (A K Q)首攻时的信号方法	104
花色约定时以后的连张大牌攻牌法	108

花色定约时以后的连张大牌攻牌表	108
跟牌或垫牌时显示连张大牌的方法	110
摘要	113
第二篇 早期打牌阶段	122
首攻	122
无将定约时的计算性首攻	123
无将定约时的连张大牌首攻	128
花色定约时的计算性首攻	139
花色定约时的连张大牌首攻	148
第三篇 中局打牌阶段	162
安全还是进击?	162
对庄家以假乱真打法的防守	170
对残局打法的防守准备	173
第四篇 最终打牌阶段	182
消去和投入	182
挤牌和假挤牌	189
第五篇 联合防守示例	194

第 一 篇

信号方法设计

正 确 的 态 度

防守是一对防守人之间最优标准的合作。为了减少错误，同伴之间必须采用一套比一般使用的信号体系远为复杂精细的信号体系。采用这样的信号体系，毫无疑问需要付出更大的智力劳动，但所得到的除了其优越性之外，还可以看到防守打牌是更为有趣的。

需要做的第一件事，就是研究制定一套好的信号体系。于是自然产生一个问题：为了提高我们在防守中的合作，我们需要一套什么样的信号？答案是非常明显的：我们需要的是一套信息性的信号。一套信号体系一般应该是向同伴提供信息，而不是向同伴发出命令。本书的信号体系同时传达出关于花色长度和强度的信息。但我们首先着重于长度的信息。

分 配 信 号

一手牌中的任一个花色的牌，自身便可表明，其张数不是单数就是双数。把零作为偶数，则一手牌中一个花色的张数的主要可能性为：

0—2—4—6—双数

1—3—5—7—单数

有一个十分简单的客观事实：一个花色的13张牌在牌桌上四手中的分配情况，或者是三手双数和一手单数，或者是三手单数和一手双数。因此只要知道三手中的单双数情况，即可推知第四手中是单数或是双数。

	北	
	× × ×	
西		东
× × ×		
	南	

南是庄家。西和明手共有这个花色的6张牌。其余7张牌在东和南两手中的分配，必然是一手双数和一手单数。现在如果西从东的信号得知东手中持有这个花色的牌张为双数，便可知道南手中为单数；相反如果东手中为单数，则南手中必为双数。

在知道某一花色在某一手中的分配型式（单数或双数）后，一般便不难判断出它的准确张数：或者是2或4张，或者是3或5张等等。这就是“2张差额原则”。

有时候只需通过同伴的一个信号，再结合叫牌情况，便可对庄家的全手牌的牌型分配明如指掌。例如：

南	北
1 ♠	2 ♣
2NT	3 ♠
4 ♠	—

南在叫出4♠之前先叫过2NT，这表明他持有一手均型

牌，大概有 5 张♠。如果通过一个防守人的信号表明南的♠牌张为双数，则南的牌型就很可能是 5—3—3—2。南如果在♠之外还有 4 张套花色，他大概是不会再叫 2NT 的。

这种信号必须在无将定约和花色定约时都适用。

最早的一张牌就必须尽可能表明真象。

这种信号的含意必须能够不被庄家所用的假牌打法所干扰。

基本法则

大小信号表示双数：2，4，6

小大信号表示单数：1，3，5

这个花色的准确张数，可通过攻牌、打牌和垫牌的如下次序予以表明：

2 张套：先大后小

4 张套：先第二小，后最小

6 张套：先第三小，后最小

3 张套：先最小，后第二小

5 张套：先最小，后第二小

7 张套：先最小，后第三小

第一张牌表明分配型式（单数或双数），第二张牌进一步确定分配型式，并显示所持这个花色的准确张数。

假若一个牌手所打出的第一张牌是试图为了赢得这一墩牌（或类似的目的），则如有可能这个牌手将在这个花色的第二轮时作出信号，但这时的信号是与他手中剩下的这个花色的张数有关，而不是显示他原来持有的张数。

	北	
	8 3	
西		东
Q 10 6 5		A J 4 2
	南	
	K 9 7	

南做无将定约。

西首攻6,大小信号表明这个花色的牌张是双数。东用A赢得,并回出这个花色的2,小大信号表明他还剩有这个花色的3张牌(单数)。南跟9,西用10赢得。现在西已知道这个花色的准确分配,并且还知道南持有K。(因为东是用A赢进首攻的一墩牌,所以这是明显的事情。)西再出这个花色的5,而完成他的信号,并且进一步明确表明是表示4张套的大小信号。如果西不是出5而是出Q,这就可能是表示他原来是从Q106中作出的首攻,从而使东不能得到他所需要的全部信息。但是西若希望东得进这个花色的最后一轮,则在第三轮时他就必须出Q。

	北	
	Q 5	
西		东
J 10 9 7		(1) K 6 4 3
		(2) K 6 3
	南	
	(1) A 8 2	
	(2) A 8 4 2	

南做无将定约。

西首攻 J，明手盖 Q，东上 K，南用 A 赢进。在西下次再攻出这个花色时，东必须作出信号来显示他手中这个花色还剩有的张数。在情况（1）时东跟 3（小大），以表示手中还剩有 3 张牌；于是西就知道他可以连得这个花色的其余赢墩。在情况（2）时东跟 6（大小），以表示手中只剩有 2 张牌；因而西便知道他不能连打这个花色。

十四法则

十四法则乃是过时的十一法则的扩展形式。这个法则可使作信号这个防守人的同伴，能够判断出前者手中有几张更大的牌。

在作信号时，无论是通过攻牌、打牌或垫牌作信号时，十四法则的运用方法如下：

一个花色的 13 张牌，从 2 到 A 分别用 2 到 14 的数目表示。从 14 中减去信号牌的数目，所得差数就是比信号牌为大的牌张的总数。作信号的法则，是要表明作信号这个防守人手中比信号牌为大的牌的张数。其同伴能够看见明手和他自己手中比信号牌为大的牌的张数。因而他就能算出庄家手中比信号牌为大的牌的张数。

如果分配信号是显示：

3 张套：从 12 中减去信号牌的数目

4 张套：从 12 中减去信号牌的数目

5 张套：从 10 中减去信号牌的数目

6 张套：从 11 中减去信号牌的数目

在对信号牌所显示的牌张数目究竟是双数或单数怀疑不决时，应用十四法则就可以使长度计算问题方便地解决。

北	
10 8	
西	东
首攻 6	A 7 5
南	

南做无将定约。

东用A赢进西的首攻，南跟2。东如果需要判断出西的这个花色是一个5张套，或仅仅是一个4张套，他就可以按下述办法运用十四法则：假定首攻的这张6是5张套中的一张牌，则从10中减6，得出有4张比6大的牌（注：在北、东和南三手中的总数）。东看到明手和自己手中已有4张比6大的牌，这就表示南手中不可能有比6大的牌。但是这不可能真实的，因为西若持有K Q J 9 6这样的5张套，他就会作出约定性的连张大牌首攻，而不会首攻6。因此，西持有的只能是一个4张套花色。

十四法则还可应用来推算庄家暗手中有无大牌。

北	
Q 9 5 2	
西	东
首攻 7	A J 8 4
南	

南做花色定约。西首攻一个副牌花色的7，南的这个花色可假定最多只有双张，但不是缺门。东应用十四法则从12中减去7（3或4张套花色），得出5张比7大的牌，正好与明手和东手中比7大的牌的数目相等。因此南手中不可能有比7大的牌，如果明手跟小牌让掉，东也可同样让掉。

前面是对分配信号，包括它的基本原则和主要法则的简略的概括介绍。从现在开始必须详细讨论各种不同的具体情况，对于攻牌、打牌和垫牌，在具体情况上是互不相同的。

下面要讨论的内容是：

提供计算信息的首攻

提供计算信息的信号

提供计算信息的首攻

首攻是防守方共同防御的开端。在这个时刻传达出关于花色长度的信号，具有极为重要的意义。

短花色首攻

双张首攻和3张套首攻的法则，应当合并在一起加以讨论。这个1张牌的差别，在防守打牌中有着关键性的意义。用大小打法显示双张，用小大打法显示3张，以表明它们之间的差别，具有基本的重要性。

北

J 9 2

西

(1) 6 3

(2) 7 6 3

东

A K 10 8 5 4

南

(1) Q 7

(2) Q

南做花色定约。

在情况（1）时，西首攻6。东能够立即读出西的6是双张，无论南跟7或Q都不致有所影响。这样就使东能够先兑现他的两张大牌，然后回出第三轮，将明手用J赢得一墩牌的机会消灭。

在情况（2）时，西首攻3，东读出这是3张套首攻。现在东就必须换攻别的花色，否则就会让明手的J赢得一墩牌。假若短花色首攻不能把双张首攻与3张套首攻区别开来，就会给东造成困难，因为若在上面两种情况下南都跟出Q时，东就只好猜断南手中是否还有一张牌。

北	
8 7 4	
西	东
(1) 6 3	K Q 10 9 2
(2) 6 5 3	
南	
(1) A J 5	
(2) A J	

南做无将定约，西首攻这个被东叫过的花色。

在情况（1）时，西首攻6，东读出这是双张。现在东就可以放9，迫使庄家用J赢进第一墩牌。这一打法的结果，是在东和西两人之间仍归保有这个花色的联通。假若东在首攻的第一墩牌上打Q，而南让他得进时，东与西之间在这个花色上的联通即行丧失。

在情况（2）时，西首攻3，东读出这是表示3张套花色。在此情况下，正确的打法是上Q，因为这时南这个花色最多只可能有双张。假若以后必须由东攻出这个花色的第二

轮时，东就会出K，因为他知道J或者会从南手中被打下来，或者在西原来持J××时西会扔出J解封。

长花色首攻

在防守无将定约时，最常见的首攻是从4张套或5张套花色作出的长花色首攻。在大多数情况下，我们的约定首攻方法（注：大小表示双数，小大表示单数）能够把以上两种可能（即4张套和5张套）区别开来。

北		
10 8		
西		东
(1) K 9 5 4		A 7 6
(2) K 9 5 4 3		
南		
(1) Q J 3 2		
(2) Q J 2		

南做无将定约。

在情况（1）时，西首攻5，这是他这个花色第二小的一张牌，东用A赢进。为了判明西这个花色是4张套，还是更有希望的5张套，东可以应用十四法则，先假设西所持为5张套。从10中减5后余5，东已经看见有5张比5大的牌，因此南手中不会有比5大的牌。但是这一可能性可以排除，因为西如果持有K Q J 9 5，他是不会首攻5的。因而西和南的这个花色都是4张套，这就是说在这个花色中防守方没有长牌赢墩可以建立。对这个情况的了解能够帮助东分析判断出最佳防守路线。

在情况（2）时，西首攻3，这是他这个花色的最小的一张牌，表示是一个5张套。东用A赢进后回出7，表明他手中剩有2张牌，于是西让南赢得第二墩牌，准备以后接连兑现3个赢墩。

正如任何一个牌手从经验中得知情况那样，5张套花色与4张套花色之间的差别，具有关键性的作用。同样，如果能够判断出6张套花色，也极有好处。

	北	
	Q J	
西		东
首攻 5		A 9 6
	南	

南做无将定约。

假设东从叫牌情况已可排除南这个花色有4张之多的可能性。东用A得进，南跟2，这时东应用十四法则来估计西这个花色的强度。如果西的这个花色是5张套，则南手中就没有比5大的牌；这时防守方便有现成的5个赢墩可得。如果西的这个花色是6张套，即使假定南持有K，只需回出这个花色防守方仍能够立即在这个花色中做好5个赢墩，因为在第二轮时庄家明暗两手的大牌必然同时打出来。

在防守花色定约时，4张套花色比5张套花色做出赢墩的机会，要更大一些。

	北	
	A 9 8	
西		东
(1) Q 10 5 3		K 7 6
(2) Q 10 5 3 2		
	南	
	(1) J 4 2	
	(2) J 4	

南做花色定约。

在情况(1)时，西首攻5，这是他这个花色第二小的一张牌，东用K赢得。从西的首攻东知道西这个花色是4张套，于是东回出7即可为防守方再做好一个赢墩。

在情况(2)时，西首攻2。若明手跟小牌，东用K赢进，同时东知道在这个花色中防守方不可能再获得赢墩。但东回出这个花色，准备以后强迫庄家暗手将吃，仍有可能是明智的。

其他首攻方法

一些牌手在作3张套花色首攻时，愿意采用另外一种方法。这就是如果这个花色中有一张大牌领头，就首攻其中最小的一张牌，例如从Q 6 5中首攻5；如果是3张小牌时，就首攻中间的一张牌，例如从7 6 2中首攻6，然后在下一轮时打出7，这种方法就是中大小攻牌法。

我们不建议采用这种首攻方法。在很多情况下中大小攻牌法会使得同伴对花色长度无法进行计算，只能依靠猜断。下面就是在防守无将定约时，这种情况的一个例子：