

13

1210.7
w86
2

吴中杰评点

鲁迅书信

下

◎ 吴中杰 编著

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴中杰评点鲁迅书信/吴中杰编著. —上海:复旦大学出版社, 2000. 6

ISBN 7-309-03218-7

I. 吴… II. 吴… III. 鲁迅书简-文学评论
IV. I210.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 033665 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

经销 新华书店上海发行所

印刷 复旦大学印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 24.75 插页 4

字数 643 千

版次 2002 年 6 月第一版 2002 年 6 月第一次印刷

印数 1—51 000

定价 38.00 元(全二册)

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

1933 年

330102 致李 小 峰

小峰兄：

去年承见访，甚感，后来才知道并见付版税百五十元，未写收条，店友来时希带纸来，当签名。并希携下《三闲集》五本为荷。

书信集出版事，已与天马书店说过，已经活动，但我尚未与十分定实，因我鉴于《二心集》的覆辙，这地步是要留的。

现在不妨明白的说几句。我以为我与北新，并非“势利之交”，现在虽然版税关系颇大，但在当初，我非因北新门面大而送稿去，北新也不是因我的书销场好而来要稿的。所以至去年止，除未名社是旧学生，情不可却外，我决不将创作给与别人，《二心集》也是硬扣下来的，并且因为广告关系，和光华交涉过一回，因为他未得我的同意。不料那结果，却大出于我的意外，我只得将稿子售给第三家。

不过这事情已经过去了，北新又正在困难中，我倘可以帮忙，自然仍不规避，但有几条，须先决见示——

- 一、书中虽与政治无关系，但开罪于个人（名字自然是改成谜语了）之处却不少，北新虑及有害否？
- 二、因为编者的经济关系，版税须先付，但少取印花，卖一点，再来取一点，却无妨。
- 三、广告须先给我看一遍，加以改正。

四、因我支了版税而又将书扣住了，所以以后必须将另一作品给与天马书店。

以上四条，如北新都可承认，那么，可以付北新出版了，但现在还未抄完，我也得看一遍，所以交稿就必须在阴历过年之后了。

迅上 一月二日

令夫人均此致候不另。

【评点】

这封信主要是与北新书局老板商谈《两地书》的出版事宜。曾有论者根据此信及相关的几封信，推定鲁迅所说“书信集出版事，已与天马书店说过，已经活动，但我尚未与十分定实”云云，是故弄玄虚，假说别家书店要出版，借以与北新讨价还价，意在提高版税。此乃不察实情，以己之心度人之腹也。其实，只要多读几封鲁迅书信，即可看出，当时鲁迅的著作销路很好，诸家出版社争相出版，特别是他与许广平的通信，当然许多人都想看看，销路自然会更好，版税高一点也在情理之中。这本书的版税是25%，在今天看来，似乎高得吓人，因为时下出版社给作者的版税，一般是8%，常有低于此数的，畅销书也不过给12%，除非印数特别高的。而当时，20%的版税是常事，鲁迅的书常常高于此数，则《两地书》给25%也并不算太多了，作者无需为这一点数字挖空心思地故弄玄虚，而且鲁迅一向做事实，更不是故弄玄虚的人。他一向支持北新书局，除了未名社，因为是他的几个学生所办，情不可却外，他的创作一般都是给北新出版的，这在信中说得很明白。这次之所以将《两地书》许诺给天马，信中也说得很清楚，是因为鉴于《二心集》的教训。当鲁迅在李小峰的一再催促下，将几年来的杂文编为《三闲

集》和《二心集》交给北新书局时，北新只接受了《三闲集》，而将《二心集》退回，虽然说了种种理由，但鲁迅疑心这是由于《二心集》中多处批评了赵景深的缘故，赵景深是李小峰的妹夫，时任北新书局总编辑。但这次在李小峰的坚决要求下，鲁迅还是与天马书店商量，收回许诺，将《两地书》交给北新，作为弥补，后将《自选集》给天马书店出版。

330201 致 张 天 翼

一之兄：

自传今天收到。信是早收到了，改为这样称呼，已无可再让步。其实“先生”之称，现已失其本谊，不过是嘆语“密斯偷”之神韵译而已。

你的作品有时失之油滑，是发表《小彼得》那时说的，现在并没有说；据我看，是切实起来了。但又有一个缺点，是有时伤于冗长。将来汇印时，再细细的看一看，将无之亦毫无损害于全局的节，句，字删去一些，一定可以更有精采。

迅上 二月一夜

【评点】

鲁迅将文艺批评的精义归结为八个字：“坏处说坏，好处说好”。他自己就是这样做的，对于作者决不肯敷衍，总是要将真实的意见说出，有时甚至于很尖锐。但这种直截了当的做法，与中国

人好讲面子、喜受恭维的民情不合，易于招怨。其实，正如他自己所说：“批评必须坏处说坏，好处说好，才于作者有益。”（《我怎么做起小说来》）

330205 致 郑 振 铎

西谛先生：

昨乔峰交到惠赠之《中国文学史》三本，谢谢！

去年冬季回北平，在留黎厂得了一点笺纸，觉得画家与刻印之法，已比《文美斋笺谱》时代更佳，譬如陈师曾齐白石所作诸笺，其刻印法已在日本木刻专家之上，但此事恐不久也将销沈了。

因思倘有人自备佳纸，向各纸铺择尤对于各派各印数十至一百幅，纸为书叶形，采色亦须更加浓厚，上加序目，订成一书，或先约同人，或成后售之好事，实不独为文房清玩，亦中国木刻史上之一大纪念耳。

不知先生有意于此否？因在地域上，实为最便。且孙伯恒先生当能相助也。

•此布，并颂
曼福。

迅启上 二月五日

【评点】

这是鲁迅建议与郑振铎合作编印《北平笺谱》的信。《北平笺谱》系彩色水印的木刻笺纸选集，于当年编成出版。这种笺纸，有人物、山水、花鸟诸种，品类繁多，向为文人所珍爱，鲁迅亦常用来写信，别有情趣。但随着文化风气的转变，笺素之道将衰，鲁迅想为中国传统文化保留一点资料，所以建议编印此书。他在1932年11月到北平省亲时，已选购了一些笺纸，复由时在北平工作的郑振铎就近再加搜罗，寄给鲁迅挑选，再由郑振铎分头托各纸店用原版印刷，另行装订而成，书籍甚为精美。鲁迅于该书序言中历叙中国木刻的发展历史、笺纸的价值以及他们编印此书的目的，对于中国文化的爱护之情，跃然纸上，谁说他要割断传统呢？

330206 致 赵 家 璧

家璧先生：

今天翻翻良友公司所出的书，想起了一件事——

书的每行的头上，倘是圈，点，虚线，括弧的下半(⌒，⌑)的时候，是很不好看的。我先前做校对人的那时，想了一种方法，就是在上一行里，分嵌四个“四开”，那么，就有一个字挤到下一行去，好看得多了。不知可以告知贵处校对先生，以供采择否？此请
著祺。

鲁迅上 二月六夜

【评点】

排版之事虽小，但是亦能于此见出精神。对于版式，鲁迅一向是很注意的，所以他的书籍，总要自己设计版式，标示规格。本信所说，虽乃细节，但是亦关版面之美观，所以鲁迅特地将自己的实践经验告知。在《忽然想到(二)》中，他就将版式中的问题提到时代精神的高度来看。鲁迅说，近来中国的新书大抵没有副页，天地

头也很短，翻开书来，满本是密密麻麻的黑字，使人有一种压迫和窘促之感，这种“不留余地”的做法，是没有“余裕”心的表现，而“人们到了失去余裕心，或不自觉地满抱了不留余地心时，这民族的将来恐怕就可虑”，并说，这些“固然是比牛毛还细小的事，但究竟是时代精神表现之一端，所以也可以类推到别样。”

330209 致曹靖华

靖华兄：

一月九日来函，今日收到。我于何日曾发信，自己也记不清楚了，今年似尚未寄过一信。至于书报，则在去年底曾寄《文学月报》等两包；又再版《铁流》等四本共一包。今年又寄上《竖琴》十本分两包，除赠兄一册外，乞分赠作家者也，但兄如不够用，可见示，当再寄上。

国内文坛除我们仍受压迫及反对者趁势活动外，亦无甚新局。但我们这面，亦颇有新作家出现；茅盾作一小说曰《子夜》（此书将来当寄上），计三十余万字，是他们所不能及的。《文学月报》出五六合册后，已被禁止。

《铁流》系光华书局出版，他将我的版型及存书取去，书已售完，而欠我百余元至今不付。再版之版税，又只付五十元，以后即不付一文，现此书已被禁止，恐一切更有所藉口，不能与之说话矣。其实书是还是暗暗的出售的，不过他更可以推托，上海书坊，利用左翼作者之被压迫而赚钱者，常常有之。

兄之版税，存我处者共三百二十元（《铁流》初版二百元，再版五十元，《星花》七十元），上月得霁，静两兄来信，令寄尚佩芸五十元，又尚振声一百元，已于本月一日，由邮局汇出。所存尚有一百七十元，当于日内寄往河南尚宅也。

静兄因误解被捕，历十多天始保出，书籍衣服，恐颇有损失。近闻他的长子病死了，未知是否因封门，无居处，受冷成病之故，真是晦气。

我们是好的，经济亦不窘。我总只做些杂务，并无可以特别提出之译作。《二十人集》下本，大约三月底可出，一出即寄。杂志如有较可看的，亦当寄上，但只能积三四本寄一回，因须挂号，如此始较合算也。

《铁流》作者今年七十岁，我们曾发一电贺他，不知见于报章否？

前回曾发一信（忘记月日），托兄再买别德纳衣诗（骂托罗茨基的）之有图者一本，又《文学家像》第一本（第二本我已有）一本，未知已收到否，能得否？

它兄曾咯血数口，现已止，人是好的。他已将《被解放之 Don Quixote》译完，但尚未觅得出版处；现正编译关于文艺理论之论文。他有一信，今附上。

这里要温暖起来了。

此复，即颂

安好。

弟 豫上。二月九日之夜。

【评点】

文学运动是要讲求实绩的，而当时中国的左翼革命文学运动，却往往流于空喊，而没有像样的货色，所以常为鲁迅所不满。现在则出了几个新作家，而且茅盾又拿出了 30 余万字的长篇小说《子夜》，显示了左翼革命文学的实绩，所以为鲁迅所肯定。他很高兴

地称赞说：“是他们所不能及的”。

但上海书坊老板，却利用左翼作家之被压迫而赚钱，实在可鄙也。

330413 致李 小 峰

小峰兄：

版税收到，收条当于星期六面交店友。

《杂感选集》已寄来，约有十四五万字，序文一万三四千字，以每页十二行，每行卅六字版印之，已是很厚的一本，此书一出，单行本必当受若干影响也。

编者似颇用心，故我拟送他三百元。其办法可仿《两地书》，每发行一千，由兄给我百元，由我转寄。此一千本，北新专在收账确实处发售，于经济当不生影响，如此办法，以三次为度。但此三千本，我只收版税百分之二十。

序文因尚须在刊物上发表一次，正在托人另抄，本文我也须略看一回，并标明格式，星六不及交出了，妥后即函告。

此书印行，似以速为佳。

迅上 四月十三日

【评点】

瞿秋白曾担任中共中央主要领导人,1931年六届四中全会上受到王明一伙的打击,被排挤出中央领导机构,他在养病的同时,从事写作,并关心左联工作,与鲁迅结下深厚的友谊。鲁迅曾录何瓦琴句相赠:“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之”,可见相知之深。这本《鲁迅杂感选集》即瞿秋白所选,他还写了长篇的序言,对鲁迅的思想和杂文的价值都作了科学的论断。瞿秋白说:“鲁迅从进化论进到阶级论,从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众的真正的友人,以至于战士,他是经历了辛亥革命以前直到现在的四分之一世纪的战斗,从痛苦的经验 and 深刻的观察之中,带着宝贵的革命传统到新的阵营里来的。”这就纠正了那些“革命文学家”们对鲁迅思想的歪曲,指出了鲁迅对于革命的意义。同时,针对那种鄙视杂文,讽刺鲁迅为“杂感专家”的论调,又分析了杂文发生的社会原因和鲁迅杂文的时代意义。他说:“鲁迅的杂感其实是一种‘社会论文’——战斗的‘阜利通’(Feuilleton),谁要是想一想这将近二十年的情形,他就可以懂得这种文体发生的原因。急速的剧烈的社会斗争,使作家不能够从容的把他的思想和情感镕铸到创作里去,表现在具体的形象和典型里;同时,残酷的强暴的压力,又不容许作家的言论采取通常的形式。作家的幽默才能,就帮助他用艺术的形式来表现他的政治立场,他的深刻的对于社会的观察,他的热烈的对于民众斗争的同情。不但这样,这里反映着‘五四’以来中国的思想斗争的历史。杂感这种文体,将要因为鲁迅而变成文艺性的论文(阜利通——Feuilleton)的代名词。”瞿秋白这篇序言,不但在鲁迅研究史上具有标帜性的意义,而且在中国马克思主义文艺批评史