

唐宋八大家鉴赏辞典



北岳文艺出版社

唐宋

八大家鉴赏辞典



北岳文艺出版社

唐宋八大家鑒賞辭典

北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

唐宋八大家鉴赏辞典

关永礼 主编

王宇珍 责编

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 太原新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 42.25 字数: 1650千字

1989年10月第1版 1991年11月太原第2次印刷

印数: 30201—35000

ISBN 7—5378—0256—4

I·251 定价: 25元

KA084/08



辛丑
秋
法華
筆

KA084/08

河東集

卷第三十一

書

書

與韓愈論史官書

韓文公集史書中不見

答劉秀才書其言為史者不有

人禍必有天刑公此書皆與韓

公則公以為不然觀韓與劉秀才

書元則公所以為之之意昭然矣

此書元和八年六月為史館修撰

書見韓文外集第幾卷

正月二十一日
某頓首十八丈退之侍
者前獲書言史事云具與劉秀才書及今乃



春 山 渔 艇 图



柳溪书屋图

明哲慎以來禍餘生蒙
上恩寬假衣具懇至何遂
歸老白杜門里巷与世日疎
惟竊自念年得早從
當世賢者之道其於欲獨
德義未始以忘於心耳近張

欧阳修手迹

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇
子與客泛舟游于赤壁
之下清風徐來水波不
興舉酒屬客誦明月之
詩歌窈窕之章少焉月
出於東山之上徘徊於
斗牛之間白露橫江水



三苏父子图像



苏 东 坡 像

凡 例

一、本书撷取唐宋八大家的文章精萃 378 篇。其中：

韩 愈	70 篇，	苏 轼	88 篇，
柳宗元	52 篇，	苏 辙	26 篇，
欧阳修	55 篇，	王安石	27 篇，
苏 洵	27 篇，	曾 巩	33 篇。

另有八人小传各一篇，共 386 篇。文体排列以奏议、公牋、论辩、序跋、书说、游记、传状、碑志、哀祭、箴铭、颂赞、辞赋、杂记小品为序。

二、文中作家的排列，按其在文学史上的地位酌定，与“韩潮柳泉欧澜苏海”相符。

三、本书原则上一篇原文缀以一篇鉴赏文字。有的分章赏析，有的总体玩味，有的对比鉴赏，不强求一律。

四、书中篇目，选自唐宋八大家的各种版本，有些版本流传不一，多有异文，则择善而从之。

五、本书使用简化字，若产生歧义时，酌用繁体字。

六、本书一般不作注释，对于一些疑难词句，在赏析文中略作解释。

七、书中涉及历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。

八、本书附有八幅有关八大家的画像、书影、墨迹和宋人书画。

中国文学史上的峨峨丰碑

——唐宋八大家概述

(序 言)

谭家健

摆在读者面前的这本《唐宋八大家鉴赏辞典》，主要内容是介绍唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、苏轼、王安石、曾巩、苏洵、苏辙等人的优秀散文作品。上述八位，就是在历史上赫赫有名的唐宋八大家，他们是中国散文史上黄金时期的杰出代表，是我国文化史上八座高大巍峨的丰碑。

一、骈散之争和唐代古文运动

我国是一个散文非常发达的国家。晚周诸子的哲理散文，先秦两汉的史传散文，都已经十分成熟，达到了很高的艺术水平。那时的文章，基本上都是散体，其特点是单句，散行，句子长短不拘，形式比较自由，没有特定的规格。到了东汉末年和魏晋之际，出现了一种新文体。它要求普遍使用对仗和排比，句式双行，比较整齐，讲究辞藻、音律和大量用典，这就是后来所谓骈文。南北朝时期，人们把它叫做“今文”，而把先秦两汉时期的散体文，叫做“古文”^①。从六朝至初盛唐，骈文风靡数百年，长期占据文坛主导地位，而古文则被冷落轻视，屈居客位。于是就形成文体上的骈散之争。

历史地说，骈文对丰富文章的表现力，增强语言的感染力是有益的，而且确实在各个时代都出现过一些写得较好的骈文作品。问题是一些封建贵族士大夫由于片面追求形式，不顾内

容，把这种文体变为一种高雅华丽的文化装饰品，以致使之逐步成为束缚思想的枷锁，于是有识之士不得不起而反对。早在西晋初期陆机等人使骈文成型的时候，夏侯湛就用最古老的《尚书》文体，写了一篇《昆弟诰》。不过，这时还没有构成两种文体的对立，只不过各行其是而已。到齐梁之际，骈风更甚，爱好者越来越多，不满者也开始出现。梁朝裴子野著《雕虫论》，批评骈俪，提倡古体，其所制作亦多法古；可惜艺术性不高，影响不了局势。西魏统治者宇文泰从政治目的出发，立意改革文风，命大臣苏绰仿《尚书》体作《大诰》，以立散文的标准；由于矫枉过正，比骈文更难懂，结果行不通。隋初，文帝曾普诏天下：“公私文翰，并宜实录。”李谔也上书革文华，激烈批评骈文。他们都是主要从不满于内容虚华出发，还没有想到如何用新的文体来替代；李谔的奏章本身就是用骈体写的。因此，虽然也能奏效于一时，但不能持久，很快就依然是骈文的世界。初唐文风，基本上是南朝的继续，所谓“四杰”，都对淫巧文风表示不满，但并不否定骈文本身，本人又都是骈文大家（如王勃的《滕王阁序》，骆宾王的《讨武曌檄》）。到陈子昂大力倡导汉魏风骨，反对齐梁靡靡之音，打出复古的大旗，并大量使用古文写作。“时人钦之，文体一变”（《旧唐书·文苑传》）。（所谓“文体一变”的“文”，是泛指文学，而不是专指散文；“体”主要指体性，体势，还不等于体裁。）文坛开始震动了。但是，他的成就和影响主要在诗歌方面，而在散文界由于骈文积习甚久，势力太大，还未能掀起一场古文运动。玄宗开元时期，骈文仍被推重，人们称道的还是四六体的“燕（张说）许（苏颋）大笔”。

天宝以后，肖颖士、李华等人继起，复古思潮进一步高涨，正式揭开了唐代古文运动的序幕。元结是韩愈之前古文创作最有成就的作家。他努力变排偶为散体，多记叙山水园亭和表现愤世嫉俗之作。对后来的柳宗元有很大启发。独孤及强调“先道德而后文学”，特别推崇两汉文章。柳冕主张“文道合一”、“文章本于教化，发于性情”，旗帜更为鲜明；可惜他不会写文章。以上这些人都为古文运动大声疾呼，做过不懈努力，但由于社会条件尚不成熟，他们本人的理论与创作都还有所不足，终于未能造成浩大声势，动摇骈文的统治地位；然而却为以后的古文运动提供了宝贵的经验，奠定了一定的基础。

古文运动形成高潮是在中唐后期，这是和当时的社会政治

经济文化各种因素分不开的。

唐代古文运动，从本质上讲，首先应该看成是打着复古旗号而志在革新的政治运动。柳宗元固然是“永贞革新”的积极参加者和牺牲者。韩愈对“永贞革新”的态度虽然暧昧，但他在古文运动和毕生政治活动中所提出的政治主张，大方向和柳宗元等人并无二致。在《原道》《平淮西碑》等著名文章中，他极力维护君权，坚决反对割据，高倡“君不出令，则失其所以为君；臣不行君之令而致之民，则失其所以为臣；民不出粟米麻丝，作器皿，通货财以事其上，则诛”（《原道》）。这里，前后都是泛论，关键在“臣不行君之令”以及“臣焉而君其君”，那才是当时最现实的问题。

唐代古文运动的重大历史功绩，在于它提出了一系列积极可贵的文学理论主张，并取得了一大批优秀的散文创作成果，从而使中国散文史进入了一个光辉灿烂的新时代。唐代古文运动家所提倡的古文，已经不是简单恢复秦汉古文的旧貌，而是适应当时形势而造成的一种新的散体文的别称。

为了推广古文，韩愈进行了大量的活动，“其摧陷廓清之功，比于武事。”他不顾流俗的讥笑和打击，抗颜为人师，广收门徒，“所与交往相识者千百人”（韩愈《与崔群书》），传道授业，介绍经验，扩大影响。一时知名古文家，或为弟子，或为朋友，形成一大潮流。其中有：李翱（772—841），他在思想上发展了韩愈的唯心主义因素，并引入佛教学说，开北宋理学的先声。在文学上，继承平易通顺的传统，史称其得韩文之“醇”。皇甫湜（约777—约835），是韩愈的弟子，史称其得韩文之“奇崛”，“盛气攻辩，又甚于愈。”此外还有樊宗师、李汉、沈亚之等。稍后则有杜牧（803—852），他诗文赋兼擅，多指陈时政，激烈抨击藩镇。孙樵（出卒年不详），他的序文学韩愈（如《序陈生举进士》学《送孟东野序》），游记学柳宗元（如《兴元新路记》学《永州八记》）。与韩柳同时的大诗人白居易、刘禹锡，也是卓有成就的古文家。这些人或先或后，都以韩愈为中心，使之俨然成为一代文宗。柳宗元虽然因为政治挫折而不事交游，但“衡湘以南为进士者，皆以子厚为师。其经子厚口讲手画为文词者，悉有法度可观”（《柳子厚墓志铭》）。影响亦复不小，知名者有吴武陵等。由于这些人的共同努力，终于使古文运动取得了全面的胜利，写作的人越来越多，形成对骈文的压倒优势，并对传奇小说和诗赋都产生了广

泛的影响。

二、韩愈、柳宗元的散文艺术成就

韩愈（768—824）是中国文学史上最出色的散文家之一。他以其系统而明确的散文理论和丰富而卓越的散文创作成果，宣告古文对骈文斗争的第一次重大胜利。

韩愈散文中最为人们称道的首先是杂文。这种文字正是他“不平则鸣”的工具，其中对于许多社会现象进行了大胆辛辣的讽刺和批判，内容深刻，形式活泼，文笔犀利，有很高的文学价值。如《马说》，作者以伯乐与千里马比喻贤臣难遇明主，而抒其不平之怀。语言通畅，简洁明快，行文曲折多变，比喻贴切，寓意深远，具有感人的力量，是韩文中“气盛言宜”的名作之一。也是他善于吸收现实题材，化“平”为“奇”，变“今”为“古”的艺术才能的突出表现^②。又如《师说》，主张“无贵无贱，无长无少”，都可以为师，“道之所存，师之所存也。”“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如此而已。”这种教育思想至今仍然十分宝贵。文章动荡流走，富有生气，尤其是通过各种人物的层层比较，充分揭露今之士大夫“耻学于师”的愚蠢可笑，较之一般直陈式的论述，效果更为强烈。《进学解》借师生问对，《送穷文》与穷鬼谈话，表面上自嘲，实际上自赞，以幽默的反语讥刺社会的庸俗，表现了一个有抱负的知识分子的不平之气和坚持理想不肯妥协的态度，而且文字自由押韵，语词新颖别致，风格另成一体。

韩愈的议论文是历代古文读本的首选之作。或言政，或论道，或谈学，其中虽然往往杂有封建糟粕，但就文章而言，却是古典散文的佳品。象《原毁》，通篇以古今“君子”对比，谴责当时一些士大夫百般挑剔，诋毁后进之士的不良风气，并指出其原因在于“忌”。在对比的两大段中，再以“责己”、“待人”的不同态度相较，间架细密，环环紧扣，具见作者布置匠心。而后忽然穿插“某良士”、“某非良士”一正一反的“试语”，更把对照手法和形象描绘结合起来，尖锐地揭露所谓“今之君子”所隐藏的卑劣的内心活动，并使行文在整饬中见出波澜，而不显

得平行板滞。文章大量援用古人言论，而竟不引经据典，用其意而不用其辞，是议论文的一种新尝试。其他如《原道》之力辟佛老，崇尚儒学；《争臣论》批评不敢直言的谏官；《论佛骨表》指责统治者蠢财佞佛的愚蠢行为，都显得说理严密，条贯清晰，布局精巧，语言刚劲，气势磅礴。每篇结构和表达方式各具特色，艺术性都是很高的。

韩愈的一些祭文和序文，从题目上看似乎是普通应酬文字，实际上却是很好的抒情散文。它们有诗一般的语言，赋一样的抒写手法，熔叙事、说理、言情于一炉，具有感人肺腑的力量。如《祭十二郎文》，曾被古人誉为“祭文中千年绝调”。这种文字，通常都用韵文：韩愈一反常套，纯用散体。该文紧密结合自己的家庭、身世和生活琐事，细腻而深沉地诉说他对亡侄的悼念与悲痛。在感情的往复激荡中，使用许多重叠的字句：“其信然耶？其梦耶？其传之非其真耶？……言有穷而情无穷，汝其知也耶？其不知也耶？”委曲萦回，不能自己，恰如长歌当哭，动人哀思。《送李愿归盘谷序》是苏轼称赞的唐代第一篇文章。鄙视炙手可热的权贵，赞扬高洁不污的处士，嘲笑追名逐利的官迷。语调铿锵，情绪激昂，气势恣纵。其中形容大丈夫不遇于时的安适生活是：

“穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹。钓于水，鲜可食。起居无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。”

这简直是自由诗、散体赋，前人文章中很少有这种先例。接下来写不肖之徒的丑态，马上换了另一种笔调：

“伺候于公卿之门，奔走于形势之途，足将进而趋，口将言而嗫嚅，处污秽而不羞，触刑辟而诛戮。侥幸于万一，老死而后止……”

寥寥数笔，神情毕现，而且镂心刻骨，剔抉入微。再如《送孟东野序》、《送董邵南序》，借安慰别人，抒发自己的感慨，读来回肠荡气，韵味无穷。都是韩文中的精华。

韩愈的记叙文，有许多艺术性很强的名作。如《张中丞传后叙》，记许远、张巡、南霁云等死守睢阳英勇抗敌事迹。前半段夹叙夹议，证明许远“城陷而虏，与巡死先后异耳”，实不畏死；层层驳斥“小人”的非难，笔端饱含愤慨，后半段根据自己所得民间传说，写张巡、南霁云数事。人物意态飞动饱满，