

广东现当代画家小传·国画卷

适我无非新

| 杨善深小传 |

YANG SHANSHEN XIAO ZHUAN

黎燕雄 著

广东人民出版社

广东现当代画家小传·国画卷

适我无非新

| 杨善深小传 |

YANG SHAN SHEN XIAO ZHUAN

黎燕雄 著



■ 岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

适我无非新：杨善深小传 / 黎燕雄著. —广州：岭南
美术出版社，2015.8

(广东现当代画家小传. 国画卷)

ISBN 978-7-5362-5493-0

I. ①适… II. ①黎… III. ①杨善深(1913~2004)—
传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163579号

责任编辑：李颖 杨靖 周章胜 王效云

责任技编：谢芸

装帧设计：杨易欣

适我无非新：杨善深小传

SHI WO WU FEI XIN YANG SHANSHEN XIAOZHUAN

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）

（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店

印 刷：雅昌文化(集团)有限公司

版 次：2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8.25

ISBN 978-7-5362-5493-0

定 价：38.00元

编委会

主 任	顾作义			
副主任	程 扬	吴伟鹏		
主 编	李劲堃			
副主编	许永波	李健军	熊育群	李清泉
编 委	刘金华	王 永	李若晴	陈 迹
	王 艾	戴 和	谢海宁	李 颖

序

回顾20世纪中国美术发展史，中国画的现代转型与“新国画”运动密不可分。发端于广东的岭南画派在这场“新国画”运动中起到极其重要的作用，以高剑父、高奇峰、陈树人等为代表的岭南画派，以革命性、创新性的新思路，折衷中外、融汇古今，注重现实关怀、题材开拓和表现手法的多样性，开启中国现代绘画的新风气，极大地推进了中国美术的现代化进程。

继“二高一陈”后，以关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等为代表的艺术家，更是把岭南画派发展到一个新的高度，并卓有成效地拓展了现代美术教育体系，使岭南地区迅速成为新中国美术教育基地之一，培养了许多影响21世纪中国美术进程的画家。他们继承和延续岭南画派的艺术精神，践行着创新和发展的道路，使广东成为中国美术教育与创作的重镇。

在对中国美术发展史的研究中，岭南画派一直是被关注的，但系统完整的广东现当代画家传记著述却较少见到。梳理这些画家的人生经历，再现他们的探索过程，总结他们的创作思想，对于推动广东美术创新发展，增强广东文化自信与文化自信有着重要意义。为此，我们编辑出版《广东现当代画家小传》丛书。

丛书根据艺术成就及社会影响力甄选了20多位现当代画家作为传主，以文学性的叙事方式讲述艺术家活动及经典作品背后的故事，使读者重回那段令人荡气回肠的岁月。丛书遵循从史到论，论从史出，通过文学家的艺术剪裁，注重围绕史料开展研究，力求科学严谨地再现各位传主的生平经历、创作历程、学术贡献和历史影响。丛书资料翔实、图文并茂，大量由家属提供和从档案中查阅到的第一手资料更为珍贵。

对岭南近现代画家的资料进行收集与整理，是广东地域美术研究的基础性工作。丛书的出版将极大地丰富画家档案及文献资料，为广东画家的相关研究奠定基础，更好地促进广东美术繁荣发展。

杨善深的座右铭是：“艺术要有自己的风格。”

他自刻一方常用的闲章“今人摹古，古人摹谁”，
表白其追求标新立异的志向。

001	一 / 追梦时代
017	二 / 鹊起画坛
030	三 / 重要交游
047	四 / 肝胆相照
063	五 / 徒满天下
079	六 / 寻根之旅
091	七 / 追求创新
099	八 / 老而弥坚
105	九 / 杨善深谈艺术
108	十 / 杨善深画迹纵横论
112	附一 / 艺术年表
119	附二 / 参考资料

一/ 追梦时代

追梦是青春的标准，
不管身在何处，青春路上，成功的机会多的是！
这就是追梦。

以热情做动力，梦想做罗盘。
在高剑父的影响下，
杨善深接受新的艺术思想，寻梦京都。

他信心十足，
向全新的神秘世界出发。
远赴东瀛游历的他在京都探索与发现艺术的真谛，
充满活力的他，
就像年轻的油田，不可节制地喷发……

“吾道一以贯之”的侨乡小画手

“哇哇……”

1913年10月26日（民国二年，癸丑年，牛年），农历九月二十七日，广东台山赤溪镇象岭村一所小屋里传出婴儿呱呱坠地的清脆哭声，接着是一串噼噼啪啪的爆竹声，传来一阵狗吠声。

赤溪镇，潮涨之际，溪水与海水混合，呈现红色，故溪名为赤溪，遂为村名，古人赞此“鹤山环绕，赤水东流”（南宋咸淳三年，即1267年的过溪五洞桥碑文）。它与珠海市隔海相望，旅外乡亲3.4万多人，比在家人口还多，是全国闻名的五邑侨乡中的侨乡。

这一声充满干劲的啼哭，出自华侨家庭杨凤书家里。十月怀胎后，其妻子李土娇（赤溪县田头村人）顺利产得一子——杨善深，乳名森青，字柳斋，学名子江。

这是杨凤书的第一个孩子。年轻产妇苍白的脸上，漾起一丝疲乏的微笑，她用温柔而欢喜的目光默默地望着襁褓里的婴儿。伴随着小家伙的哭声，杨家屋里充满了欢声笑语……

1913年，中国历史上一个动荡的年份：

1月19日，孙中山在上海国民党茶话会上宣传政党政治；

8月1日，广州独立失败，陈炯明逃往香港；

10月6日，国会受到恐吓，袁世凯当选中华民国正式大总统。俄、法、日、英、意等13国驻京公使照会外交部，承认袁世凯政府；

11月4日，袁世凯下令解散国民党，取消国民党议员资格……

出生在动荡的20世纪初，杨善深的生命注定要多一份坚强的追求——或平凡，或出彩，或悲喜交加。

杨善深的父亲杨凤书十多岁便与同乡一道远赴南美秘鲁经营货物买卖，稍有积蓄便回乡建宅成家。

明清时候，地处东南沿海的赤溪镇就已经兴起了到海外谋生的潮流。这股谋生潮在晚清前后变得更加汹涌了：一是因为19世纪开始，为了生计，新宁（1914年改名台山）居民只好大规模结群出洋，到海外寻找出路。当时新宁等四邑地区流传着这样的顺口溜：“家里贫穷去亚湾（古巴），为求出路走金山。”可以说，这就是对台山地区居民热衷到海外谋生现象的最好解读。二是因为这一时期的南洋、美洲各地经济持续发展，对劳动力产生了大量的需求，因此也吸引了四邑地区的许多居民抛家弃子前往淘金。

华侨早期出洋只是为糊口奔波，因此，多数是只身漂洋过海，不愿意偕同家眷，

备尝离乡背井之苦。他们认为出洋只不过是“过番”去寻找命运的新出路，所以乡人都叫出洋为“出路”。他们计划赚了钱就衣锦还乡。

而杨凤书便是漂洋过海去找“出路”的淘金大队中的一员。

同时，客家人也很重视学风教育。早在杨善深出生前，私塾启蒙教育已经遍布整个赤溪镇。自然，象岭村也是学风鼎盛。无他，只因为客家人一直流传着一个古训——“一命二运三风水，四积阴功五读书”，尚学风气甚浓。

好学的杨家子孙，自然是秉承了客家人的优良传统，崇尚教育。

“我也想去私塾学知识。”年少好学的杨善深，骨子里就有一种求新的欲望。

父母亲当然欣然让杨善深进入私塾接受国学启蒙教育。

杨善深每天都欢天喜地地背上小书包，到村里的私塾上课。在私塾里，他遇到了他一生的追求——美术。他深深地爱上了这些生动的古画。

同时，在儿子杨善深出生后不久，虽已稍有积蓄，但杨凤书自强不息，心中怀着一个伟大的梦：要为妻儿创造一个更好的环境。这也是赤溪客家人在长期辗转迁徙中，养成的刻苦耐劳、坚毅刚强、勤劳善思、勇于创业、团结拼搏的精神。于是，他再次渡洋至秘鲁了。

因此，年幼的杨善深得以无忧无虑地留在家乡学习——

“爆竹一声除旧，桃符万户更新。履端，是初元旦；
人日，是初七灵辰。元日献君以椒花颂，为祝遐龄；
元日饮人以屠苏酒，可除病疫。新岁曰王春，去年曰客岁……”

在知识的海洋里，杨善深激情高昂地熟诵着《三字经》《千字文》《千家诗》《幼学琼林》等。这些都是简单易懂的中国古代儿童启蒙读物，却把他的眼界开阔了：里面有丰富的插图，生动而逼真。

生活中的每一样东西，都能成为杨善深学习的源泉：



少年杨善深（1929年）

赤溪客家人除夕前（一般于农历年二十九日或年三十日）都有贴春联的习俗，家家在大小门庭上贴上大小春联，一般在堂屋正门贴上代表本姓堂名的横额，正门两边贴上代表本姓的门联。杨姓，横额为“四知堂”，门联为“四知世泽，三相家声”。同时，在堂屋正厅供着祖先神龛，上面的红纸、红钱年年更新，神龛上部贴“福、禄、寿”三字，下部是祖宗牌位，上书“某氏堂上历代高曾祖考妣福位”。

他也喜欢跟着涂鸦。不知不觉，书画的种子就悄然在他幼小的心灵里埋下了。一些叔伯见到杨善深总是在画画，甚为他担忧。

“淼青啊，学画画没有出息的。学书画将令人三餐无继，穷困潦倒。”

“千万不要荒废大好时光，还是认真跟你爸学习经商之道为妙！”

“我很喜欢画画，里面很有学问。”

杨善深总是据理力争，并且更加沉迷于临摹古书画。他的专注，是有收获的。有一天，学校里上美术课。

“你的画画得不错，空闲的时候，可以教教同学们。”教授美劳的老师肯定地看着杨善深，这个有点内敛的小男孩。

“好！”杨善深略显羞涩地回答。

这对于年纪轻轻的杨善深来说，是多么大的一个鼓励。

倔强的他，永远不会停止手上功夫。从1925年开始，他就在临摹古画、习碑习帖的传统学习方式上下足了功夫。这也让他一步一个脚印地走进中国书画艺林。

此后，杨善深越发勤奋学画。他喜欢沉浸在这些充满趣味的画里，用惊愕的眼光，看着唐代王维的山水，韩幹的马，宋代徽宗的花鸟，马远、夏圭的山水，元代梅花道人吴镇和倪云林的山水……

中国的古画真是奇特啊！天真未琢的杨善深对画画有一份天生的亲近感，整

天盯着那些古画看。看得出神的地方，还不时将自己心中想到的事物幻化在画稿上。这些在叔伯眼里看似儿戏的功夫，却为杨善深以后画画打下了坚实的基础。

书中的英雄人物带着鲜明的爱憎，犹如清澈的泉水，缓缓流进了杨善深的心里，滋润着杨善深稚嫩的心田。

七八年后，杨凤书从秘鲁回来了。他是个善于经营的商人，更是个热爱家乡的客家人。他从秘鲁回来以后，一直经营中国与南洋押汇的钱庄。当时象岭村里外出打工的华侨，几乎都是通过杨凤书的钱庄把钱汇给家人的。

“赤溪镇象岭村唐家舅舅汇了两百大元。”

拿着这张由杨凤书经营的钱庄开出来的汇票，赤溪县的唐丽媚家人很快就从钱庄拿到了远在秘鲁打工的舅舅寄回来的钱……

此时，杨善深也到了读小学的年纪。于是，他在赤溪县立小学完成学业。这个年纪，他并不清楚自己以后的人生走向。他只如一轮初升的太阳，迎着世纪的风雨，在酝酿未来蜜糖般的人生……

1925年，杨善深12岁。

“阿爸，我想学画画！”这一年，杨善深小心翼翼地 toward 父亲说出自己的想法。

杨凤书听了，没有立马答应，眼睛里闪过一丝忧郁。大概他心里也有与叔伯一样的顾虑，稍想一下后，说：

“学问的事情，你自由发展。只要将来不后悔！”

“我一定认真学习。”杨善深听到父亲这么说，心中乐开了花，他对父亲说了一句话：“谢谢阿爸，我一定努力！”

……

这是一段父子关于求学画画的对话，简短而意味深长！

这时，他想起《论语·里仁》里“吾道一以贯之”这个故事，“吾道”，就



20 世纪 30 年代的杨善深

是指自己坚持的原则；“一以贯之”，就是坚定不移。这是孔子学问“修养”的一个境界。年轻的杨善深对画画有着浓厚的兴趣，他渴望学习画画，渴望在更大的美术世界里闯荡一番。也许这是对祖辈们的期待的一种“叛逆”，但他固执地相信自己选择的路是对的。

立志学画以后，在杨善深年轻而冲动的心里，有个坚定的声音：我一定不会后悔，我会走出自己的路。

“人生明灯”三部曲

1930 年的一天，杨凤书对杨善深说：

“淼青啊，你收拾一下，我们全家准备移居香港。”

转眼，杨善深已经 17 岁了。他知道父亲杨凤书善谋生计，克勤克俭，一直很努力使得家境宽裕盈余。也正是这样，他才得以享受着优裕的经济生活条件与慈父的悉心供学，使得自己能无忧无虑泡在书画的殿堂里，勤勉受学。

听着父亲温和的声音，杨善深心里多了一分感激。

这个时期的香港，殖民地色彩十分浓厚，对杨善深来说，充满了新奇。他贪婪地吸收着新的知识，他仿佛看到了明天耀眼的光芒，很幸福。一天接一天，他广交朋友、到处观看画展……

据网上资料，在杨善深的好友里面，有一位爽直的忘年交——岭南书法名家，冯师韩。

冯师韩（1875—1950），广东鹤山人。名汉，字师韩，号邓斋，晚号无沙老人。早年毕业于香港皇仁书院，又曾在天津北洋工学院攻读。甲午战起，充山海关后队电报领班。战后南返服务文教界，并终老香江。他对说文及声韵学研究颇深，尤精于隶书，与邓尔雅并称“邓篆冯隶”。

中年时期的杨善深



1933年的一天，杨善深怀着极好的心情和58岁的冯师韩交流，谈到杨善深的书稿时，冯老毫不客气地说：

“善深老弟，你的字写得差，画也画得差，没有一点规矩。”

“冯兄，此话怎讲？”

“我劝你还是赶紧找个好老师跟随，不要浪费大好光阴。”

.....

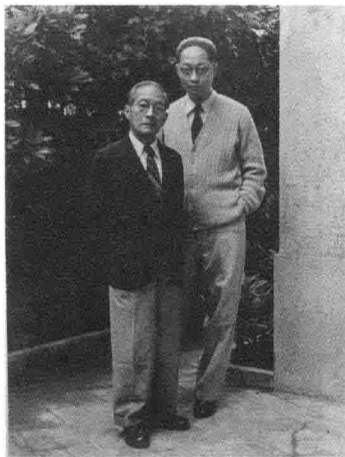
冯师韩的一番话，让杨善深茅塞顿开，同时也给他带来了沉甸甸的思考：冯兄这样说，是为我着想，是出于好朋友的一种关心。但是，他不明白我！我有自己的“吾道”，并在一以贯之。我已选择了自己的书画路向，我正向着目标开步。初期当然是不理想的，哪会一步登天？

这时的杨善深已经是目标明确、力求创新的资深国画自修者，当然不能再像以前小孩子那般整天涂鸦。他需要吸收新的养分，以充实自己的知识库。初学画画的他虽然还未能熟练地掌握那些技法，但他心中坚定的信念一直指引着他不断前进.....

人一出生就不断接受着教育，无论是直接或间接的。同年，杨善深进入由鲍少游（1892—1985，名绍显，字丕文、尧常）先生主持的香港丽精美术学院学习绘画，正式开始从事绘画。

对这位成就不凡的校长，杨善深心存敬仰。他喜欢与这些前辈交流，并从中学习经验。善于思考的他，不停总结，将这些经验化作自己人生道路上一盏又一盏指路明灯。

鲍少游虽然出生于日本横滨，但1894年中日甲午战争爆发后，两岁的他便随母韦氏返国，居于香山石岐祖居。他少年入私塾学书史及绘画，接受纯中国传统的私塾教育，中国传统文化的思想、道德观念从小在他的脑海中打下了深深的烙印。



左：杨善深（右）与高剑父合照



右：鲍少游照片

12岁，鲍少游随兄再赴日本。中外文化的交替灌输，使他的思想从小就具有很强的包容性。17岁，鲍少游在日本东京美术专门学校读书时，与郑锦、陈树人是同学，就读了五年，以第一名的成绩毕业。在此期间，他经常与郑锦、陈树人、高剑父交流画画，与他们结下了深厚的友谊。1919年鲍少游在上海青年会举行画展，同年入日本西京（京都）美术大学研究院，专注于唐宋画法研究……

诚然，鲍少游在不同文化背景的影响下，不断地接受冲击并在兼容中挣扎蜕变，这也影响着他人生道路的取向。

1924年5月，孙中山先生在广州黄埔长洲岛创立陆军军官学校。11月，孙中山离广州北上，先抵上海，再绕道日本赴天津。孙中山先生途经日本的时候，由鲍少游夫妇作为旅日华侨代表迎接。在面谈时，孙中山深情地说：“务必早日归国，为祖国的文化复兴做贡献！”

孙中山先生的话一直萦绕在鲍少游的耳边，并迅速蔓延开来：我祖籍中山，身上流的是中国人的血，我应该为祖国出一份力！

于是，在1927年，广东省政府特派高剑父赴日迎接鲍少游返粤，任佛山市美专，广州市立美术学校中国画系主任、教授。

是年12月11日，中国共产党领导的广州起义爆发。粤地不宁，鲍少游遂避居香港。

无疑，不同的教育往往影响人的一生。鲍少游从小就受到不同的教育，认识到教育的重要性，并对教育方法有深究。

避居香港后，鲍少游也在不断“修正”自己的人生路向，决定以艺术研究和教育为使命，与夫人共同创办了香港丽精美术学院，招收内地、港澳台以及新加坡、马来西亚、泰国、日本、菲律宾等地区和国家的学生。

为了将美术学院办成高水准、上档次的学校，鲍少游身体力行，主动融入社会，

1939年4月，在香港与春睡画院同学合影，左起：关山月、黄独峰、黎葛民夫妇、苏卧农、李抚虹、杨善深



与政府有关部门和官员沟通，引起政府对艺术教育的重视。同时，加强与艺术界联系，参加各类美术活动。并亲自授课和带学生出外写生，坚持每季组织大型美术活动等。

这所丽精美术学院在社会上，尤其是艺术界赢得了良好的口碑：1949年，在丽精美术学院第10届毕业典礼上，鲍少游就邀请到马鉴、高剑父等人出席；同年，鲍少游举办“牡丹画展”，张大千、高剑父亦应邀参加……^[1]

杨善深知道这所香港丽精美术学院以美术为人们塑造美丽的世界，他渴望在这里也能塑就他美丽而精彩的人生。不同文化知识的交织，使他以后艺术风格的形成，在不断的冲击和兼容中挣扎蜕变，这也为他的人生观和世界观的形成奠定了基础，影响着他人生道路的取向。

这一年，岭南画派创始人之一高剑父（1879—1951，广府人，名仑，字剑父）途经香港传艺、访友。

当时的高剑父已经淡出政坛，绝意仕途，专志画艺。早在1923年，高剑父已决定正式开馆授徒，培养画坛新人。他取诸葛亮“草堂春睡足”诗句之意，创办“春睡画院”，设帐授徒。

杨善深在名医陈展元家中，有缘结识高剑父且甚为投缘。

高剑父对于有志于画画的新人，是很热心培养的。往后的一段日子里，他与杨善深几乎天天会面，畅谈艺术。高老画意深邃、画技超群，让这位好学的善深老弟如沐春风、一路奋进……

朝气蓬勃的杨善深将自己的画室取名为“瀛曦楼”，并特意请篆刻名家邓尔雅刻成印，剑父先生也为其题写了牌匾。

[1] 卢德铭著：《丽精美术塑造美丽精彩人生——岭南画派杰出画家、美术教育家鲍少游》，载《中山日报》，2003年1月8日B3版。

麻雀 1982年 105 cm × 34.5 cm



杨善深接触了岭南画派大师高剑父及前辈鲍少游以后，更是废寝忘食地学习，拼命地抓住任何一个可以交流学习的机会。

很快，1934年10月，21岁的杨善深在香港丽精美术学院第六期毕业了。但他并不满足于现状，他心里有个声音：要不断学习，活到老学到老。

从小没有经历太多磨难的杨善深，心中已经建立起了新的理想和目标，他是一个勇于探索和不断求新的人。

在高剑父的鼓励和推荐下，一心向着艺术奋进的杨善深心里有个小算盘：要到日本去深造学习。人做梦时，世界就是一个溜冰场，任你南北极飞驰。而杨善深一直在艺术梦里尽情高飞，飞到日本，将接触到更多的新事物。

1936年2月3日，23岁，身高五尺六寸的男子汉杨善深带着由广东省公安局局长何华批复的护照，按捺不住对海外艺术的向往，在父亲力排众议的支持下，告别父母，与一批勤工俭学的学生一道，登上了赴日本的“威尔逊”邮轮，开始了海外求学的生涯。