

**FLOWER ARRANGEMENT  
FOR BEGINNERS**

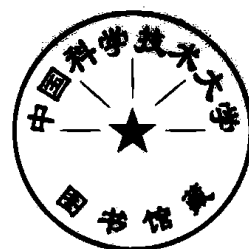


**插花藝術八講**

余益強編著 · 萬里書店出版

# 講 八 術 藝 花 插

余 益 强 編 著



香 港 萬 里 書 店 出 版

---

插花藝術八講

余益強編著

出版者：萬里書店有限公司

香港北角英皇道486號三樓

電話：5-632411 & 5-632412

承印者：嶺南印刷公司

香港德輔道西西安里13號

定價：港幣十二元八角

版權所有\*不准翻印

---

(一九七九年七月版)

## 前言

插花是一項高尚的藝術，與音樂、弈棋或繪畫有異曲同工之妙，而且插花藝術比諸音樂與繪畫輕而易舉，又可從作者心靈深處，表露出一種情意趣味，更可顯現出各人的風格，氣質。所以近來香港人士，對於插花藝術的學習風氣，日漸濃厚，每年一度市政局不但主辦公開展覽名種奇花異卉，同時更有插花示範及比賽，有些社團還常常舉行國際性的藝術插花展覽，參加者甚為踴躍，可謂盛極一時，足以證明本港愛花人士的雅興深緻。

近數年來插花藝術在香港已日漸普遍，不僅女士們精研插花藝術者日衆，男士們對於此道，亦時有不凡表現。通常學習插花可以採用各式各樣的器皿，以一花一草作素材，用「花道」手法將靜止情感，通過自然美表現流露出來。通常有些被人看作粗賤的枝葉花朵，經過巧妙的揣摩裝點也能「化朽腐爲神奇」。

一般的插花藝術，都是將花枝植物插在花瓶裏，作爲陳設裝飾欣賞享受。香港最近已開設了一些藝術插花的專門學校，可見插花在本港已逐漸成爲大眾化藝術。

插花已被公認爲一種藝術。同是一束鮮花，精於此道者，插來清麗絕俗，有如畫苑佈置，美感動人。否則雜亂無章，平凡無奇。

關於插花的中文書籍，除一些古本外，殊不多見，1961年間筆者於香港中華基督教青年會，任插花藝術研究班導師時，曾編寫過「藝術插花」一書，惟早售罄多時，目前插花藝術，在香港及東南亞地區，已不只是流行性的生活情趣，而對它正作進一步探討研究，經學員與友好催促，決定將插花班一些講義整理編輯成書，除將插花一般的基本常識及東西方插花型的特點加以詮釋之外，同時收集大量圖片，使同好者一目了然，易於模仿實踐，本書只供作一般參考，遺漏及錯誤之處，若蒙插花藝術碩彥不吝批評指正，則幸甚。

本書的編寫，獲中華基督教青年會總幹事蔡利恒先生、副總幹事趙文璧先生及主任陳照坤先生等的指導與協助，特此致謝。

余益強謹序於香港中華基督教青年會插花班

一九七九年春

# 目 次

|                        |    |
|------------------------|----|
| 前 言 .....              | I  |
| 第一講 插花的基本知識 .....      | 13 |
| (一) 學習插花應注意的事項 .....   | 13 |
| (二) 插花的三個重要原則 .....    | 13 |
| (三) 一般插花的類別 .....      | 18 |
| 第二講 插花前奏的技巧和知識 .....   | 19 |
| (一) 花材的選擇 .....        | 19 |
| (二) 鮮花的選購 .....        | 21 |
| (三) 花材的剪切整理 .....      | 22 |
| (四) 曲枝與定植法 .....       | 22 |
| (五) 關於花器的盛水問題 .....    | 34 |
| (六) 鮮花的保養 .....        | 34 |
| 第三講 插花器皿與用具 .....      | 37 |
| (一) 花器的選擇 .....        | 37 |
| (二) 盛花的花器 .....        | 38 |
| (三) 瓶花的花器 .....        | 39 |
| (四) 其他一般插花用具 .....     | 39 |
| 第四講 東方與西方插花藝術的比較 ..... | 42 |
| 第五講 西方式插花的基本知識 .....   | 50 |
| 第六講 西方插花的基本型式 .....    | 55 |
| 第七講 東方插花的基本型式 .....    | 65 |
| (一) 各主枝的計算方法 .....     | 66 |
| (二) 盛花的基本花型 .....      | 69 |
| (三) 瓶花(投入式)的基本花型 ..... | 73 |

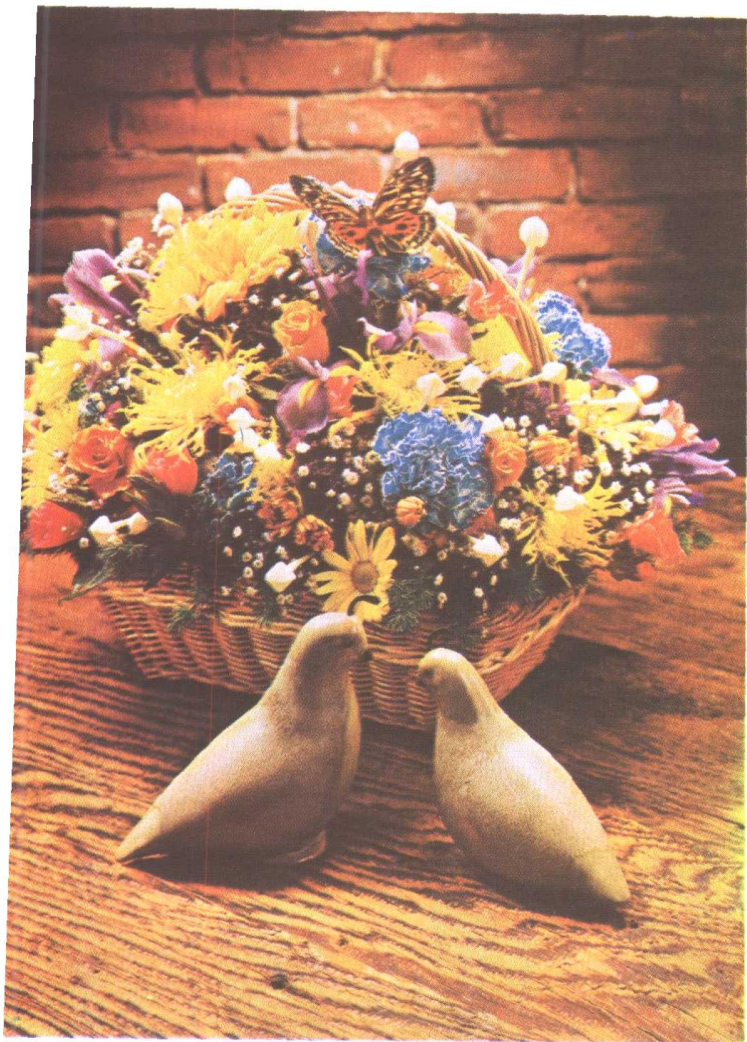
|      |          |    |
|------|----------|----|
| 第八講  | 其他插花型式   | 82 |
| (一)  | 小品花      | 82 |
| (二)  | 層生型式     | 85 |
| (三)  | 筒生型式     | 85 |
| (四)  | 掛吊型式     | 87 |
| (五)  | 船生型式     | 87 |
| (六)  | 小型插花     | 89 |
| (七)  | 浮 花      | 91 |
| (八)  | 敷 花      | 92 |
| (九)  | 盛 物      | 92 |
| (十)  | 併合花型     | 92 |
| (十一) | 玫瑰花的插法   | 96 |
| 附 錄  | 插花是怎樣評判的 | 98 |





▲這是西方式大堆頭插花，顯得極為嬌艷華麗，適宜擺設在隆重的宴會上。





▲這是西方式配上附屬物的籃花，籃面提手之處附着一隻彩蝶，栩栩如生。整個提籃的盛花，色調配置，美侖美奐。加上籃的前面放置一對鴿子，使作品顯得更加熱鬧。

▼這是西方式不對稱斜形線條插花，不對稱的插花特點是可以自由發展，生動活潑，且具有創作性表現。

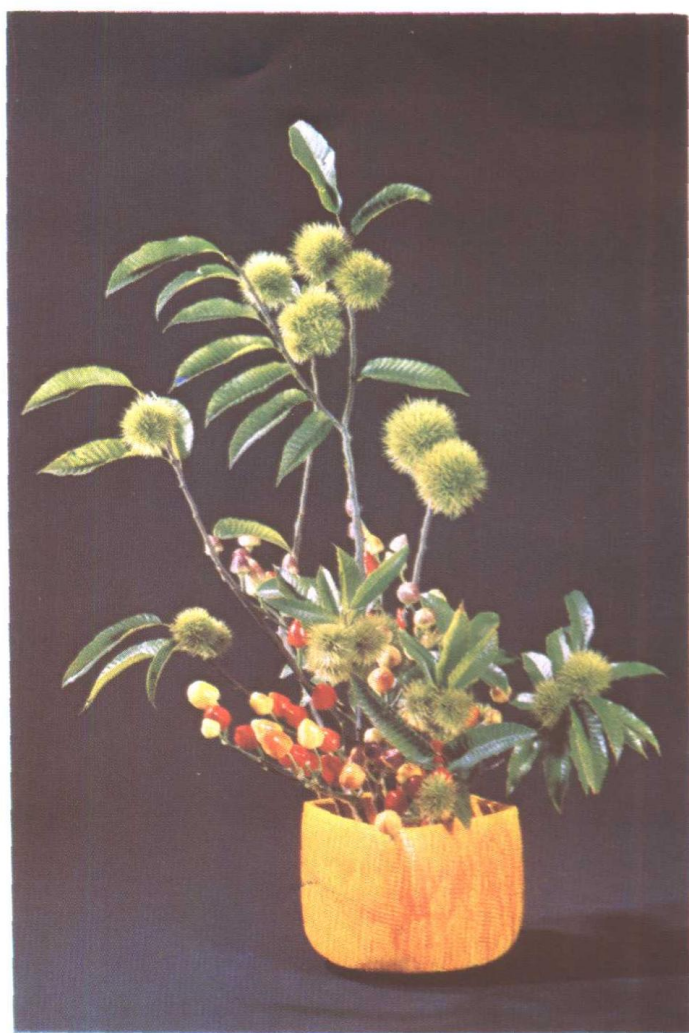
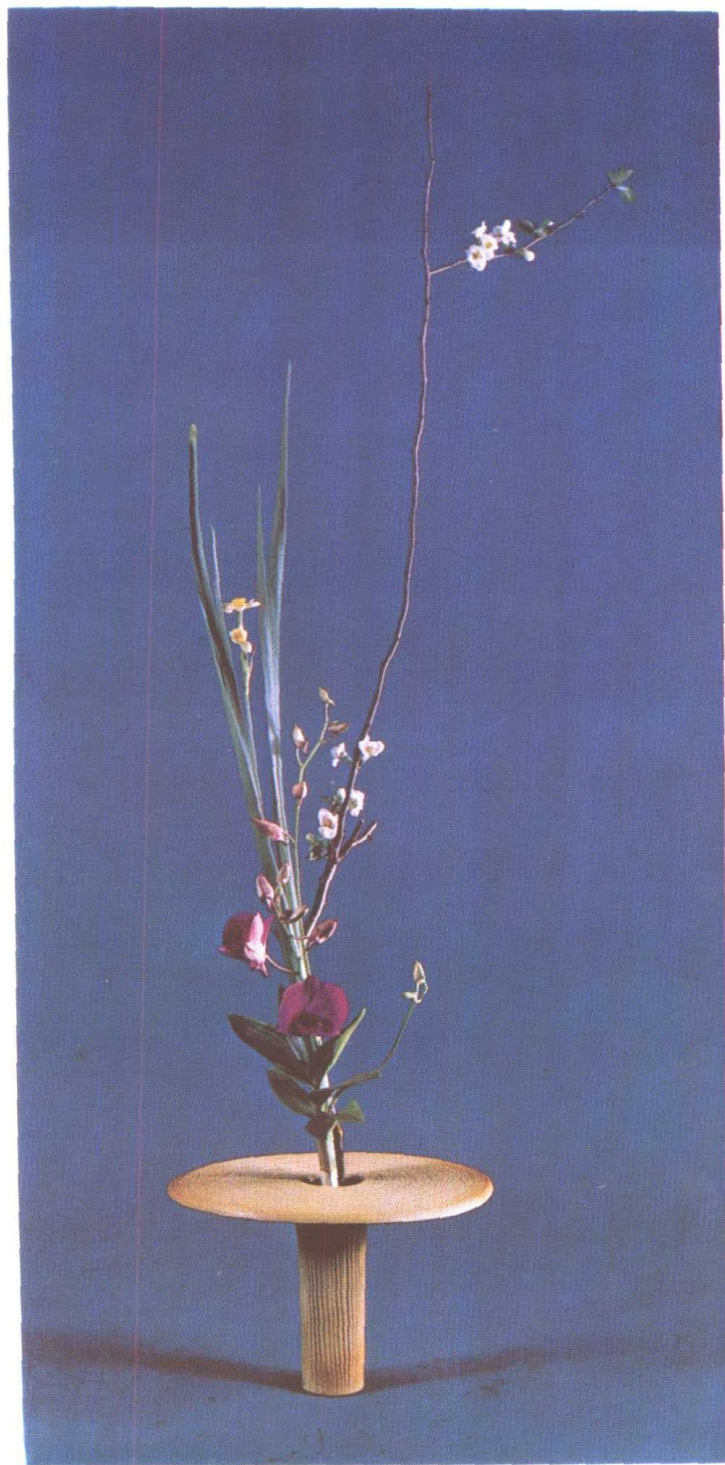






▲這是西方式三角型插花，它的形態，是主體高豎直立，這是西方式最普通的均衡三角型基礎插法。





▲這是直立型盛花，以絨球狀的果實為主體，下端堆插晶瑩彩色顆粒小果，以黃色的花器襯托，具有一種新鮮境意。

◀這是東方式直上型瓶花，作品有如婷婷玉立的少女，嬌麗嫵雅，含有一種優雅脫俗的氣息。





▲這是直上型盛花，花枝獨樹擎天，下層基部配以紅花綠葉，顏色明顯鮮艷。

►這是東方下垂型投入式瓶花，左方沿瓶下垂的兩朵木玫瑰與右上斜橫的紅花葉簇，使構圖具有均衡的感覺。當中兩朵花合併顯露，有如一對眼睛，使作品生色不少。

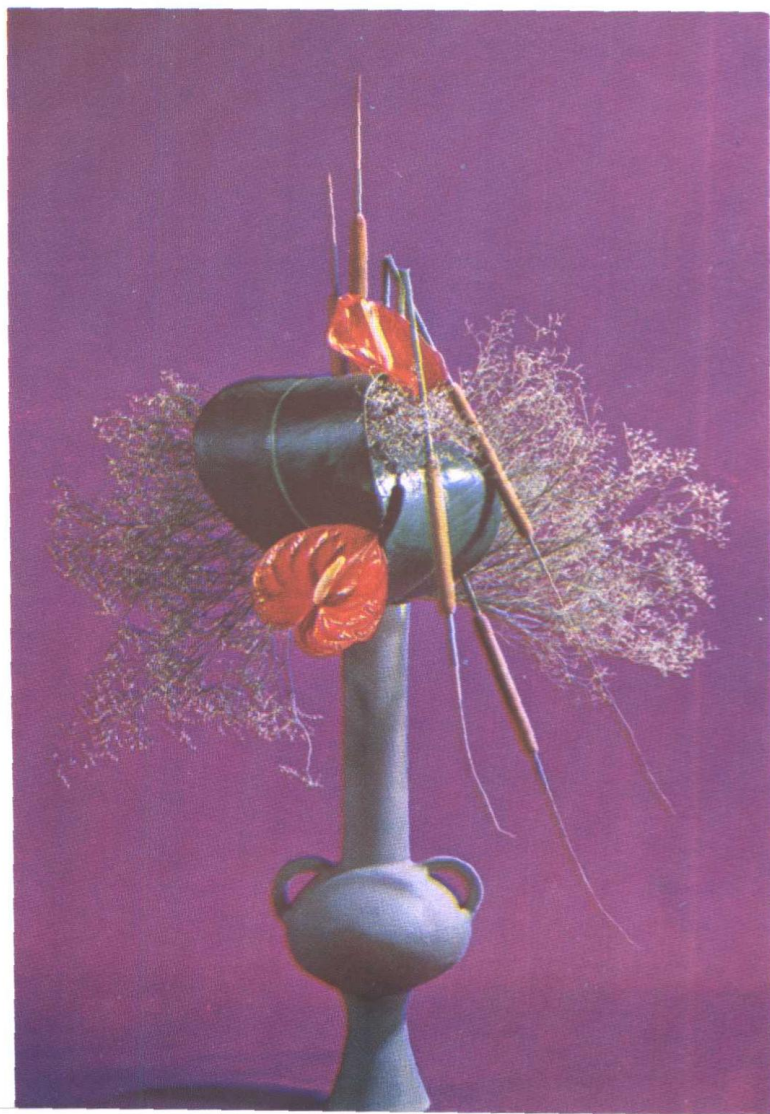






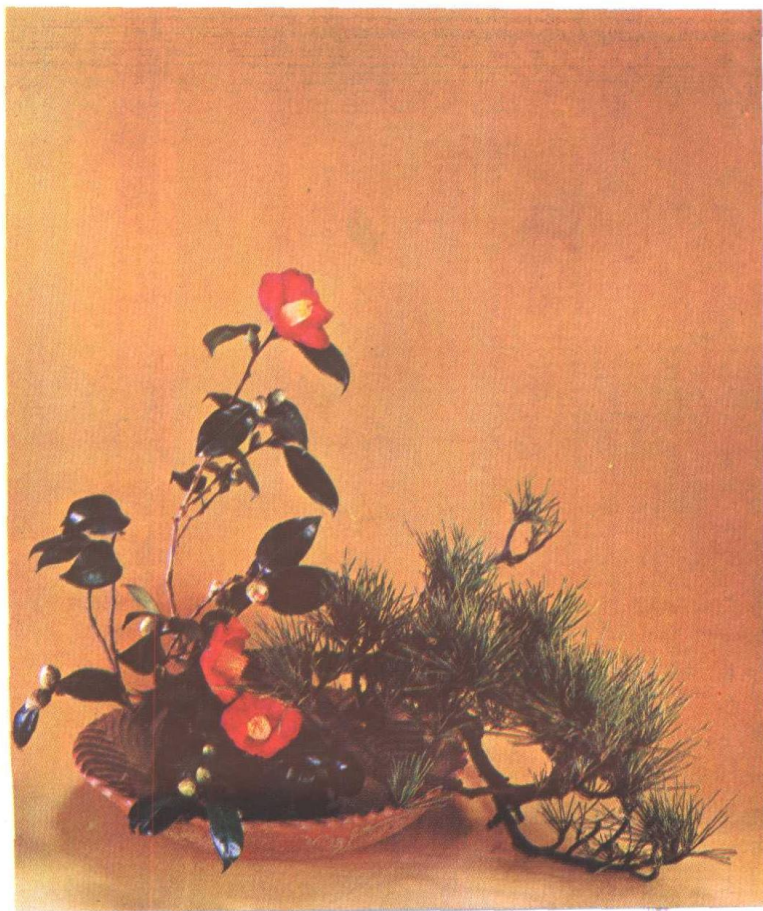
▲這是東方式直上形盛花，它的構圖形態，以梅花枝幹為主體，高豎直上，清爽明朗，左右副枝分別上下斜橫，整個作品有立體化的感覺，風格粗野豪放，表現出雄偉剛強，兼有樸素蒼勁之勢。

▼這是下垂型瓶花，作品最惹人注目的是那兩片彎成球狀的巨型大葉，上插的三枝蠟燭草，屈折交疊指向下垂，在重心萬綠叢中，安插兩朵紅掌，構圖裝點巧妙。





▼ 這是下垂型盛花，頂上搖曳與核心兩朵盛放的紅花，明艷照人，喜氣洋溢，為新春吉慶祝賀精選之作。



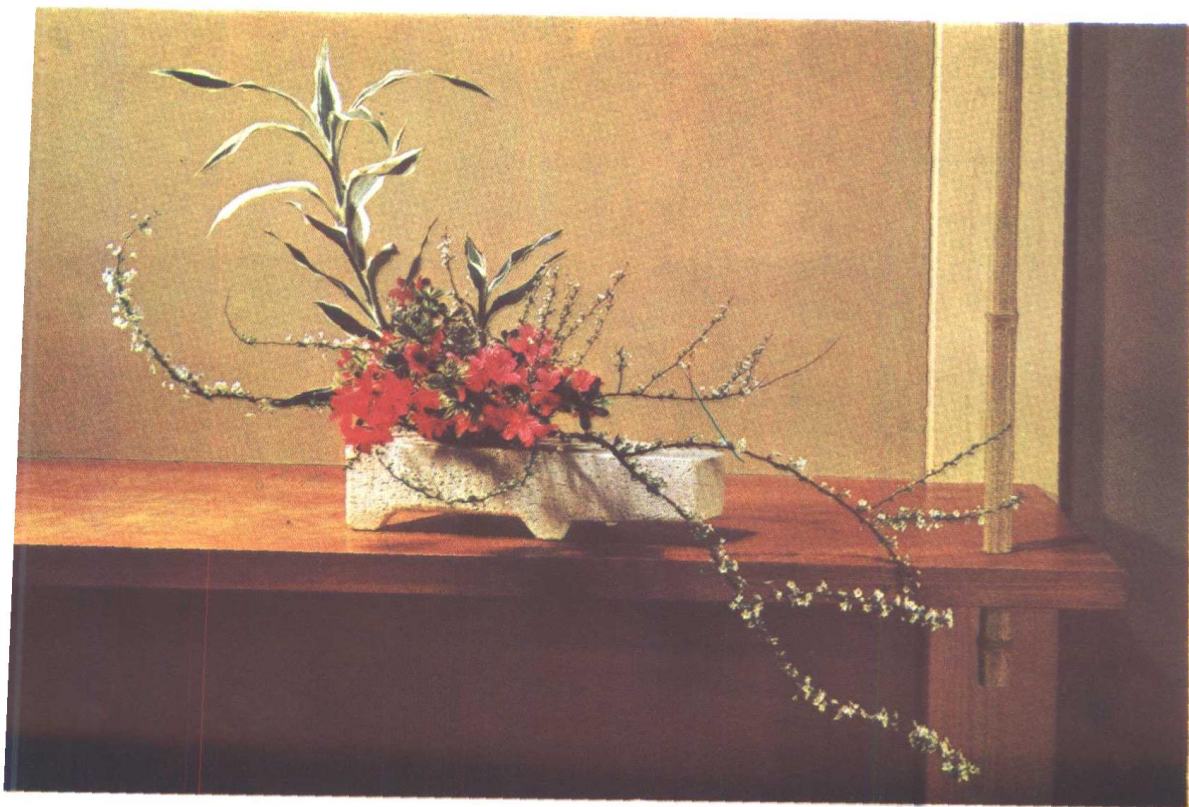
▲ 這是直立型盛花，以兩幼山枝和兩朵紅花作為主題，而以碧綠闊葉為助，採材雖簡，但運用得宜。



►這是橫斜型盛花，主枝橫斜，在萬綠叢中紅花翹首而立，左方的長度與重量傾向一側，在反方向及下部則採用闊大豐茂枝葉以作平衡，並遮蔽根部與針山。



◀這是下垂型小品花，作品的線條排列恰到好處，添上一簇紅花作為核心，增加作品的吸引力。







◀這是線條型小品花，以三數美妙線條橫斜飄出，作為構圖骨幹，重心之處安插白花惹人注目，右方橫空花蕊遙為呼應，左旁斜垂葉簇疏落有緻，且可掩蔽花器中的針山。

整個作品的色線面混成一體，獨具心裁，極富東方藝術意味。



▶這是掛花，如果客廳地方較小，最宜採用這種型式的插花。





▲ 這是合併型瓶花，作品中的花、草、葉、果等繁茂雜陳，運用素材與一雙花器互相配合，造型美妙，顏色的設計柔和。

▼ 這是東方型式層生瓶花，下層副枝斜出向上，藉以均衡整個作品形態，使其有統一表現，並充分流露活動古勁的感覺。





► 這是船生型吊舟，插法多採用下垂形。

在整個構圖上，花材不多，但花器與色調配合巧妙，清秀脫俗，令人產生美感。



◀ 這是下垂型吊花，與P.9下圖的掛花同屬一類型，適宜裝飾較小的廳堂。