

jiyou fashaoyou

集邮

发烧友

戈中博 陈克宽 著

中国经济出版社

集邮发烧友

戈中博 陈克宽 著

中国经济出版社

责任编辑：孟庆玲 (68319291)

封面设计：白长江

邮 票 发 烧 友

戈中博 陈克宽 编著

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街 8 号)

各 地 新 华 书 店 经 销

国家建材局情报所印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 印张：7.875 插页：189 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数：0001--5000

ISBN 7-5017-3550-6/Z·508 定价：12.00 元

目 录

邮票溯源篇

- 一、邮票名称的来历 (1)
- 二、世界上第一枚邮票的诞生 (2)
- 三、中国第一枚邮票的故事 (5)
- 四、世界各国最早发行的邮票 (7)

邮票要素篇

- 一、庄严的邮票铭记 (11)
- 二、丰富多彩的邮票图样 (12)
- 三、邮票的面值 (13)
- 四、各式各样的邮票形状 (14)
- 五、实用美观的齿孔 (15)
- 六、邮票的印刷版别 (17)
- 七、邮票背面的胶层 (19)
- 八、邮票的志号 (20)
- 九、邮票的刷色 (22)
- 十、花样翻新的邮票材料 (23)

邮票家族篇

- 一、“老大”普通邮票 (25)

二、永驻历史的纪念邮票	(26)
三、绚丽多彩的特种邮票	(27)
四、奉献爱心的附捐邮票	(27)
五、军人贴用邮票	(28)
六、不预售的欠资邮票	(29)
七、应急的加字改值邮票	(30)
八、飞翔蓝天的航空邮票	(30)
九、方便使用的小本邮票	(31)
十、奇葩芬芳的邮票世界	(32)
十一、国际通用的“国际回信邮票券”	(32)

火眼金睛篇

一、假票类别	(35)
二、邮政法规	(36)
三、使用鉴别	(37)
四、纸质鉴别	(38)
五、考据鉴别	(39)
六、名贵实寄封鉴别	(43)

天长地久篇

一、集邮天地宽	(45)
二、邮票的整理方法	(48)
三、邮票的保存	(49)
四、邮票的品相	(50)
五、让邮票容貌更美丽	(51)

邮票交换篇

- 一、邮票交换的意义 (53)
- 二、邮票交换的基本方式 (54)
- 三、邮票交换的基本知识 (55)
- 四、邮票交换的道德 (56)

邮票功能篇

- 一、使用功能 (58)
- 二、宣传功能 (59)
- 三、传播知识的功能 (59)
- 四、艺术鉴赏功能 (60)
- 五、教育功能 (61)
- 六、友好交往功能 (62)

邮票价格篇

- 一、邮票的定价与增值 (64)
- 二、我国邮票调价增值的轨迹 (65)
- 三、影响邮票价格的因素 (67)
- 四、集邮邮票的多种价格 (68)
- 五、树立正确的邮票价值观 (69)

邮票拍卖篇

- 一、邮票拍卖形式 (70)
- 二、邮票拍卖的历史 (72)
- 三、怎样组织邮品拍卖会 (74)

四、拍卖热中的隐忧	(76)
-----------------	------

珍邮梦幻篇

一、界定珍邮的尺度	(78)
二、新中国珍邮传奇	(79)
三、珍邮的启示	(84)

邮展纵横篇

一、邮展的级别	(86)
二、邮展的类别	(87)
三、邮展的发展	(88)
四、展品的分类	(89)
五、一饱眼福观邮展	(91)

竞争动力篇

一、“全”的竞争	(94)
二、“稀罕”的竞争	(96)
三、集邮展览竞赛	(97)

名家风景篇

一、邮王周今觉	(99)
二、杰出的贡献	(100)
三、革命集邮家夏衍	(102)
四、赵善长的最后时刻	(104)
五、心系国邮	(107)

六、“元老”张包子俊	(108)
七、“邮史矿”张赓伯	(109)
八、邮学家孙君毅	(112)
九、钟笑炉的“心灵之窗”	(113)
十、一代邮商的楷模	(115)
十一、商埠邮票专家“史大夫”	(117)
十二、黎震寰与第一本中国邮票图鉴	(119)
十三、“半拉子”邮票诊断专家	(120)
十四、去伪存真鉴邮人	(122)
十五、凝聚力	(124)
十六、从军营中走出的集邮家	(126)
十七、战火中成长的集邮家	(128)

集邮用品与工具篇

一、邮票镊子	(131)
二、放大镜	(132)
三、量齿尺	(132)
四、水印盘	(133)
五、纸张厚度测量仪	(133)
六、胶水纸	(133)
七、护邮袋	(134)
八、贴片	(134)
九、护邮套	(135)
十、护邮角	(135)
十一、发光油墨检测器	(135)
十二、邮票目录	(136)

十三、邮票年鉴·····	(137)
十四、集邮图鉴·····	(137)
十五、邮刊·····	(137)
十六、价目表·····	(138)

新中国邮票最新价目表

一、纪念邮票（“纪”字头）·····	(139)
二、特种邮票（“特”字头）·····	(161)
三、普通邮票·····	(169)
四、欠资邮票·····	(174)
五、航空邮票·····	(174)
六、“改”值邮票·····	(175)
七、“文”字邮票·····	(177)
八、编号邮票·····	(180)
九、纪念邮票（“J”字头）·····	(183)
十、特种邮票（“T”字头）·····	(210)
十一、纪、特邮票 （“92”“93”“94”字头）·····	(231)

邮票溯源篇

一、邮票名称的来历

最早，邮票一词是从英文 POSTAGE STAMP 直译来的，意思就是“邮资凭证”。

1840 年，英国最早发行的邮票印有女王的肖像，继而各国仿效，纷纷发行图案大多是君王将神头像的邮票，流传到我国后便叫“人头”。1879 年上海《申报》上就曾刊登一则广告：“收买信封老人头：工部局书信馆人头每百个价二角；海关人头每百个价二角；东洋人头每百个价三角……”。六年后，《申报》上刊出又一则广告：“收买信面旧人头”。

1878 年，清光绪四年发行中国第一套以“云龙”为主图的邮票。接着发行小龙、蟠龙邮票。我国早期的邮票上多带有“龙”的图案，民间俗称为“龙头”。直至民国期间，人们还这样习惯地称呼。

1880 年，上海清心书馆编印的《花图新报》曾刊登一篇《各国信馆之印图》的文章，称邮票为“邮钞”。

这一时期，在邮局往来的正式公文中，常称邮票为“图记

纸”。清国家邮政公布的邮政章程中规定“邮政局须制造信票，以便粘贴信面”。称邮票为“信票”，表示该票是寄信专用的。因上面有图案，又称为“信资图记”。

在我国台湾省，邮票曾被称为“士担纸”，即英文 STAMP 的音译。1888 年，台湾设立文报总局，在其颁布的《台湾邮政票章程》中，首次出现“邮票”二字。总局印发了两联单式的台湾邮票，用以在传递公文中分清职责和传递时间，官用的称“邮票”，民用的称“商票”，但这里所说的邮票与现在的意义不同。

在我国邮政史上，正式使用“邮票”一词是从 1899 年开始的。这时邮政汇兑已开办，邮政业务扩大了，“信票”上的“信”字已不能包括全部邮政业务。1912 年，我国发行的“光复纪念”邮票上，第一次印上了“邮票”字样。

二、世界上第一枚邮票 的诞生

英国“黑便士”是世界上第一枚邮票。原定于 1840 年元旦问世，但因未准备就绪，邮票到 5 月 1 日出售，5 月 6 日才正式启用。

1840 年 5 月 6 日，英国伦敦泰晤士河边的邮政总局热闹非凡。浓雾散去，阳光和煦，人们兴致勃勃地赶到宽敞的营业大厅，围挤在桃花心木的柜台前，用一枚枚金光闪闪的英镑，争相换购一张张新问世的“黑便士”邮票。

一连两天，柜台里总能见到一位身材魁梧、长着络腮胡子

的职员在细心地观察邮票出售的情况。他在日记中写道：“今天，邮票第一次在伦敦问世，邮局喧闹异常。”第二天他继续写道：“昨天售出了价值 2,500 英镑的邮票。”

他就是罗兰·希尔，由于他对邮政改革的贡献，并设计了世界上第一枚邮票——“黑便士”——而名垂青史。女王赐给他伯爵称号，国际集邮协会尊他为“邮票之父”，许多国家还发行了纪念罗兰·希尔的邮票。

在邮票诞生之前，邮政收费是按照信件用纸的张数和投递路程的远近逐件计算的，而且是由收件人支付邮资，收费的标准也很高。17 世纪英国完成了资产阶级革命，从 18 世纪到 19 世纪进行了工业革命。社会变革和经济发展促进了邮政改革。1837 年，罗兰·希尔发表了那篇有名的论文《邮政制度的改革——其重要性与实用性》。他的改革建议简称为“一便士均一邮资法”，主要内容是，在英国本土对二分之一盎司以内的信件统一收取一便士的邮资，邮资必须预付。英国政府最终采纳了这一提案，罗兰·希尔被聘为财政部的职员。1839 年，英国财政部公开悬赏征求邮票设计图案，收到了大约 2,100 多件作品，对其中 4 件设计颁发了一等奖，但没有一件被采用。于是，罗兰·希尔亲自动手设计。他以威廉·韦恩精刻的 1837 年维多利亚女王登基时的侧面肖像纪念章作原图，画了两幅邮票图稿。邮票由雕刻家希恩兄弟雕刻版模，帕金斯·信有限公司承印。在白色无底纹纸上，对着阳光一照，可以看到每枚邮票的正中有一小皇冠水印，这样世界上最早的“黑便士”邮票就诞生了。

“黑便士”邮票使邮政工作大大前进了一步，标志着世界近代邮政的产生，具有划时代的意义。

“黑便士”是颜色和面值的合称。它采用黑色雕刻版印刷，无齿孔，不标国名，只有女王的肖像，这一传统一直沿袭至今。图案上方有“邮资”字样，下方是表示面值的“一便士”字样，印张每行由 12 枚邮票组成，共 20 行，每张 240 枚。这是因为英国当时币制为 1 镑 = 12 先令 = 240 便士，一个全印张正好一英镑。特别有趣的是邮票的下面两角都各印有一个英文字母，同一行上的每枚邮票图案左下角的字母相同。第一行 A，第二行是 B，以下按字母表顺序类推；在图案的右下角的字母则表示邮票在印张中的位置，从左向右按字母顺序排列，如第一横排从左至右为 A_A、A_B、A_C 直至 A_L，第二横排依次为 B_A、B_B、B_C 直至 B_L……这样安排的目的是为了防止伪造。尽管 1840 年的邮票现存数量相当可观，但要复原原来的一个完整的印张却是非常困难的。由于邮票刚刚问世，人们还不大懂得邮票是什么，所以每整张“黑便士”的纸边上都印有说明文字：“每一枚邮票是一便士，每行十二枚售一先令，每全张售一英镑。把邮票贴在收信地址右上方，涂湿标签时，请勿擦掉背胶。”邮票原定于 1840 年元旦向世，但因未准备就绪，邮票到 5 月 6 日才正式启用，但不知哪个邮局提前售出了一些邮票，迄今已发现有 3 枚黑便士票是 1840 年 5 月 2 日在英国南部城市巴斯盖销的，被集邮家视为珍宝，标价很高。

从 1840 年 5 月 6 日起，黑便士邮票在不到一年的时间里重印十一次，有 30 万全张计 7,200 万枚。其中第十一次即最后一次印量最少，只印了 700 全张 16,800 枚。在此期间共售出 68,158,000 枚。

与黑便士邮票同时发行的还有图案相同的蓝色二便士邮票，俗称“蓝便士”。据说是在印制时误将邮票印成了蓝色。邮

票的版式和黑便士完全一样，它的发行量比黑便士票少，珍贵程度超过黑便士票，但闻名程度却远不及前者。有的蓝便士的印刷透过纸背，背面可以相当清楚地看到女王的肖像，这种透印票尤其难得。目前存世的蓝便士邮票只有两种：一种是一组八方连邮票，票上盖有英国最早使用的“马耳他十字戳”；另一种是一枚信封残片，残片上贴有半枚蓝便士邮票，是用二便士邮票对剖使用的，戳上的日期是 1841 年 3 月 27 日，是世界珍邮之一。

黑便士面世九个月后，即 1841 年开始发行红便士邮票。改色的原因是因为黑色邮票上盖销黑色邮戳不易看清，有人将盖有黑色戳的邮票揭下来重复使用，于是就用同一版模将邮票印成棕红色了。

黑便士邮票几乎具备了现代邮票的所有特点，具有科学性和实用性，许多国家纷纷效仿，开创了邮票发行的新纪元。

三、中国第一枚邮票 的故事

1878 年，清朝政府在北京、天津、上海、烟台和牛庄（营口）等五处设立邮政机构，附属于海关内。上海海关造册处当年即印制以龙为图案的一套 3 枚邮票发行。邮票图案正中绘一条五爪金龙，衬以云彩水浪，邮票的颜色和面值不同。面值用银两计算：一分银（绿色，寄印刷品邮资）、三分银（红色，寄普通信函邮资）、五分银（桔黄色，寄挂号信邮资）。这是我国首次发行的邮票，集邮界习惯称为“海关大龙”，简称“大龙邮

票”。

清代邮票多用“龙”做图案，这是因为“龙”体现至高无上的权威，是最高统治者的象征。最近，据大龙邮票专家考证，认为大龙邮票图案设计者是个中国人，而不是先前推测的外国人。但设计者姓名及发行的准确时间很难查明，成为中国早期邮票发行史研究中的一个“悬案”。

“大龙”邮票为铜质版模，雕刻家用手工逐枚刻制。由于进口纸张不同的缘故，分三次印刷发行。

第一次于 1878 年发行，因用硬性半透明薄纸，称为“薄纸大龙”；第二次于 1882 年发行，因排版时每枚邮票之间的距离稍大，票幅比第一次的纵横各宽出 2 毫米，称为“阔边大龙”，其中 5 分银未使用过的新票极少见，25 枚的全张新票存世仅一张，是中国早期邮票最著名的孤品；第三次于 1883 年发行，纸质比前两次都厚一些，通称“厚纸大龙”，因打孔机的缘故，打出来的齿孔有光齿和毛齿两种，光齿的又称“厚纸光齿大龙”邮票，齿孔周边带有纤维毛的称“厚纸毛齿大龙”邮票。大龙邮票后由于铜模损坏，没有再印。

大龙邮票是中国发行的第一套邮票，在邮票发行史上具有重要位置，因而比较珍贵。在纪念大龙邮票发行 110 周年时，邮电部于 1988 年 7 月 20 日发行小型张一枚，以全套 3 枚大龙邮票为主图，采用票中票的形式设计。首次用 7 色机印制成功，这在邮票印制史上是罕见的。中华全国集邮联合会在北京香山举办“大龙邮票国际学术研讨会”，中国邮票博物馆举办大龙邮票专题邮展，中国集邮出版社出版《大龙邮票纪念专集》，还摄制了《中国邮票电视系列片（一）——大龙邮票》电视专题片。

四、世界各国最早发行的邮票

邮票的发明,大大简化了繁琐的邮政收费手续,加快了信件传递速度,使邮政收入逐年增加。于是,各国纷纷效仿。

法国 19 世纪末成为世界上主要的殖民国家之一,自 1849 年开始发行邮票,主图大部分是选用希腊神话或罗马神话中的神像,都是著名的雕塑或绘画作品。法国邮票的设计水平和印刷质量一向居于世界前列。比利时王国 1849 年发行第一批普通邮票,票面未印国号,只印法文邮政标记,主图是国王利奥波德一世像,国王胸前佩戴一枚大奖章,通称“大奖章邮票”,是比利时王国早期邮票中的珍品。西班牙历史悠久,1850 年开始发行邮票,票面主图是女王伊萨贝娜二世像及西班牙徽志等。奥地利和瑞士同年发行邮票。奥地利邮票主图是皇冠和双头鹰徽志,票面印有奥、匈两国名称,邮票适用于奥、匈两国。1851 年丹麦发行邮票。荷兰王国最早于 1852 年发行邮票,票面未印国名,只印“邮政”字样,主图是国王威廉三世像。卢森堡是年也开始发行邮票。葡萄牙 1853 年首发邮票。瑞典王国于 1855 年发行邮票时,就印有“瑞典”国名,早期的邮票主图多为徽志、雄狮纹章、数目字、三顶王冠和国王奥斯卡二世像。挪威于同年也发行邮票。翌年,芬兰发行邮票。1860 年波兰、马耳他发行邮票。19 世纪中叶,意大利还不不是一个统一的国家,1861 年撒丁王国改称意大利王国后统一发行邮票。希腊是欧洲的文明古国,于 1861 年发行了第一套邮票,

标记印“希腊邮票”，主图是希腊神话中的信使之神赫尔梅斯侧面像。匈牙利、圣马力诺于1871年，冰岛于1873年，保加利亚于1879年，摩纳哥于1885年相继发行邮票。素有“邮票王国”之称的列支敦士登1912年发行邮票。巴尔干半岛之国阿尔巴尼亚1913年始发行邮票。捷克斯洛伐克1918年发行邮票以来，以其票幅较大，印制精美为世人称道。前苏联邮票设计水平和印刷质量在世界各国邮票中均属上乘。1923年最早发行的普票10枚，主图是工人像4枚，农民和士兵像各3枚，票面印“苏联(СССР)”标记。

比起欧洲来，亚洲国家发行邮票较晚。阿富汗于1871年开始发行邮票，当时国名是“喀布尔王国”。同年日本发行“切手”(即邮票)。中国于1878年正式发行“大龙”邮票。朝鲜于1884年建立近代邮政并发行朝鲜第一套邮票。印度是世界文明古国之一，境内的6个协约邦于1884年使用加盖邮票，印度共和国邮票则于1950年发行。尼泊尔于1881年开始发行本国邮票。泰国(原称暹罗)于1883年开始发行邮票，票面标记为暹罗文，未印国号，只印邮政或邮票字样，主图是拉玛五世国王像。土耳其的邮票可追溯到奥斯曼帝国于1886年发行的邮票。伊朗史称波斯，波斯帝国于1870年开始发行邮票，票面无国号，只印面值和狮子徽志。1864年发行的“荷属印度”邮票是印尼最早的邮票。菲律宾1889年印制邮票，票面图案即现在菲律宾国旗上的徽志。马来西亚1900年首次发行统一邮票。香港邮局自1862年起发行7分—96分面值不等的邮票，一套7枚。澳门1884年宣布设立澳门邮政司，同年正式发行邮票。到20世纪中期，亚洲许多国家挣脱殖民枷锁，纷纷宣布独立，开始发行本国邮票。