

訓詁學教程

黃建中

著

訓詁學教程

陸宗達著

黃建中 著

荆楚書社

训诂学教程

黄建中 著

荆楚书社出版、发行 新华书店湖北发行所经销
湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

850×1168毫米32开 12.125印张 5插页 30.1万字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数, 1—7 200

ISBN 7—80539—006—1/H·1

定价, 3.30元

序

殷孟伦

训诂一道，由来尚矣；说释而教谓之训；所为教言亦谓之训；古言为诂，训释古言亦谓之诂。是训诂对举有别，通言不殊。

想生民之初，穴居巢处，群分类聚，梗塞言语。必有通言达意而为训诂者。逮及黄、唐物化，文字肇萌，乘彝遵则，古训是循，训诂之功显矣哉！姬周革命，昌大雅教，犹须象译狄鞮，以通四表。龙漈帝后，周道凌迟，列国纷争，政令旁二，言语异声，文字异形，典坟丘索无依，经礼训诂湮沦。故删《诗》赞《易》，实赖孔氏。存亡继绝，惟在六经。至若诸子争鸣，训诂大倡。“畜君”、“降水”，“流、连、荒、亡”。异同析乎《墨经》，名实辨于荀况。惟《尔雅》为后出，集训诂之大成，绝代离词，同实殊号，训诂之道，由自发臻于自觉，此为标帜。炎汉承命，儒术独尊。六艺残缺，费尽精神。今古文作，党同妒真，勾玄索隐，论难交侵。然九服逸言，非扬

雄莫辨；籀篆奥旨，无许慎谁明！若夫〈释名〉说义，雅爱声训，推究名实，触及本根，惜夫疏于体要，失之淫滥。当是时也，服、郑固称博学，贾、马亦号明经，一时云蒸霞蔚，训诂之道大兴。郑玄出于东鲁，遍注群经，参今酌古，约取慎崇，今古纷争遂灭，东西畛域畅通，宜乎郑学之兴，历千载而不泯。魏、晋尚玄，庄、老是崇；王弼、郭象，舍故求新；稚让〈广雅〉，楷素儒林，百家训诂，靡不兼存。至若文均释异，字各训同，六书八体，古今殊形，分居总会，精义贯通，亦希冯〈玉篇〉之可称道者也。唐孔颖达撰〈五经正义〉，陆德明成〈经典释文〉，皆汇总众家，罕发新义。宋儒轻考据而重义理，唯朱熹相参而有成。而山川鼎彝既见，世尚集古之风。于是考校文字，雅称二徐；编排字典，无过罗、陆；娄氏著〈班马〉；王子倡“右文”，俱其萃萃可称举者。降至元、明，此道既衰，〈骈雅〉、〈通雅〉，功济埃涓。有清缵绪，乾、嘉相接，远绍汉、唐，顿开新帙。戴、段、王、郝，并称四杰。音义互求，六书析别，勾索沉玄，匡正误说。音韵之旨既明，六艺正声皆著，因声求义，形体不拘，〈果羸转语〉，奥义昭苏，〈释门〉〈释大〉，爰求语初。及至近代，章、黄并世，更立高标，条理既备，系统咸列。直训、语根、界说，乃训诂之三途；证据、本字、语根，是训诂之次序。求义必先审音，通转尤须实证，至此训诂之车，方驰入科学轨则。条理法度，至今沾

惠。后之学者，咸多推新，循途继轨，后出转精，盖不外严其系统，密其条理焉。

今者，黄君建中，夙嗜斯学，钻研弥深，时有心得，乃殫数载之精虑，成《训诂学教程》一书。余读而美之，曰：似此，始可与言训诂也！其评论前人，不失中允，系统严栗，理论精微，既周且详，多所发明。书成，请序于余，故略述斯意，欲引好此道者人胜也乎！

一九八五年十二月于山东大学



黄建中，湖北蒲圻人，1936年生。在高等院校从事训诂学、声韵学、汉字学、古代汉语教学和科研多年，先后在国内外发表论文数十篇和《诗词格律》等多部著作。

目 录

序	1
第一章 训诂和训诂学	1
第一节 训诂	1
(一) “训诂”的涵义	1
(二) 对“训诂”涵义的几种不同理解	3
(三) 从《毛诗诂训传》和《尔雅》的实际看“训诂”的涵义	4
第二节 训诂学	7
(一) “训诂”与“训诂学”	7
(二) “训诂学”与“小学”	8
(三) “训诂学”与“语义学”及其它相关科学	9
第三节 训诂和训诂学的作用	10
(一) 训诂和训诂学是阅读和利用古代文献的津梁	10
(二) 训诂和训诂学是整理古籍的必要条件	13
(三) 训诂和训诂学指导编纂和使用字典、词书	15
(四) 训诂和训诂学有助于提高语文教学质量	21
(五) 训诂和训诂学是汉语科学研究的组成部分	21
第二章 训诂的内容	23
第一节 注音	23

(一)	描写法	24
(二)	“读若”、“读如”法	27
(三)	直音法	29
(四)	标注声调法	30
(五)	反切注音法	32
第二节	释义	33
(一)	解释词义、字义	34
(二)	诠解成语典故	37
(三)	讲解典章制度	41
(四)	串讲文意	45
(五)	阐述章旨	48
(六)	叙事考史	51
(七)	讲述天文地理	52
(八)	发凡起例	54
第三节	讲述语法修辞和分析句读篇章	57
(一)	讲述语法	58
(二)	讲解修辞和表达方法	62
(三)	分析句读	66
(四)	分析篇章	71
第三章	训诂的体制	76
第一节	随文注疏	76
(一)	注疏的名称	77
(二)	注疏的分类	93
(三)	注疏与被注原文的分合	97
第二节	通释字词专书	99
(一)	通释词义、字义的专书	101

(二) 音、义兼释的专书·····	128
(三) 形、音、义合释的专书·····	134
第三节 文献正文中的训诂和笔记中的训诂 ·····	141
(一) 文献正文中的训诂·····	141
(二) 笔记中的训诂·····	147
第四章 训释字词的形式 ·····	157
第一节 直训 ·····	157
(一) 直训的定义·····	157
(二) 直训的类型·····	161
(三) 直训成立的原因·····	166
第二节 义界 ·····	167
(一) 义界的定义·····	167
(二) 义界的类型·····	168
(三) 义界的内容·····	173
第三节 推因 ·····	179
(一) 推因的定义·····	179
(二) 推因的构成条件·····	181
(三) 推因和语源学研究·····	184
第五章 训释字词的方法 ·····	189
第一节 形训 ·····	189
(一) 形训的定义·····	189
(二) 形训与《说文解字》·····	190
(三) 形训与字体变化·····	195
(四) 形训与“六书”理论·····	197

(五)	形训与字义、词义系统·····	202
(六)	形训与释“连绵字”和“虚词”·····	211
第二节	音训·····	218
(一)	音训的定义·····	218
(二)	音训的表现形式·····	221
(三)	音训与“右文说”·····	226
(四)	音训的作用·····	231
(五)	音训与音义关系的研究·····	239
第三节	义训·····	243
(一)	义训的定义·····	243
(二)	义训的类型·····	243
第六章	训诂的原则·····	251
第一节	时代性原则·····	251
(一)	从古书的思想内容所表现的时代性看·····	251
(二)	从语言的发展看·····	253
(三)	注意古书的思想内容和语言文字表现出的时代性·····	255
第二节	实践性原则·····	259
(一)	要掌握原著的思想内容和语言实际·····	260
(二)	要注意汉语的特点,从汉语实际出发·····	263
(三)	重证据,弃臆说·····	265
第三节	联系性原则·····	266
(一)	形、音、义结合,“六者互相求”·····	267
(二)	释句中词义要联系语境·····	272
(三)	释义要注意联系社会背景·····	275

第七章	训诂学的术语	278
第一节	传统训诂学的常用术语	278
(一)	解释字、词意义的术语	278
(二)	表示以今制比况古制的术语	309
(三)	释虚词的术语	310
(四)	释“互文”修辞手法的术语	314
(五)	释同义词的同、异的术语	316
(六)	释“通语”的术语	318
(七)	“转语”、“语之转”	321
(八)	“代语”	322
(九)	“孳乳”、“变易”	323
(十)	“当为”、“当作”	323
(十一)	释书的“异文”的术语	324
(十二)	释“今文经”和“古文经”异文的术语	325
第二节	传统训诂学术语评略	326
(一)	传统训诂学术语的使用及其研究	326
(二)	传统训诂学术语的创造、使用和研究的作用	331
(三)	传统训诂学术语存在的问题	334
第三节	训诂学术语的规范化	336
(一)	训诂学术语规范化的必要性	336
(二)	训诂学术语规范化的标准	336
(三)	训诂学术语的规范化、标准化	338
第八章	训诂学的口顾与展望	340
第一节	训诂和训诂学的兴起	340

(一)	训诂的兴起	340
(二)	训诂学的兴起	345
第二节	训诂学的发展	348
(一)	两汉——训诂学的大发展时期	348
(二)	魏晋南北朝——训诂学进一步发展的时期	351
(三)	隋唐——训诂学发展的保守时期	356
(四)	两宋——训诂学发展的变革时期	358
(五)	元明——训诂学衰落的时期	363
(六)	清代——训诂学发展的复兴时期	365
第三节	训诂学的展望	371
(一)	传统训诂学的作用和问题	371
(二)	训诂学的前进与发展	371
后记		376

第一章

训诂和训诂学

第一节 训 诂

我们讲“训诂”和“训诂学”，首先应知道什么是“训诂”？因此，我们先说说“训诂”的涵义和与“训诂”涵义有关的几个问题。

(一) “训诂”的涵义

“训”字，我国第一部字典——许慎的《说文解字》说：“训，说教也。”所谓“说教”，清人段玉裁在其《说文解字注》中说是“说释而教之”，“说释”就是“说明”和“解释”。“诂”，《说文解字》解释是“训故言也”，所谓“训故言”，也就是训释或解释古言。因此，“训”和“诂”都有“训释”或“解释”的意思。

“训”和“诂”连用在一起，始见于周末鲁国人毛亨为我国第一部诗歌总集《诗》作解说所取的书名《诗故训传》。此书名的“故训”就是“诂训”，唐代陆德明的《经典释文·毛诗音义》说：

“故训”，旧本多作“故”，今或作“诂”，音

古，又音故。

他又说：

郭景纯^①注《尔雅》则作《释诂》；樊，孙等《尔雅》本皆为《释故》。今宜随本，不烦改字。

所以，后来就有把毛亨的《诗故训传》写作《诗诂训传》的了。我国的第一部词典《尔雅》第一篇的篇名《释诂》，晋代郭璞为《尔雅》作注写作《释诂》；而汉代的樊光和汉末的孙炎注《尔雅》则写作《释故》。可见“故”“诂”可以通用，“故训”就是“诂训”。

毛亨为什么将他为《诗》作的注解取名为《诗诂训传》呢？唐代孔颖达《毛诗正义》解释说：

“诂训传”者，注解之别名。毛以《尔雅》之作多为释《诗》，而篇有《释诂》、《释训》，故依《尔雅》训而为《诗》立传(zhuan)。“传”者，传(chuan)通其义也。《尔雅》所释，十有九篇，独云“诂”“训”者，“诂”者，古也，古今异言，通之使人知也；“训”者，道也，道物之貌以告人也；《释言》则《释诂》之别。故《尔雅·序篇》云：“《释诂》、《释言》，通古今之字，古与今异言也。《释训》，言形貌也。”然则“诂训”者，通古今之异辞，辨物之形貌，则解释之义尽归于此。《释亲》以下，皆指体而识其别，亦是“诂训”之义。故唯言“诂训”，足总众篇之目。

孔颖达在这里首先肯定毛亨的“诂训传”是“注解之别名”，并说明《尔雅》有《释诂》、《释言》、《释训》、《释亲》、《释器》、《释乐》、《释天》……等十九篇目，而毛亨独取“诂”“训”作书名，是因为“诂”“训”二字，可以表示

^① 郭景纯，晋代人，名璞，字景纯。

“通古今之异辞，辨物之形貌”的意思。据此我们说“诂训”或“故训”和“训诂”或“训故”都有“解释之义”，都是“注解”的别名。

（二）对“训诂”涵义的几种不同理解

对“训诂”涵义的理解，除了上面所说的一种意见外，历来还有其他一些说法：

（1）唐·陆德明《经典释文·尔雅音义》中引魏·张揖《杂字》说：

“诂”者，古今之异言也。“训”者，谓字有意义也。”

（2）清·段玉裁《说文解字注》说：

《毛诗》云“故训传”者，“故训”犹“故言”也，谓取“故言”为“传”也。取“故言”为“传”，是亦“诂”也。贾谊为《左氏传训故》，“训故”者，顺释其故言也。

（3）清·马瑞辰《毛诗传笺通释·诂训传名义考》说：

盖“诂训”本为“故言”。由今通古皆曰“诂训”，亦曰“训诂”。而单词则为“诂”，重语则为“训”。“诂”第就其字之义旨而证明之；“训”则兼其言之比、兴而训导之，此“诂”与“训”之辨也。

（4）清·朱骏声《说文通训定声》释“诂”字说：

《尔雅·释诂》者，释古言也；《释言》者，释方言也；《释训》者，释双声、迭韵连语，及单辞、重辞与发声、助语之辞也。

综上所述，概括起来，可分为三说：

一说“诂训传”为“注解之别名”，为一并列结构，如前引唐·孔颖达所说。

二说“诂训”或“故训”就是“古训”，为一偏正结构，如前引清·段玉裁说“‘故训’犹‘故言’也”；又唐·孔颖达在《毛诗诂训传·关雎》疏中说：“以《诗》云‘古训是式’，毛传云：‘古，故也。’则‘故训’者，故昔典训。依‘故昔典训’而为‘传’，义或当然。”依孔颖达和段玉裁的这一说法，则“诂训”是“故言”或“古训”的意思，为一偏正结构；那么“训诂”就是“训释故言”或“训释古言”，为一动宾结构了。

三说“诂训传”为一并列结构，但“诂”、“训”、“传”三者又各有所指，如魏代张揖和清代马瑞辰、朱骏声等人的说法；且三人对“诂”、“训”、“传”三者各指什么看法又不尽相同。

（三）从《毛诗诂训传》和《尔雅》的实际看“训诂”的涵义

上述各种说法，尽管各不相同，但均是从毛亨的《诗诂训传》和《尔雅》说起。我们也从毛亨的《诗诂训传》和《尔雅》的实际来看“训诂”的涵义。马瑞辰在他的《毛诗传笺通释·诂训传名义考》中还说：

毛公传《诗》多古文，其释《诗》实兼“诂”、“训”、“传”三体。尝即《关雎》一诗言之，如“窈窕，幽闲也；淑，善；逑，匹也”之类，“诂”之体也。“关关，和声也”之类，“训”之体也。若“夫妇有别则父子亲，父子亲则君臣敬，君臣敬则朝廷正，朝廷正则王化成”，则“传”之体也。而馀可类推矣。

从毛亨的《诗诂训传》实际看，马瑞辰的说法是有一定的道理