

752193

9137

57003

中学语文课本 教学重点说明

中学语文室编写

成都科学技术大学图书馆

基本藏书



人民教育出版社

中学语文课本教学重点说明

中学语文室编写

人民教育出版社

中学语文课本教学重点说明

中学语文室编写

•

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市房山县印刷厂印装

•

开本787×1092 1/32 印张5.5 字数90,000

1984年6月第1版 1984年10月第1次印刷

印数 1--50 000

书号7012·0756 定价0.57元

说 明

一、现行通用中学语文课本已经修订完毕。为了使教师了解有关教学重点的要求，我们编写了这本《中学语文课本教学重点说明》，供教师参考。

二、本书按照编写课本的设想，就一册书、一个单元、一篇课文提出教学重点，并略加说明，既注意各自的独立性，又顾及它们之间的联系。

三、“教学重点”与课后的“思考和练习”是基本一致的，使用时要注意把二者结合起来。

四、“教学重点”着重从读写训练方面考虑，未能包括全部教学内容。

五、语言训练主要在练习中体现。对语文知识短文的教学，没有提出具体要求，教师可以根据单元教学重点和短文的内容自行设计。

六、文言文教学，是为了培养学生初步阅读文言文的能力，只提出阅读方面的要求。

七、政治思想教育，没有在单元教学重点中提出要求，主要结合各课教学进行。

中学语文室

一九八四年五月

中学语文课本教学重点说明

目 录

初中第一册.....	(1)
初中第二册.....	(16)
初中第三册.....	(28)
初中第四册.....	(40)
初中第五册.....	(54)
初中第六册.....	(68)
高中第一册.....	(82)
高中第二册.....	(98)
高中第三册.....	(111)
高中第四册.....	(126)
高中第五册.....	(140)
高中第六册.....	(157)

初中第一册

本册共编入课文三十课，其中记叙文二十二课，说明文两课，议论文三课，诗歌三课。白话文二十四课，按照体裁和写作特点组成八个单元；文言文六课，以程度深浅为序，兼顾文体和写作年代，集中编排。

一、白话记叙文组成五个单元（第二、三、四、六、八单元），其中第二、四、六单元是重点单元。

二、现代诗歌、说明文、议论文各组成一个单元。

三、文言诗文集中编排在课本的后半部，或集中教学，或分散教学，教师可灵活掌握（以下各册同）。

四、语文知识短文六篇，包括读写知识短文三篇，语法知识短文三篇。读写知识短文排在有关单元后边，以便配合教学。

五、附录两篇，排在课本的最后，供学生参考。

根据教学大纲规定，初中一年级的读写训练要求是着重培养记叙能力。本册除字、词、句、篇等基本训

练在教学中反复进行、逐步加深外，主要是领会记叙的性质，学习记叙的方法。思想教育结合各课教学进行。

第一单元

编入两首诗词。引导学生学习一些诗词知识，培养学生阅读和欣赏诗歌的兴趣，启发他们的想象力。

《浣溪沙 和柳亚子先生》概括了中国近代由“百年魔怪舞翩跹”到“一唱雄鸡天下白”的历史，热情歌颂了中国革命的伟大胜利和我国各族人民空前的大团结。这首词运用了对比和比喻方法：上片写旧中国，下片写新中国，不团圆与万方乐奏，是对比；魔怪舞翩跹，长夜难明，天下白，是比喻。要指导学生体会这首词的写作方法，认识我国各族人民在旧中国的深重苦难，珍惜今日的幸福生活。

《天上的街市》赞美天上的理想生活，反映了作者对自由、光明的向往和对黑暗现实的不满。这首诗把天上的“明星”和人间的“明灯”，天上的牛郎织女和民间传说中的牛郎织女的不同遭遇，联系起来，展开想象。要指导学生理解诗中运用联想和想象对表达思想感情的作用，领会作者的社会理想以及它在当时的积极意义。

第二单元(重点单元)

编入四篇记叙文，配备知识短文《记叙的要素》。

引导学生学习记叙的方法，认识记叙要注意记叙要素，要有明确的中心思想。

《一件珍贵的衬衫》写一件珍贵的衬衫的由来，表现了周总理崇高的革命品质和人民热爱周总理的真挚感情。文章的题目点明了记叙的中心事物，可以看出是一篇侧重记事的记叙文。它选用发生在一天之内的一件最能打动人的事例，以第一人称的口气来叙述，在记叙的基础上结合着议论和抒情。首尾呼应，中心突出：开头部分立足于情感，结尾部分着眼于意义，相辅相成。语言明快，饱含感情。要指导学生学习本文首尾呼应，中心突出，按起因、经过、结果记叙事件的写法，认识周恩来同志关心群众、热爱人民的崇高品质。

《老山界》记叙长征途中红军翻越老山界时克服了种种艰难险阻，表现了红军战士坚韧不拔的革命精神和革命的乐观主义精神。文章对上山下山发生的事情的经过、时间、地点都写得清楚明白。作者亲身经历过二万五千里长征，观察细致，并能抓住事物的特点，围绕中心，从多方面描写景物，从而有力地表达了中心思想。要指导学生学习本文按时间顺序记叙事物的方法，了解景物描写对表达中心思想的作用，学习红军战士的革命精神。

《草地晚餐》是一篇写人为主的记叙文，通过记

叙朱德同志长征过草地时的生活片断，表现了老一辈无产阶级革命家广阔的胸怀和革命乐观主义精神。文章以“晚餐”这一中心事件为线索，按时间顺序记叙，次序井然，把时间、地点、人物和背景交代得一清二楚。要指导学生学习本文围绕中心事件，按照时间顺序记叙和抓住主要特征描写人物外貌的写法，学习朱德同志的革命精神和崇高品质。

《红军鞋》记叙红军战士穿着老根据地群众送的“红军鞋”翻越大雪山的情景，表现了红军战士的坚强的革命意志和红军同根据地人民的鱼水情意。文章围绕中心选取典型事例，写眼前情景插入回忆往事，记叙详略得当，使中心突出，层次分明。要指导学生学习本文选取典型事例表达中心思想和详略得当的写法，学习红军战士英勇顽强、不畏艰险的革命精神，认识我军和人民群众的血肉关系。

第三单元

编入三篇散文。引导学生学习记叙方法，记叙亲身经历的印象深刻的人和事，充实记叙内容。

《从百草园到三味书屋》通过对童年时代一段读书生活的回忆，揭露封建教育对儿童身心的束缚，表现了作者对封建教育含蓄的批判。文章运用对比方法，把百草园和三味书屋作对比，写出了两种不同的生活：百草园的有趣生活，三味书屋枯燥无味的生活。作者

对园中的景物作过细致的观察，写得具体、真切、生动。运用词语非常精确，如写雪地捕鸟一段，准确地表现了捕鸟的动作。要指导学生学习本文通过对比突出中心思想，抓住景物特征对环境作具体描写的方法，了解作者对封建教育的批判。

《一面》记叙作者由于一个偶然的会同鲁迅先生见过一面留下的深刻印象，赞颂鲁迅热爱劳苦大众和对进步青年的关怀，表达了作者决心沿着鲁迅先生走过的道路继续前进的意志。课文通过外貌和行动的描写表现人物的思想。描写外貌时，善于抓住特征，从不同的角度去表现人物的精神面貌。要指导学生学习本文通过外貌和行动描写表现人物思想的写法，认识鲁迅先生热爱劳苦大众、关怀进步青年的精神。

《同志的信任》记叙了鲁迅先生接受方志敏同志的重托，冒着生命危险珍藏和转递方志敏的文稿的经过，表现出鲁迅是共产党人最可信任的同志。文章把一件事的两个方面（方志敏对鲁迅的信任，鲁迅认真完成方志敏的重托）交错起来写，先记叙鲁迅接到方志敏的文稿，后记叙方志敏的革命经历和寻求鲁迅的帮助，在于突出鲁迅先生是能“以生死相托付的、最可信任的”同志。对中心事件（鲁迅“收”“藏”“转”文稿）的细节，着力作了具体细致的描写，刻画出鲁迅的郑重举动和严肃神态，有助于深化文章的

中心思想。要指导学生领会细节描写对表现人物、突出中心思想的作用，认识鲁迅先生是共产党人最可信任的同志。

第四单元(重点单元)

编入四篇写景散文，配备知识短文《观察和记叙》。引导学生认识观察的重要性，理解观察和记叙的密切关系，训练观察能力，学习把观察所得用恰当的语言记叙下来。

《香山红叶》通过写老向导导游香山看红叶的经过，描绘了香山迷人的景色和老向导的精神面貌，抒发了作者热爱祖国江山，热爱生活的真挚感情。文章构思精巧，以景喻人，把老向导比作秋天香山的红叶。红叶经霜以后，越到老秋越红，这和老向导久经风霜的身世很相似。他从旧社会进入新社会，人虽老了，精神却越来越旺盛。所以文末翻出一层新意，说老向导是一片曾在人生中经过风雨吹打的红叶，寓意深刻，饶有余味。要指导学生学习本文既写景又写人，以景喻人的写法，领会作者赞美香山秀丽风光，更赞美老向导人老心红的思想感情。

《济南的冬天》描写了冬天的济南的温晴天气和美丽如画的景色，抒发了作者深深赞美的感情。文章紧扣特定环境写景状物，从共同的景物中突出不同的景象。用北京口语和拟人、比喻方法描绘了济南冬天

的山、阳光、小雪、水、草的特点，融情入景，使人觉得冬天的济南，暖洋洋的，非常舒适。要指导学生理解本文观察细致，善于抓住时令特征描写冬天景物的特点，学习清新朴实的语言以及拟人、比喻等修辞方法的运用，领会作者赞美祖国风光的思想感情。

《春》描绘大地回春、生机勃勃的景象，赞美春的创造力，激励人们珍惜大好春光，奋发向上，抒发了作者喜爱春天的深切之情。文章语言朴实清新，采取由总到分，由远及近的写法，抓住对春草、春雨、花树、蝴蝶、蜜蜂等春天的景物加以描绘，诗情画意融为一体，生动真切，给人以万物生长、欣欣向荣的感受。要指导学生学习作者细致观察，运用准确生动的语言和多种修辞方法描绘景物的写法，领会作者赞美春天的思想感情。

《海滨仲夏夜》描写海滨夏夜景色的变化和沙滩上乘凉的人们欢乐的情景，抒发了作者赞美海滨夏夜景色和人民幸福生活的感情。文章写的是夏天海滨的夕阳、晚霞、星光、海水、沙滩、月亮等景物，能抓住特征，有层次地表现出景物的动态。比喻贴切，形容准确，使文章显得生动、形象。要指导学生学习本文抓住景物的特征，细致地描绘景物变化的写法，体会作者的思想感情。

第五单元

编入两篇说明文。引导学生初步学习说明的方法，理解说明处所要抓住特点，有条理地安排顺序。

《第比利斯的地下印刷所》通过对地下印刷所建筑结构的说明和建造过程的介绍，反映了斯大林和他的同志们在革命斗争中所表现的聪明才智和革命精神。本文着重说明处所，结合介绍了有关的革命史迹。说明印刷所的结构时，按空间顺序，由外到里，由上到下。说明建造过程时，按时间顺序，由下到上，由里到外。要指导学生学习本文有条理地说明建筑物的外观和内部构造、设备的写法，了解当时斯大林和他的同志们在极其困难的条件下，英勇机智地开展革命斗争的情况。

《人民英雄永垂不朽》说明纪念碑的位置，兴建过程和结构，题词和碑文，雕刻、装饰和造型等，歌颂了革命先烈的丰功伟绩和不屈不挠、前赴后继的革命精神，表达了人民群众对先烈们无限崇敬和深切怀念的思想感情。文章按空间顺序，由远及近、由整体到局部，结合历史年代层层说明。要指导学生学习本文按空间方位顺序说明建筑物的方法，学习革命先烈的革命精神。

第六单元(重点单元)

编入四篇记叙文，配备知识短文《记叙的顺序》。

引导学生理解记叙人和事要根据需要选择适当的顺序，学习运用顺叙、倒叙、插叙等记叙方法。

《人民的勤务员》记叙雷锋同志日常生活中的五个小故事，表现了他全心全意为人民服务的平凡而伟大的精神。文章没有中心事件，也没有肖像描写，而是选取侧重点不同的五个故事，并用“寻找一切机会”、“永不停息地为人民做好事”这条思想线索把它们连串起来，使雷锋这个感人形象跃然纸上。要指导学生学习本文精心选择材料，通过平凡小事表现人物的思想面貌的写法，学习雷锋同志全心全意为人民服务的精神。

《驿路梨花》通过解放军、梨花和她的妹妹等人在瑶山上设立驿站，方便过往行人的故事，歌颂了雷锋精神。课文采用倒叙方法交代事情的来龙去脉。主人公梨花始终没有出场，但事情发展的每一步又都离不开她，造成全篇悬念不断，故事引人入胜。要引导学生领会本文用一个故事引出一个故事和间接写未出场的主人公的写法，学习助人为乐的精神。

《截肢和输血》记叙白求恩大夫的两件事（为伤员截肢，将自己的血输给伤员），歌颂了他对工作高度负责和对同志满腔热忱的共产主义精神。文章以时间为线索，按照事情发生和发展的经过来记叙。围绕中心思想具体而详细地记叙人物的语言和行动，

用事实说话，很少直接赞扬的语句，使读者深受感动。要指导学生学习本文通过人物的语言和行动来表现人物精神面貌的写法，学习白求恩同志的共产主义精神。

《挺进报》通过在国民党监狱办《挺进报》的事件，表现了重庆地下党的一些革命同志敢于斗争，善于斗争，勇于牺牲的革命精神。本文围绕办报依次写了有关人物，其中着重写了陈然和许晓轩这两个人。陈然工作负责，关心他人，党指到哪里就战斗到哪里，是个奋发向上的青年共产党员。许晓轩是狱中党组织的负责人，富有斗争经验和牺牲精神，大智大勇，铁骨铮铮，具有高风亮节。要指导学生学习本文围绕一件事写几个人物的写法，学习革命先烈为党的事业英勇献身的精神。

第七单元

编入两篇议论文。引导学生了解夹叙夹议、用事例来论证道理，为过渡到初三年级重点学习议论文打下基础。

《纪念白求恩》是一篇评论人物的文章，高度评价了白求恩同志的国际主义、共产主义精神，号召全党同志向他学习，并对他的不幸逝世表示悼念之情。本文夹叙夹议、以议为主，采用正反例子，对比说明白求恩精神的可贵，运用成语贴切精当，收到了

言简意赅、感情色彩鲜明的效果。要指导学生了解本文夹叙夹议评论人物的方法，学习白求恩同志毫不利己、专门利人和对技术精益求精的革命精神。

《谈骨气》先后举了我国古代和现代三个有骨气的人的事例，论证了“我们中国人是有骨气的”。文章用事实作论据，三个例子分别从“富贵不能淫”、“贫贱不能移”、“威武不能屈”三个侧面论证中国人的铮铮铁骨，观点材料一致，很有说服力。要指导学生了解本文用事实作论据的论述方法，认识中国人是有骨气的。

第八单元

编入三篇课文。引导学生学习这三篇文学作品，主要让学生了解虚构和真人真事的区别，启发他们的想象力，并学习一点有关的文学知识。

《鲁提辖拳打镇关西》写鲁达路见不平，拳打欺压金家父女的郑屠户，赞扬了他打抱不平，见义勇为的侠义精神。文章采用顺叙方法，故事的发展同时时间的推移、场景的转换完全一致，事件的始末写得清清楚楚。通过语言行动，集中表现了鲁达疾恶如仇、直爽豪迈的性格。语言明快、洗练，富有表现力。要指导学生按本文按照时间先后顺序叙述故事的起因、经过和结果，以及通过语言、行动的描写表现人物性格的方法。理解鲁达不畏强暴、伸张正义的斗争

精神。

《皇帝的新装》通过一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝为制作新衣受骗出丑的故事，揭露和讽刺了以皇帝为代表的反动统治阶级的虚伪和愚昧。这篇童话故事构思巧妙，想象奇特，既有艺术的夸张，又具有真实的基础，因而令人信服。在叙述故事、刻画人物方面，成功地运用了儿童口语。要指导学生初步了解童话的一般特点，理解想象和夸张在本文中的作用，认识皇帝和大臣们的虚伪、愚蠢、丑恶的本质。

《渔夫的故事》通过渔夫机智制服魔鬼的故事，歌颂了劳动人民的智慧和力量。这个民间故事情节曲折生动，多次运用悬念，使情节发展波澜起伏，引人入胜。作品通过一人一妖的对话、行动和心理活动，把人、妖形象刻画得非常鲜明。渔夫是一个堂堂正正的有智慧的人，代表真理和正义。魔鬼是恶势力的化身，色厉内荏。要指导学生了解民间故事的一般特点，理解对话和心理描写在本文中的作用，学习劳动人民战胜“魔鬼”的勇气和智慧。

文言诗文

编入六课文言诗文。要指导学生把课文读懂，结合课文教给他们一些文言词语知识，写作特点、思想内容略为提示即可。其中字词是学习重点，翻译以及熟读背诵课文是练习重点。