

读图时代

世界未解之谜



读图时代 特别企划

彩 绘 本

DUTUSHIDAISHIJIEWEIJIEZHIMI
CAIHUIBEN

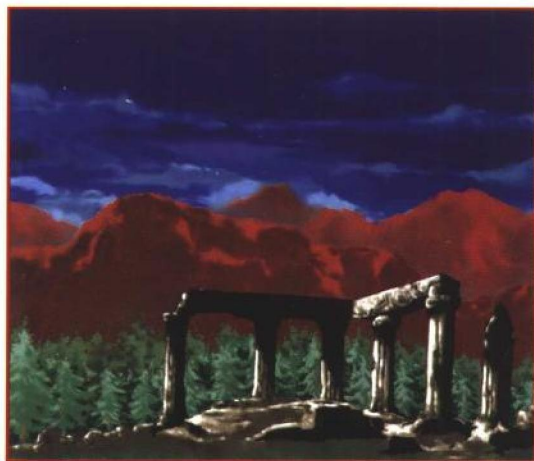


中州古籍出版社

湮没的古代文明



读图时代 世界未解之谜 彩绘本



湮没的古代文明



读图时代 特别企划



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

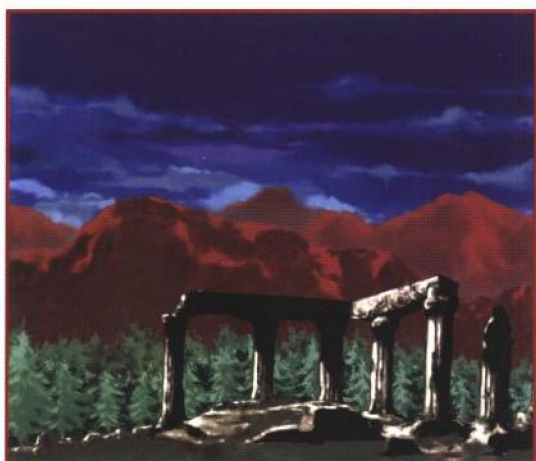
湮没的古代文明 / 读图时代出版公司编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2003. 5

(读图时代世界未解之谜彩绘本)

ISBN 7-5348-2261-0

I. 湮 ... II. 读 ... III. 世界史: 古代史: 文化史—普及读物
IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019684 号



责任编辑: 张燕萍 赵新民

美术编辑: 韩 青

脚本总监: 陈雪梅

制作总监: 陈雪梅 李 伊

脚本撰写: 韦晓黎

绘画主笔: 何 欣

电脑上色: 王 林

后期统筹: 夏吉安

排版监理: 禹尔滨

后期助理: 郑亚超 齐光明 黄一棉

蒋和颐 孙世鹏 陈鲲鹏

整体设计: 北京读图时代文化发展有限公司

设计制作: 北京读图时代先锋原创工作室

责任校对: 平 民

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 3

字数: 60 千字

印数: 1-10000 册

版次: 2003 年 5 月第 1 版

印次: 2003 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5348-2261-0/G·475

定价: 12.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

暗藏玄机的太极图	1
沉睡万年的海底古城	2
比金字塔更神秘的石柱群	3
红土筑成的太阳城	4
难明其妙的水宫殿	5
太阳神眷顾的古城	6
奇迹般的苏美尔文明	7
无始无终的神秘玛雅	8
消失重现的精绝古国	10
追寻古滇国的背影	11
众说纷纭扶桑国	12
中华先民的智慧“图书”	13
众神之都神秘处处	14
远古时代的地下避难所	16
战神帝国阿兹特克	17
大津巴布韦的沧桑变幻	18
浮出水面的法老城	19
黄金帝国遗恨	20
深藏林间的极乐世界	21
石器时代的沙漠画廊	22
昨日辉煌第卡尔	24
英国巨画的魔幻传奇	25
疑窦再起斯芬克斯	26
诅咒缠身的海中墓岛	27
大西洋底的奇迹	28
丛林深处的巨石脑袋	29
孤独千年的荒原巨人	30
千年风沙话楼兰	32
悬案重重的云中都市	33
疑云密布的地下大隧道	34
高山要塞萨科萨瓦曼	35
画在大地上的神秘	36
巧夺天工的独石教堂	38
心怀宇宙的玛雅人	39
玄秘难解巨石柱	40
世界上最大的浮雕	41
无语望洋的巨石像	43
惊现人间的奥尔梅克文化	44



暗藏玄机的太极图

太极八卦是中华文明最值得骄傲的成果之一。简简单单的几根曲线、黑白两色，就包含了许许多多玄妙复杂的变化，体现出我们祖先精深博大的智慧。

“太极”的概念很早就出现了，著名的《易经》中记载道：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”按照古人的观点，世间万事万物都是由“无”生出来的。由“无”生出了一，一分为二，二生出三，三再演化就可以生出一切东西，这就是道家所谓的“道生一，一生二，二生三，三生万物”。“道”就对应于“易”，而“太极”即是万物本原的“一”。这与现代宇宙起源学说的大爆炸理论何其相似，因此有人认为太极学说就是古人的宇宙模型。中华先民从哪儿得来如此高深的认识呢？难怪有人认为它是外星文明留下来的智慧遗物。

而在我国古代传说中，太极八卦是远古的圣人伏羲所创，伏羲观察天地鸟兽等万物演变，从中受到启发，推演出象征宇宙真理的八卦。但古书中却没有现代所见的这种由一黑一白两条阴阳鱼缠绕成圆圈的太极图案，它是到宋代时才突然出现的。有人说它出自仙人陈抟之手，也有人说是宋代理学家周敦颐所创。但鉴于太极学说自古即有流传，因此它可能早就出现了。有人认为早在陶器时代，就出现了太极图的雏形——涡形纹。后来由伏羲等人进一步把它简化抽象，形成今天所见的图像，周敦颐、陈抟等人只是将它记录了下来而已。

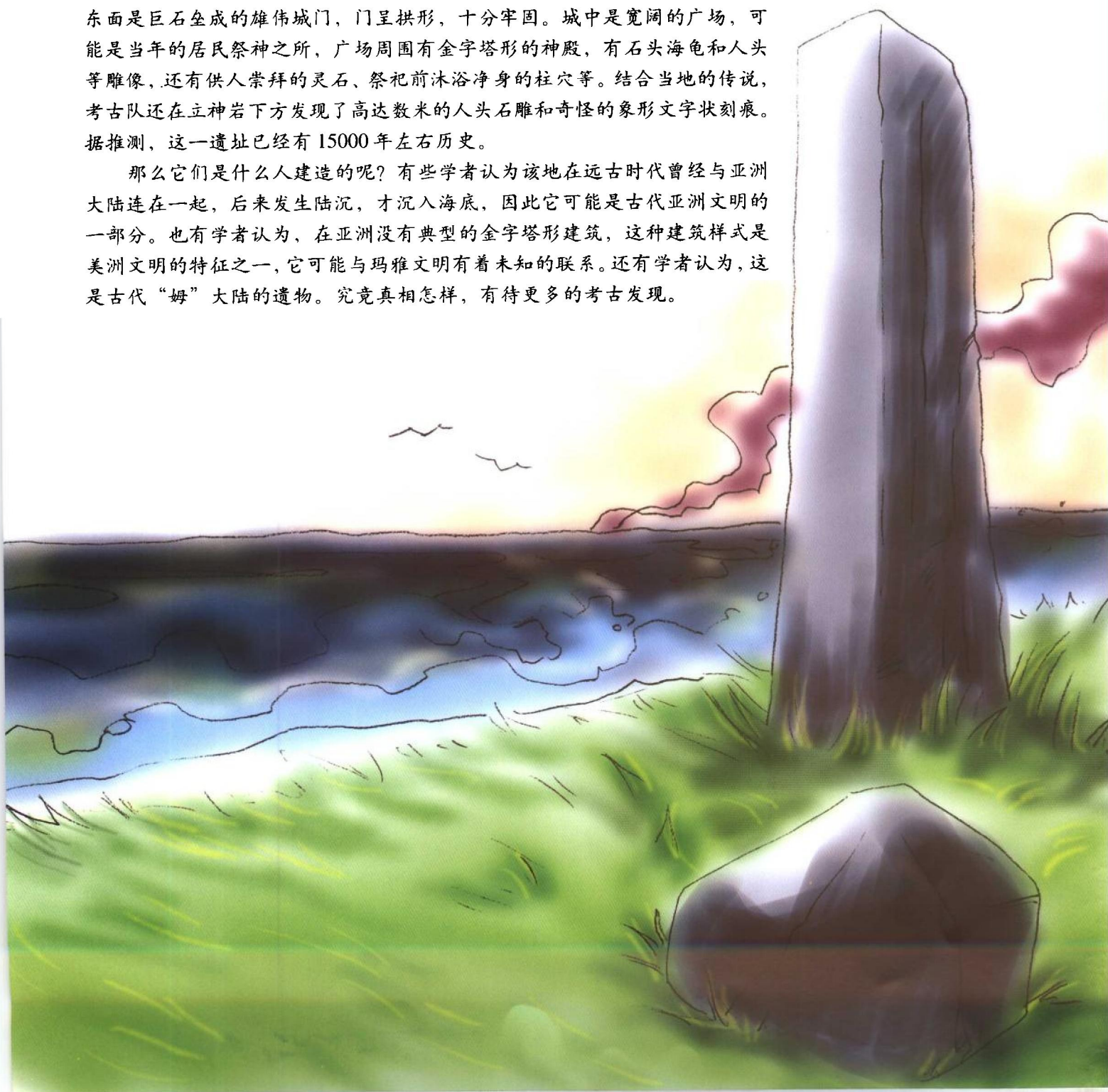


沉睡万年的海底古城

在日本列岛靠近我国台湾之处，有一个小岛名叫与那国岛。该岛东南海岸处有一块立神岩，自古就被传说是神灵出没之地。最近考古学家们发现，这里有可能是一处未知的文明遗址，而在该岛东南方，我国台湾东北海域的幽深海底，人们又陆续发现了许多古代建筑的废墟。

早在半个世纪以前，就有渔民发现这一带海域水底存在着巨大的建筑物。从外形依稀可辨认出一些是城堡，一些是金字塔式建筑。这些发现引起了学者们的注意。经过几年的艰苦考察，他们初步绘出了海底古城的地图。古城东面是巨石垒成的雄伟城门，门呈拱形，十分牢固。城中是宽阔的广场，可能是当年的居民祭神之所，广场周围有金字塔形的神殿，有石头海龟和人头等雕像，还有供人崇拜的灵石、祭祀前沐浴净身的柱穴等。结合当地的传说，考古队还在立神岩下方发现了高达数米的人头石雕和奇怪的象形文字状刻痕。据推测，这一遗址已经有15000年左右历史。

那么它们是什么人建造的呢？有些学者认为该地在远古时代曾经与亚洲大陆连在一起，后来发生陆沉，才沉入海底，因此它可能是古代亚洲文明的一部分。也有学者认为，在亚洲没有典型的金字塔形建筑，这种建筑样式是美洲文明的特征之一，它可能与玛雅文明有着未知的联系。还有学者认为，这是古代“姆”大陆的遗物。究竟真相怎样，有待更多的考古发现。



比金字塔更神秘的石柱群

在法国西部的布列塔尼半岛上，有一处绵延近8公里长的文明遗址，这就是著名的卡纳克石阵。那里石柱之多、重量之巨、分布之广都堪称世界之最，英国考古学家谢丁汉将其称为“比金字塔更神秘”的文明遗址。

石阵分为三大部分，共有石柱4000多块，最大的石头重达350吨，高22米。第一部分占地长达4公里，1099块石头排成12列纵队，自西向东延伸，高度也随之降低。最大的仙人石即位于此。第二部分占地更长，排成7列。再往东即第三部分，排成13行，整体形状呈正方形。石阵并不是完全笔直，而是略有弯曲，但每块石头都有明显的加工痕迹，被打磨得十分光洁。那么它的建造者是谁呢？

有人认为这是拜蛇教徒所为，石阵的蜿蜒曲折正是在模仿蛇的爬行姿态。而拜蛇教大约兴起于19世纪初，故18世纪以前的文献中对石阵没有任何记载。然而经过放射性碳十四的测定，这些石阵早在公元前4650年就已经存在了。那时人类还处于新石器时代，他们是用什么样的方式将这些石头从数公里之外的采石场运到此处树立起来的呢？这些石柱的用途又是什么？

有人认为这是古代高卢人的坟场，因为卡纳克在当地语言中就是坟墓之意。也有人认为是高卢人的天文台，因为某些石块与天体运行似乎有某种对应关系。还有人认为这是外星人的基地。卡纳克石阵的奥秘究竟何在呢？这一切都需要进一步探究。





红土筑成的太阳城

美丽神秘的美洲大地上，曾经生活过许多勤劳智慧的民族。如今虽然他们中的一些已湮没无踪，但还是留下了不少令后人叹为观止的奇迹。世界上最大的土城昌昌就是其中之一。

昌昌在当地语言中是太阳之意。整个城市用褐红色的土坯砖砌成，在阳光之下如初升之日一般鲜艳美丽。它占地约36平方公里，可容纳近20万居民，当年曾是印第安人的一支——契莫人的首府。

契莫人是居住在秘鲁北部海岸沙漠地带的一个古老民族。他们早在公元1世纪左右就在此生活，到10世纪时发展成为比较强盛的王国，会制造精美的陶器和青铜器，有自己的语言。他们最为人称道之处是会使用模子成批量地制造器物。可惜的是他们没有发明文字，所以对他们的历史人们至今并不是很清楚。据说他们的祖先是来自远方渡海而来的，有人认为是小亚细亚人。也有人认为他们和复活节岛的居民一样，来自波利尼西亚。契莫人的去向也是个谜。15世纪时印加王国兴起，契莫人被打败，从此就离开家乡，不知流落何方。

昌昌城虽然由砂土筑成，但却十分坚固，经过了近千年依然巍然屹立。城中规划复杂整齐，共分10个部分，每一部分又为两三重土墙所包围。从遗址上可以看出以前这些建筑的用途，有宫殿、神庙、监狱、市场等，还有完善的供排水系统，是个非常成熟的城市。而这座城市在这样荒凉的地方，由这样一支人数不多的民族建起，实在是件了不起的事。



难明其妙的水宫殿

土耳其首都伊斯坦布尔是座横跨欧亚的历史名城，来自欧亚非三大洲的各种文化在此交织碰撞，形成了各种文明奇迹，也留下了许多难解的谜题。

在伊斯坦布尔郊外的埃列巴坦有座被当地人视为“恶魔之地”的宫殿，传说殿中藏有恶魔。人们从空旷阴森的大殿外走过，往往能听到里面传来奇怪的哗哗水声，格外玄秘恐怖，没有人敢去探个究竟。直到1920年，一对情侣才在好奇心的驱使下走进了大殿。他们刚刚踏入殿中，突然一声巨响，地下顿时大水汹涌。两人急忙转身逃出，发现大水已经高过门槛但却并不溢出。转眼之间，水又立即退下，无影无踪。两人鼓足勇气再次走进大殿，才发现这里竟是一座华丽无比的古罗马式厅堂。有高耸雪白的大理石柱、呼之欲出的精美雕像、繁复优美的高雅壁画。

闻讯而来的考古学家们对宫殿进行了全面勘查，发现它大约建于公元4世纪左右，有可能是东罗马帝国的君士坦丁大帝定都于此后的建筑。殿中的大水涨落极有规律，一昼夜涨落6次，每次都有准确的时间。更奇怪的是在宫殿大门之下发现的一堆碎石，它似乎是控制着水涨水落的闸门。在碎石底下是一排空心圆柱，似乎是引水管道。

这座奇怪的建筑是干什么用的呢？有人说是罗马人的蓄水池。那么它为什么要建得如此华丽，而且能够控制水位涨落呢？为什么大水高过门槛却漫不出来呢？它的工作原理又是什么？

太阳神眷顾的古城

世代居住在南美大陆的印第安人自古以来就崇拜光辉灿烂的太阳。传说太阳神曾亲自降临其第斯高原，在海拔4000米的喀喀湖畔建造了一座雄伟的城市，这就是历史最悠久的南美古城蒂亚瓦纳科。每年春分之时，第一缕太阳光会准确地穿过该城西北角的一座巨石拱门，以示对它的眷顾。因此，这座古城和太阳门就成了当地印第安人的圣地所在。

但古城的真正建造情况没人能说清。早在印加王国崛起以前，它就存在了很多世纪。有些学者从城中的石刻图案推测，认为这些图案所刻的乃是公元前15000年的星空，蒂亚瓦纳科的修建应在这一时期。从另一些石刻上，人们还发现了早已灭绝的史前动物。但另一些人用层积发掘法检测，认为蒂亚瓦纳科大约从公元3世纪起开始兴建，公元10世纪时才全部完成。不管怎样，相对于当时的生产水平，蒂亚瓦纳科确是一个伟大的奇迹。

整个遗址占地约0.4平方公里，全由经过精心打磨的巨石砌成。石块与石块之间有相互连接的榫卯，位置形状之精确简直毫厘无差。而石像和浮雕更是精美卓绝，显示出高超的工艺水平。著名的太阳门由重10多吨的整块岩石凿成，高达3米，门上镌刻着复杂细腻的花纹，美仑美奂。古人是怎样将这样的巨石运上高山的呢？奇怪的是，它们并没有最后完成，仿佛是一夜之间被废弃的。这又是为什么呢？这个高度智慧的民族从何而来，又到哪里去了呢？



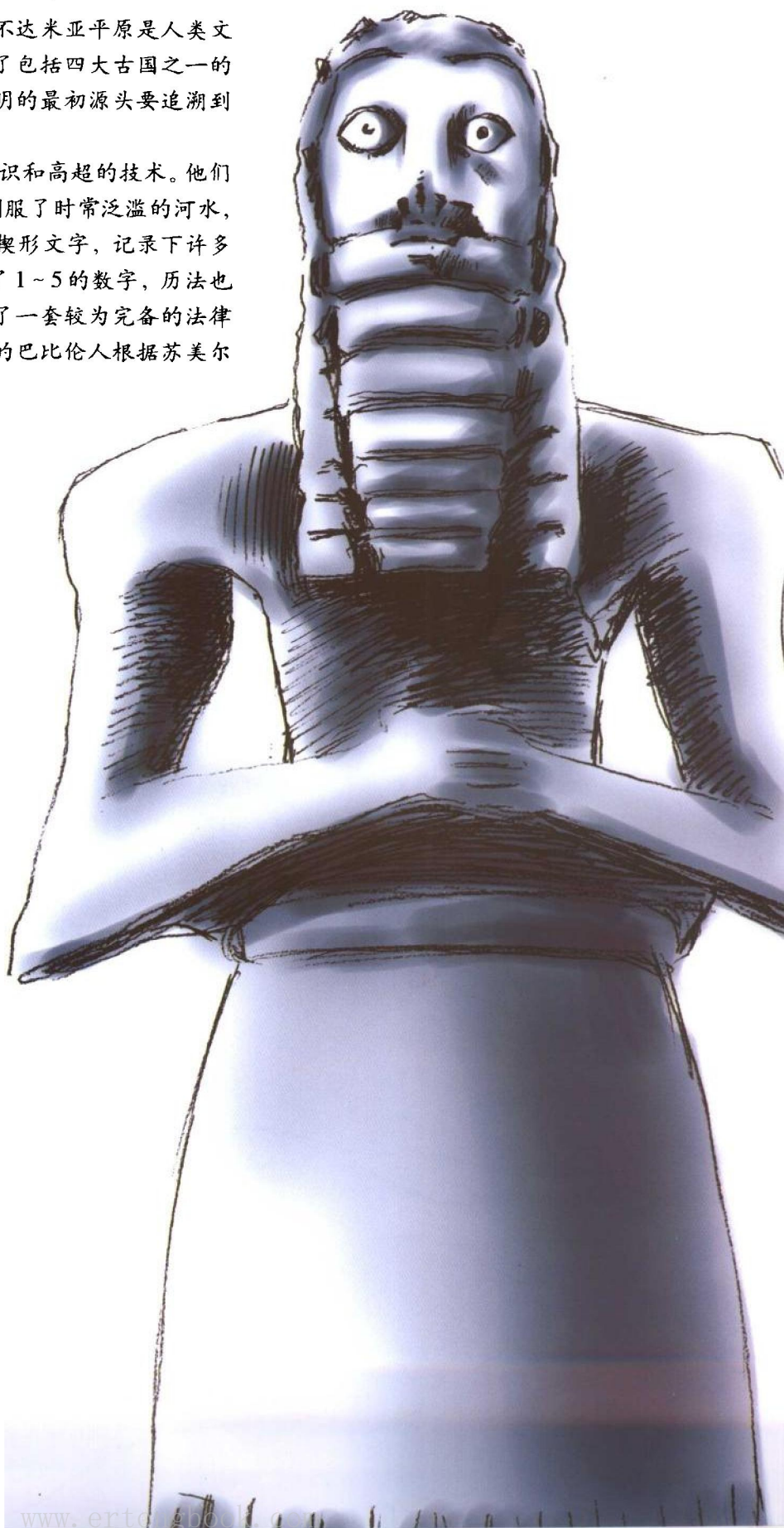
奇迹般的苏美尔文明

众所周知,位于两河之间的美索不达米亚平原是人类文明最早的发祥地之一。这里曾经哺育了包括四大古国之一的巴比伦在内的许多古代文明,但是文明的最初源头要追溯到公元前4000年的苏美尔文明。

苏美尔人很早就掌握了丰富的知识和高超的技术。他们在两河之间修建了复杂的水利系统,驯服了时常泛滥的河水,开垦出富饶的田地。他们不仅发明了楔形文字,记录下许多神话、史诗、演讲词等作品,还发明了1~5的数字,历法也相当先进。最为人称道的是他们建立了一套较为完备的法律体系,著名的汉谟拉比法典就是后来的巴比伦人根据苏美尔法典订立的。

然而开创了辉煌文明的苏美尔民族究竟从何而来,至今仍未有明确的答案。它的出现就好像奇迹一般。有些人认为如此发达的文明只能来自外星球。这一点可以从苏美尔人的传说中找到证据。据说他们的祖先是降落到人间的众神的子孙。从一些古老的史诗中也能发现类似描写空中飞行的词句段落。

但更多的人则坚持认为苏美尔人是某个古老民族的一支。他们的神庙往往建在由泥砖堆起来的建筑物上,看上去很像坐落在群山之巅。于是有些学者猜测他们来自东方的山区。从出土的一些图章看,与古印度文明的图章风格极为相似,有人认为他们与印度人有某种联系。还有人从语音考证,认为苏美尔人可能来自中国。众说纷纭,要想得出结论,还有待进一步研究。



无始无终的神秘玛雅

玛雅文明可以说是世界上最大的一个谜了。它仿佛一夜之间就在蛮荒深林中兴起，经历了数千年的辉煌之后，又突然湮没无踪。虽然如今玛雅民族的后裔还零星地居住在美洲各地，但是作为文化脉络的玛雅早已中断无继。

玛雅文明主要分布在中美洲一带，包括今天的墨西哥东南、尤卡坦半岛、伯利兹、危地马拉、洪都拉斯等地区。关于它的成形时间一直是个谜。有人认为奥尔梅克文化实际上就是玛雅文明的早期形态。也有人认为两者之间是平行发展的，玛雅文明在奥尔梅克衰落之后才渐渐兴盛。还有人认为玛雅文明要早于奥尔梅克。不管哪种说法都不能否认，早在4000多年前，玛雅文明的曙光就已开始显露。有些学者对这长长的历史进行了划分，将公元前2000~300年称为前古典期或形成期，将公元300~900年称为古典期，将公元900年~16世纪称为后古典期。

鼎盛时期的玛雅人兴建了许多堪称世界一流的大城市。如今人们发现的遗址已达170多处，据推测，每座城市当时的人口均有数万人之多。城中有高大宏伟的金字塔，最高的相当于今天的20层楼，塔身用红土涂抹并施以彩绘，鲜艳夺目；有线条繁复、寓意悠远的精美浮雕，记录着神的功绩和历史；有宽敞漂亮、布局合理的宫室住宅，点缀着形态各异的石雕，有的是面目狰狞的神像，有的是端庄闲雅的少女，但无不线条流畅，栩栩如生。他们崇拜的神是身长翅膀的羽蛇雨神奎察尔柯亚特尔。

玛雅人还发明了自己的象形文字，掌握了高度的农业、数学和天文等知识。他们是最早发明“零”的民族，比欧洲和中国都早了好多世纪。他们与其他民族十进制的记数法不一样，有二十进制和十八进制两种，他们的这种灵感从何而来呢？他们所用的数字最大的竟以百万计，他们有什么需要竟要用到如此大的数目？而另一方面，他们却连称量一般物体的重量都不会。奇琴伊察是玛雅文明的中心之一，那里有一座祭祀雨神的金字塔。阶梯上刻有许多羽蛇的雕像，每年春分和秋分的黎明，太阳光就会将这些雕像的影子投射到地上，形成一条巨蛇缓缓沿梯而下。没有高超的几何学和精确的天文观测知识是不可能做到这一点的。但是玛雅人却连轮子都没有发明。

这种种奇怪的矛盾之处以及缺乏创世神话的历史，使有些人认为玛雅人是天外来客，或是由天外来客传授了高超的知识。在玛雅神话里也有穿白袍的雨神从东方来到此处，教他们耕种、建造房屋、制定律法的记载。但也有人认为这个神乃是中国殷商民族的后裔。从面貌、器物和某些习俗来看，玛雅与中华文明确有相通之处。

玛雅文明的消亡也是个不解之谜。公元9世纪左右，玛雅人突然放弃了原来的城市，大举迁往荒凉的深山，重新建立家园，直到16世纪被西班牙人攻灭。究竟是瘟疫、战乱还是其他什么原因迫使他们背井离乡，现代人就不得而知了。



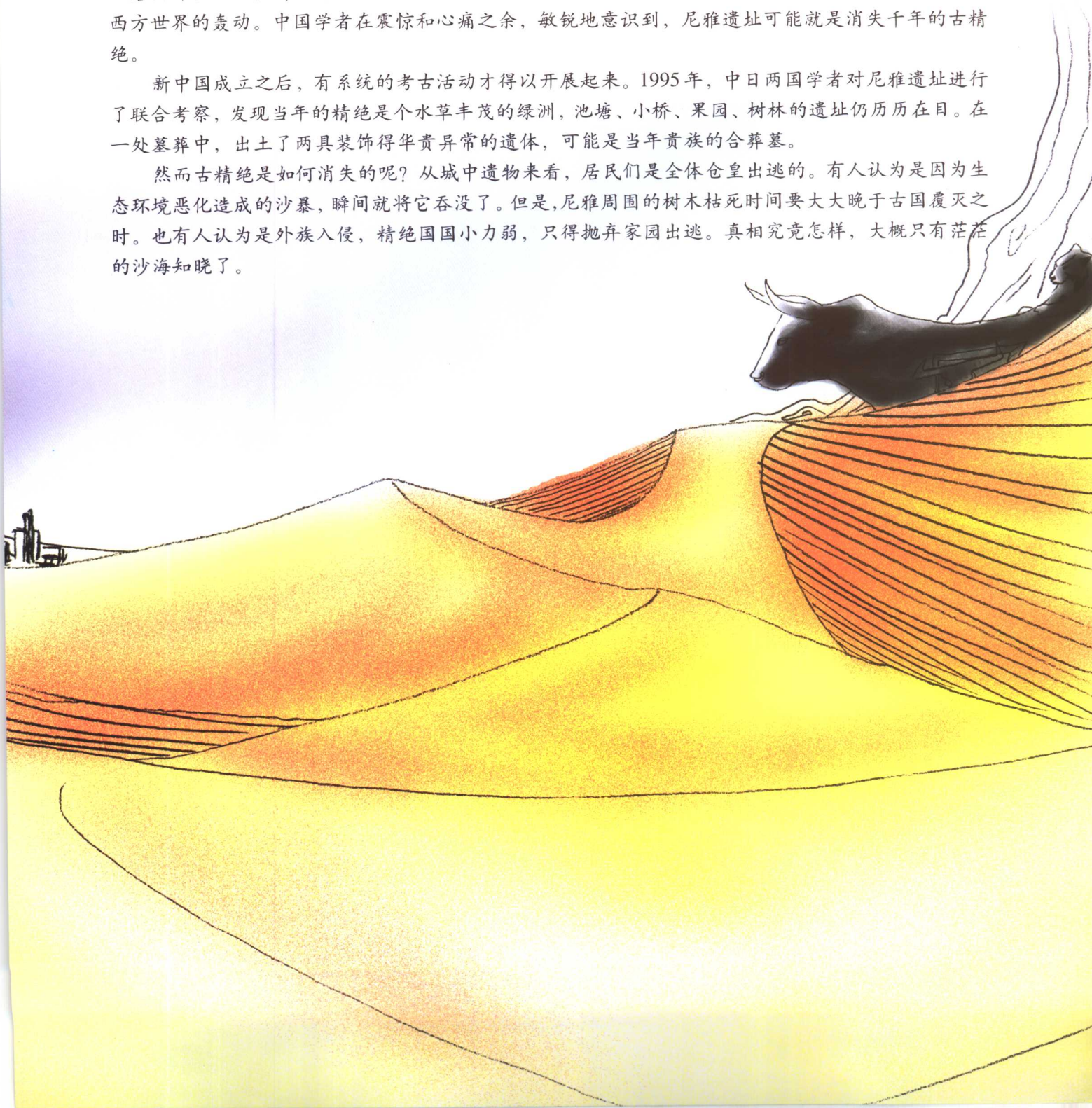
消失重现的精绝古国

精绝国与古楼兰一样，为西域三十六国之一。它虽然很小，都城面积不到一平方公里，全国上下只有3000人，却是丝绸之路上的重要通道，来自世界四大文明古国的文明成果均在此交汇。然而这个小国在三国两晋之后竟消失无踪，成为困扰历史学家上千年的文化悬案。

1901年，英国探险家斯坦因在位于今天新疆民丰县的塔克拉玛干沙漠中考察时，无意中在尼雅河畔发现了一些保存完好的古代竹简，简上刻着一些无人能识的古文字。从此，尼雅遗址开始向世人露出神秘面貌。斯坦因从这里还出土了大量经文、日常用具和精美工艺品，每一件发现都引起了西方世界的轰动。中国学者在震惊和心痛之余，敏锐地意识到，尼雅遗址可能就是消失千年的古精绝。

新中国成立之后，有系统的考古活动才得以开展起来。1995年，中日两国学者对尼雅遗址进行了联合考察，发现当年的精绝是个水草丰茂的绿洲，池塘、小桥、果园、树林的遗址仍历历在目。在一处墓葬中，出土了两具装饰得华贵异常的遗体，可能是当年贵族的合葬墓。

然而古精绝是如何消失的呢？从城中遗物来看，居民们是全体仓皇出逃的。有人认为是因为生态环境恶化造成的沙暴，瞬间就将它吞没了。但是，尼雅周围的树木枯死时间要大大晚于古国覆灭之时。也有人认为是外族入侵，精绝国国力弱小，只得抛弃家园出逃。真相究竟怎样，大概只有茫茫的沙海知晓了。

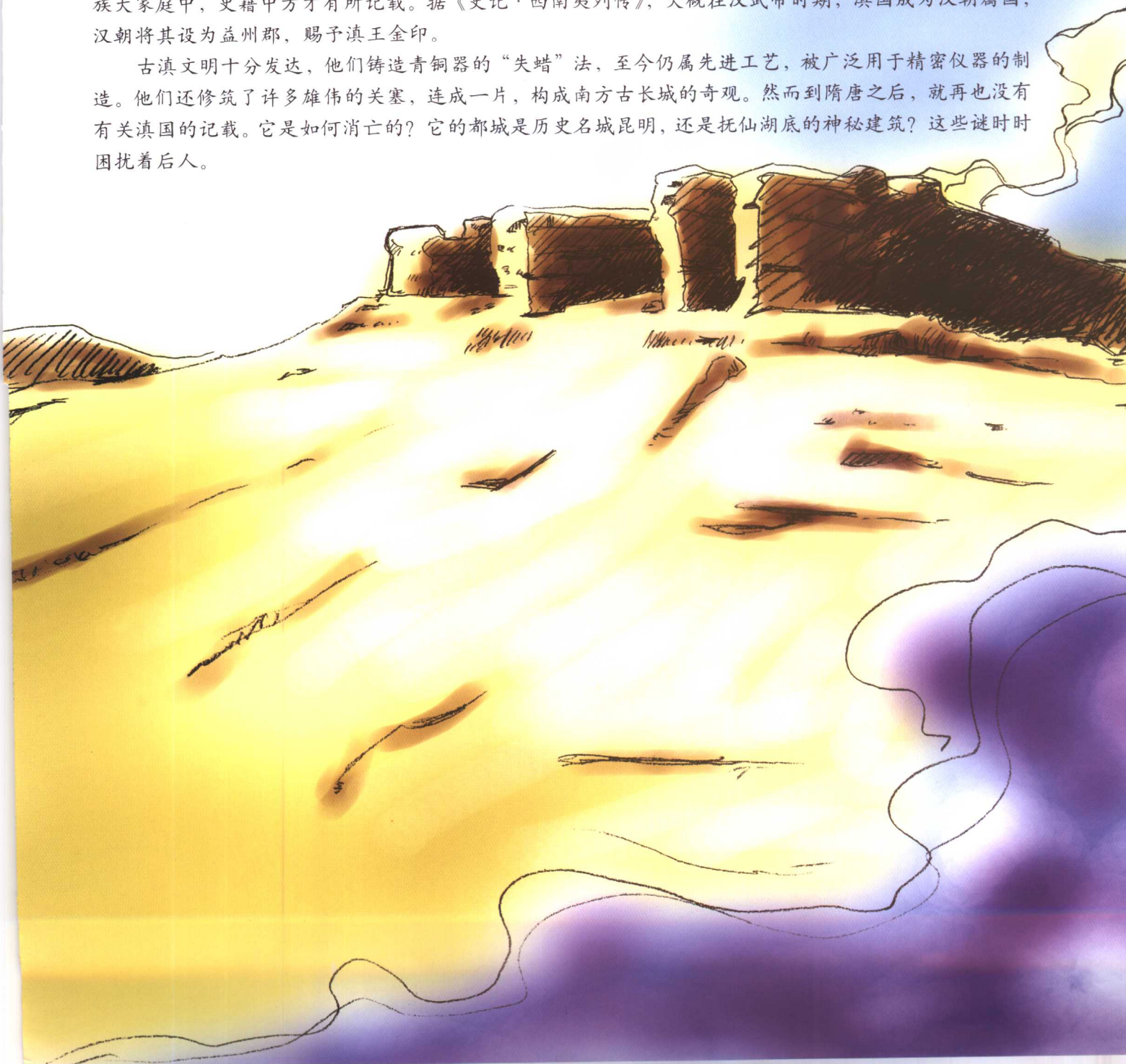


追寻古滇国的背影

我国西南门户云南省，自古以来就是一片神奇美丽的土地，各族人民在此安居乐业，创造了灿烂多彩的文明。而这些文明的源头，大多可以追溯到一个名叫古滇国的古国。

早在30000多年前，昆明一带就已经有古人类的踪迹。他们大概在7000年前进入了农业社会，掌握了种植稻谷、缝制衣物等技能。约在3000年前，奴隶制城市相继出现。从此开始，一个文明昌盛的古国逐渐成形。然而关于古滇国的形成时间现在还不得而知。根据放射性碳检测，目前出土的古滇国青铜器距今最远为2500多年，相当于中原的春秋战国时期。然而，这些器物的制作技术已经相当成熟，会使用模具，在制作不同器物时采用比例不同的配方，可见兴起时间应比此期要早许多。战国末期，列国已被秦攻灭殆尽。公元前3世纪时，楚国将领庄峤率军避往南方，在此处设立城池，古滇国开始融入中华民族大家庭中，史籍中方才有所记载。据《史记·西南夷列传》，大概在汉武帝时期，滇国成为汉朝属国，汉朝将其设为益州郡，赐予滇王金印。

古滇文明十分发达，他们铸造青铜器的“失蜡”法，至今仍属先进工艺，被广泛用于精密仪器的制造。他们还修筑了许多雄伟的关塞，连成一片，构成南方古长城的奇观。然而到隋唐之后，就再也没有有关滇国的记载。它是如何消亡的？它的都城是历史名城昆明，还是抚仙湖底的神秘建筑？这些谜时时困扰着后人。



众说纷纭扶桑国

在中国上古神话中，东方的汤谷是太阳升起的地方，那里生长着一种名叫扶桑的神木，太阳神羲和就在上面栖息休养。后来的史书中有许多关于扶桑国的记载。据说这个国家位于中国东方的大洋之中，因盛产神木扶桑而得名。

那么扶桑国究竟是神话传说还是真实的存在呢？后世的学者一般认为扶桑是古代诗人对一衣带水的邻邦日本的代称。它的地理位置恰与神话所记相近，又有徐福东渡寻访仙山的传说，所以古代中国人都认为日本列岛就是日出之地扶桑国。

但这种说法现在受到了许多学者的质疑。他们从古书中查证，认为扶桑离中国大陆足有15000多公里远，不可能指的是近在咫尺的日本列岛。更何况《梁书》中曾指出，扶桑国在倭国即日本的东方更远处，这个地方按照今天的方位推断，应是南美墨西哥一带。最重要的是，扶桑国必须盛产扶桑木。按照史书的记载，扶桑木叶似梧桐、果如梨子而颜色殷红，它的树皮柔韧结实，可以用来织布、纺棉和造纸。这种奇特的植物在日本根本没有对应物，反而与产于墨西哥的龙舌兰十分相像。

但也有人不同意这种说法。古代的度量单位本身就比较不固定，而且所记数字未必就是实数，也有可能是形容这个地方很远的虚写。扶桑木有可能只是一种想像而已，实际上并没有能够完全对应的植物。

不过假若扶桑国就是墨西哥的话，中国人在公元6世纪左右就已发现了美洲，世界航海史将会被改写。



中华先民的智慧“图书”

“图书”是“河图洛书”合称的简化，它是我国上古先民的智慧结晶。

关于河图洛书的来历，古书中是这样记载的：圣人伏羲统治天下之时，四海平定，人民安乐。一天，有匹龙马从黄河中出来，背上驮着一幅由圆点组成的图案，这就是河图。伏羲据此创制了八卦。后来大禹治水时，从洛水中又出来一只乌龟，龟背上刻有奇怪的花纹，这就是洛书。大禹根据洛书制定了九州的规划。

那么，河图洛书中究竟包含着什么奥秘呢？现代人只能根据已有的知识作一些推测了。从图案上看，河图洛书具有一定的相似之处，都由黑白两种圆点按四个方位排列而成。有人发现，凡是黑点，数目必然是偶数；而白点数目则是奇数，所有点的数目分别是一至九9个自然数。

有人认为洛书可能是上古时候的数字迷宫幻方图。在洛书中，无论横竖斜行，3个数目加起来的和都是15。而数字在中国古代除了计数以外，还有深刻的含义，比如“五”代表五行，“六”代表上下四方，因此河图可能是对于宇宙万物秩序的一种哲学图解。其中白点象征天数，黑点象征地数，中央十字则象征统治者。

假如是这样，中国古人的数学知识就已经相当发达了。欧洲人要在14世纪时才开始研究幻方。而用数字象征万物则是中国古人的独创，是一种天人合一宇宙观的形象表述。不过，这只是猜测之一，河图洛书所包含的意义还远未穷尽。

