

从神性走向人性

文艺复兴

主编 吕同六

〔意〕桑德拉·苏阿托妮著 夏方林译



四川人民出版社

ZHISHICONGSHU
知识丛书

从神性走向人性 文艺复兴

[意] 桑德拉·苏阿托妮 著
夏方林 译



BBR9513

四川人民出版社
2000·成都

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺复兴：从神性走向人性 / (意) 苏阿托妮著 · 夏方林译. — 成都：四川人民出版社，2000.8

(知识丛书 / 吕同六主编)

书名原文：Rinascimento

ISBN 7-220-05099-2

I. 文... II. ①苏... ②夏... III. 文艺复兴
IV. I109.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 43510 号

本套丛书中文版权由 Newton & compton Editori S.r.l 授权出版

文艺复兴

桑德拉·苏阿托妮著 吕同六主编 夏方林译

责任编辑
封面设计
技术设计

朱蓉贞
文小牛
戴雨虹

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)
<http://www.bookss.com>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028) 6679239

印 刷

四川省印刷技协会印刷厂

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

6.125

插 页

8

字 数

115 千

版 次

2000 年 9 月第 1 版

印 次

2000 年 9 月第 1 次印刷

印 数

1-6000 册

书 号

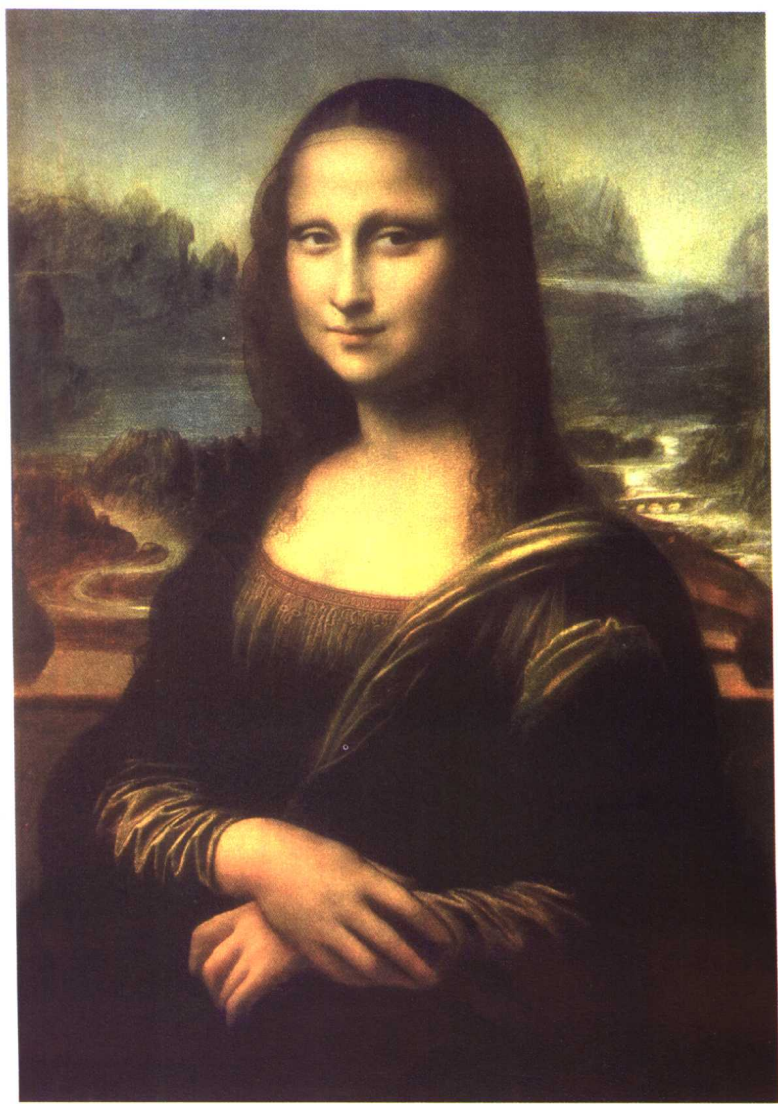
ISBN 7-220-05099-2/K·676

定 价

16.00 元

■ 著作权所有·违者必究

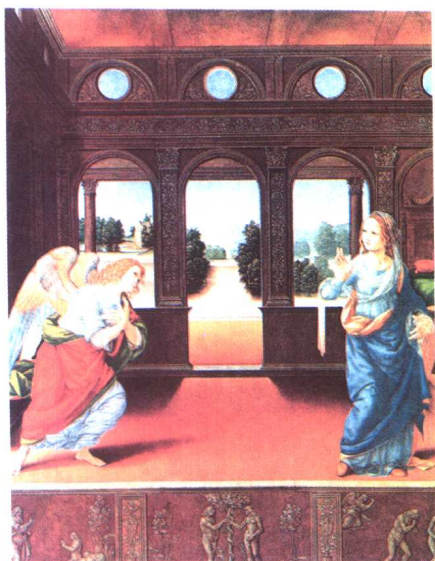
本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换



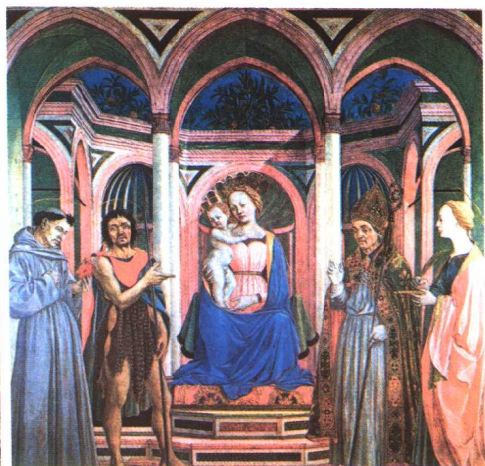
莱奥那多·达·芬奇：蒙娜莉莎



佛罗伦萨佚名画家：贵族少妇肖像



罗伦佐·迪·皮埃特罗：圣告



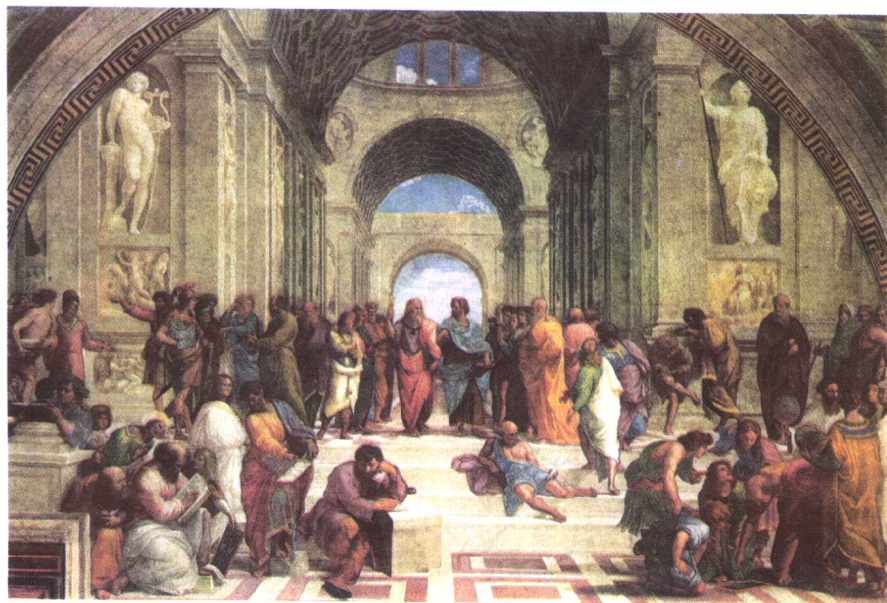
安托内洛：圣母、圣子和圣婴



菲利比诺·利皮：祭坛画



提香：酒神



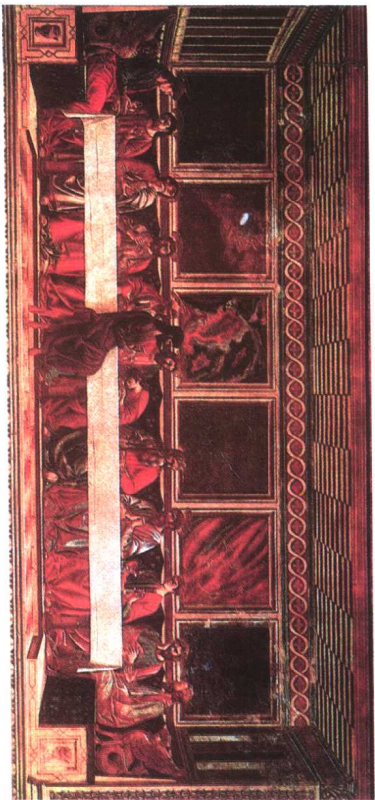
拉斐尔：雅典学院



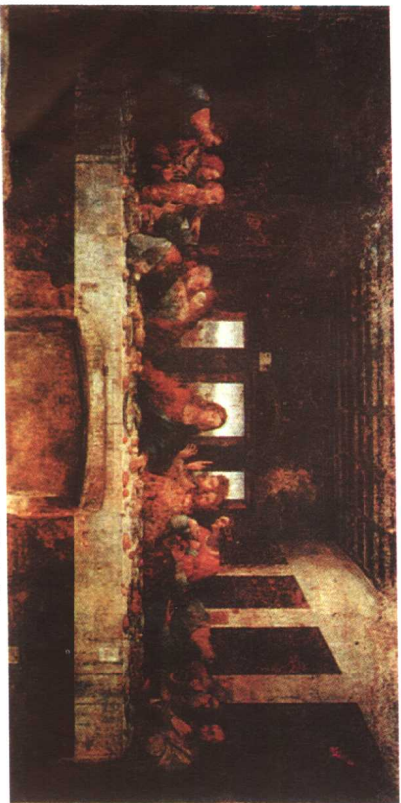
提香：维纳斯



乔尔乔内：沉睡的维纳斯



安德烈·德尔·卡斯塔尼奥：最后的晚餐



莱奥那多·达·芬奇：最后的晚餐



多米尼科·吉尔兰达约：最后的晚餐



马萨乔：三博士朝拜圣婴



提贝利奥·提第：弗朗西斯科像



主编序言

——点燃知识的圣火

记得三年前访问意大利，逗留罗马期间，照例去书店转悠一番。信步来到“少女喷泉”附近一家大书市，眼前忽地粲然一亮。只见新书柜台上齐刷刷地摆放着一大片装帧雅致大方、书名诱人的图书。随手翻阅了几册，原来是罗马牛顿出版社推出的“知识丛书”。

当今世界是网络闯进千家万户，诸种媒体激烈拼争，文化生活多元化的时代。牛顿出版社面对日益激烈的竞争，确立了面向大众，“又快又好又省地获取知识”的理念。作为试验，他们先从古典名著入手，出版了但丁《神曲》普及本。但丁不朽长诗《神曲》问世六百多年以来，不知出版了几多版本，真可谓浩如烟海，刊印的数量，更是如恒河沙数。令人意想不到的是，《神曲》牛顿普及版一经问世，竟创下了四个月内销售70万册的业绩！

出版社深受鼓舞，又向前大步跃进。于是，面向大众的原创系列图书《知识丛书》品牌，应运而生。如果说一个品牌就是一面旗帜，那么丛书的主持人其实就是一位旗手。《知识丛书》的主持人罗伯特·博基奥把自己的纲领鲜明地写在《知识丛书》的旗帜上：建设新型的百科全书。丛书的每一种书，就是百科全书的一个“条目”，计划出书2000种。也就是说，这套百科全书由2000个独特的“条目”组成。它涵盖人类知识的各个领域，囊括政治、经济、法学、医学、天文、地理、技





术科学、环境保护,信息科学、社会学、心理学、宗教、历史、考古、文学、艺术、语言、戏剧、音乐、电影、建筑等等学科,可谓包罗万象。它们或同当代人的生活休戚相关,具有强烈的现实性,或关注一些迄今被忽略的知识领域,填补了重要的空白,如《20世纪政治思想》、《爵士音乐史》、《货币史》、《证券交易史》、《中世纪》、《黑手党史》、《性史》、《宇宙探索》、《黑洞》、《地球外生命》、《中国思想史》、《孔子》、《道家》等等。

一旦制定了好选题,作者的作用便至关重要。《知识丛书》的作者队伍着实令人羡慕。它的每一种书的作者,便是某一学科的知名学者、教授。像被邀请撰写《中世纪》一书的,是罗马大学历史系教授加托,他是意大利卓有成就的中古史专家。《未来主义》的作者维尔多内,系罗马大学教授,专攻先锋艺术史,已发表多部有关未来主义的学术论著。而那波里东方大学教授桑唐杰罗(中译名史华罗),则被邀请著述《中国史》、《中国思想史》两书,作为一位著名的汉学家,他对中国的思想、文化和文学有着很深的造诣,著作甚丰,《中国作品中的爱情》(1999),便是他汉学研究的最新成果之一。又如《证券交易史》,显然是一个难度很大的课题,但作者凭借渊博的学识,以金融市场的本质为切入点,上溯古希腊罗马,纵横欧亚三大洲,透视伦敦、巴黎、法兰克福、华盛顿等当今世界最大的证券交易所的历史,扫描亚洲金融市场态势,又概括意大利金融业的各重大历史事件和主要代表人物,使此书成为一部不可多得的优秀之作。强大的作者阵容,赋予丛书以毋庸置疑的文化价值和权威性。

对于读者对象,《知识丛书》也有极其恰当的定位。它面向青年人、大中学生、自学者、职员、家庭妇女、退休者。博基奥先生有句振聋发聩的名言:“人们整天迷恋电视,都不像个人样子了。”他要把那些希望阅读,但没有时间阅读的人,甚至把那些泡迪厅的青年人吸引过来。1994年2月,丛书首批八种面世,每种初版销售10,000—15,000册。在三年时间里,已推出近200种,总销售量达到1000万册,出版界惊呼





为“书界的奇迹”。而 50% 以上的读者，正是 25 岁以下的青年。如今，丛书已在许多国家广泛流传。

《知识丛书》获得的巨大成功，显然不是偶然的。究其缘故，我想恐怕是因为定位在“知本”时代，点燃了普照四方的知识的圣火。

经笔者推荐，四川人民出版社朱蓉贞女士借参加法兰克福国际书展顺道访问意大利之机，经罗马时寻访了牛顿出版社，对这套《知识丛书》发生了兴趣，并就购买版权事宜进行洽谈。嗣后，我们多次磋商，最后决定从牛顿《知识丛书》中选择《中世纪》、《十字军东征》、《文艺复兴》、《歌剧史》、《未来主义》、《黑手党史》、《法西斯主义史》七种，首批译介绍给中国读者。

这七种图书涉及政治、历史、文化、艺术、音乐，它们的内容既体现鲜明的意大利特色，却又无不具有普遍的价值，无疑会引发我国广大读者阅读的兴味。这些选题在我国大多缺乏相应的研究与介绍著作，有的甚至连相关的资料也很匮乏。

长期以来，中世纪被描绘成一个漆黑一团的时代，一无是处。但近年来学者们对中世纪进行的深入研究表明，中世纪连结古希腊罗马与文艺复兴这两个人类文明的辉煌时代，处于承上启下的独特的历史地位，因此，不可简单地予以一笔抹煞。《中世纪》一书，将有助于我们对这一特殊的时代进行再认识。

十字军东征是世界历史上的重大事件。但我们一直缺乏细致、全面的了解。《十字军东征》一书，以翔实的材料和珍贵的形象资料，多侧面地向我们勾勒了这一难以把握的历史事件。

意大利是文艺复兴的摇篮，这在我国还是家喻户晓，人们对莱奥那多·达·芬奇、米凯朗基罗、拉斐尔等大家，也耳熟能详。《文艺复兴》一书的作者把我们带进意大利文艺复兴的艺术殿堂，帮助我们以不一样的审美目光，去认识这场思想文化运动的伟大价值，去细细领略那些艺术大师们的杰作的无穷的艺术魅力。

意大利为人类社会奉献了难以数计的杰出的作曲家、歌唱





家、演奏家以及那些至今仍价值连城的乐器。但我们对发端于意大利的歌剧的起源和发展的历史，却不甚了了。一部《歌剧史》在手，你将获得这方面的宝贵的知识。

在20世纪初，滥觞于意大利的未来主义运动，曾席卷欧美各国，波及政治、思想、文化、艺术和社会生活的方方面面，甚至影响到当时的服饰。俄罗斯大诗人马雅科夫斯基早年就是未来主义者，青年时代的川端康成，也受到未来主义的熏陶。但在相当长的时间里，对未来主义的评价聚讼纷纭。阅读《未来主义》一书，对于我们全面、客观地认识这一异常错综复杂的运动，评价它的功过得失，会有莫大的裨益。

谈及黑手党，人们禁不住会立即联想到意大利。的确，黑手党这个历史的怪胎，原本是意大利本土的产物，后来蔓延到其他国家和地区。黑手党何以如此迅速膨胀、猖獗？它何以斩不尽，杀不绝？黑手党同政权势力究竟有着怎样微妙的关系？我想，《黑手党史》能够对读者的这些疑问给出一个解释，揭开这个秘密组织的黑幕。

法西斯主义曾给人类带来巨大的灾难。在德意日三个法西斯国家之中，意大利法西斯主义最早上台掌权，它的独裁统治也最漫长。《法西斯主义史》的作者不只是站在今日的思想高度上对这段历史进行再审视，而且针对今日在一些国家蠢蠢欲动，图谋东山再起的新法西斯势力进行鞭挞，也让我们多抱一份警觉。

为了使这套丛书的内容更加生动、形象，做到图文并茂，相得益彰，我们特地选取了一些插图、图片，收入书中，以飨读者。

吕同六

2000年7月，北京霞光里怡神斋



目 录

第一章	人文主义和文艺复兴·····	1
第二章	佛罗伦萨在文艺复兴中的首要地位·····	11
第三章	意大利的透视法和北欧的经验主义·····	17
第四章	建筑领域中文艺复兴的开创者：菲利普·布鲁内 莱斯基和莱翁·巴蒂斯塔·阿尔贝尔蒂·····	23
第五章	理想城市·····	37
第六章	文艺复兴初期的雕刻：1401 年的艺术竞赛： 吉贝尔蒂、纳尼·迪·班科和多纳太罗。多纳太罗 与浮雕·····	45
第七章	文艺复兴光荣的神话：肖像艺术、骑马雕像和 陵墓建筑·····	69
第八章	马萨乔及绘画革新 绘画在佛罗伦萨的发展： 关于宗教题材画和历史题材画造型的新观念。15 世纪西斯廷教堂的系列壁画。在翁布里亚画派和佛罗 伦萨画派影响下形成的罗马画派及其创作。西尼奥雷 利在奥尔维耶托的创作·····	91





第九章	米兰从晚期的哥特式艺术走向盛期的文艺复兴艺术： 达·芬奇的《最后的晚餐》问世。威尼托地区的绘画和“色调主义”的选择。15世纪和16世纪之间艾米利亚地区的艺术创作：费拉拉画派和科雷吉奥。介于意大利美术和佛兰德美术之间的南方美术：安托内洛·达·墨西拿。锡耶纳画派·····	116
第十章	罗马从意大利文艺复兴的次要地位变成欧洲文艺复兴的首都·····	135
第十一章	罗马古典主义的“顶峰”： 布拉曼特、拉斐尔、佩鲁齐和小安东尼奥·达·桑加洛的建筑。米开朗基罗和拉斐尔的绘画·····	149
附录：	意大利文艺复兴期间的大事记·····	179

