

Beautiful Nude

Shanghai Pictorial Publishing House

人体之美

何学林 编著

上海画报出版社

人

之美

Beautiful Nude

人体之美

何学林 编著



上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

人体之美/何学林编著. —上海:上海画报出版社,
2003

ISBN7 - 80685 - 162 - 3

I. 人... II. 何... III. 人体—美学 IV. B83 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066263 号

审 读: 邓 明

责任编辑: 裘家康

封面设计: 王建军

技术编辑: 鲍 屹 李 荀

人体之美

何学林 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号 电话: 021-54030092)

上海锦佳装璜印刷发展公司

开本787×1092 1/32 印张9.25

印数0001—6000

2003年8月第1版第1次印刷

ISBN 7 - 80685 - 162 - 3/J·163

定价: 28.00元



《人体之美》序

何学林

《人体之美》是一本试图在的美学的范畴中讨论人体美的册子，其本意是提倡大众的审美实践，为已步入困顿的中国美学开掘选题。

今天的人体是古猿适应生存竞争的结果，今后人类是否会演变成E. T. 外星人的模样，不得而知。但是，人类对自身美的认识远远落后于对宏观和微观物质世界的认识。因此，将人体作为门类美学研究对象，既是具体的审美实践，也是中国美学保持可持续发展的重要课题。

朱光潜先生是中国的美学大师，他经过二十世纪五六十年代的美学大辩论，于八十年代基本创建了新的美学体系，这从他的自我评价中已得到确认。他晚年说他不是共产党人，但是个马列主义者。这是中国知识分子的心路历程，是真诚的话语。问题是当中国美学体系原则上建立后，后来者不再就具体的美学门类进行研究，仍用“经典推演”的方法，造成美学符号大量“增熵”，使得美学脱离大众生活，而粗俗不堪的东西以美学的名义在流行。其次，人们也未对中国美学体系中某些错误进行修正。从黑格尔美学到朱光潜先生的美学体系，其最大的缺憾是否认自然美。朱光潜先生的“物甲物乙”论否认了自然美的存在，其立论至今是回避不了的美学理论难题。事实上，自然美是存在的，自然美是人体美的物质属性。

人类是自然的造化物，是自然界最高级的生命形式。因此，人体具有最高级的形式美。当人体形式美成为人类审美对象时，在人类审美意识支配下，人体形式美物化为自然美；当人体在艺术创作活动中成为被关注和欣赏的对象时，人体形式美才能表达为一种人体艺术，人体自然美才能升华到艺术美；在人类日常生活中，人类的繁衍又以人体为载体，故人体的审美与性文化密不可分；在人类社会活动中，围绕人体形成的社会价值的取向，产生了性道德。

因此，人体美学的研究应该包括对人体自然美、人体艺术美，以及与此有关的性文化和性道德四个领域的研究。换言之，如果人体不能成为审美的对象，那么人体美的鉴赏便无理由存在。如果人体美不能登上大雅之堂，那么将造成性文化和性道德的极大混乱。

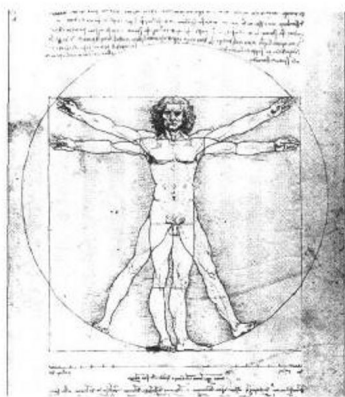
人体美先见于自然界和现实生活，人体的自然美先于艺术美；人类通过人体艺术体现了自身的审美观念，人体艺术美高于自然美。人体美也是一种意识形态，只有人体在被人关照之时，并且体现出人的本质和修养，人类才能与时俱进，创造先进的性文化，确立正确的性道德。因此，人体美和真与善一样，都是一种价值。无论人体美表现为一种使用价值还是交换价值，都离不开特定社会中的一定的人。

关注人体美，最后就是关注人类自身。



2003年7月13日
三尺半宽书阁

人之形式美



第一章 提 要

当蒲松龄笔下的狐精幻化成人形，其容貌形体或许具有最高级的人体形式美，符合当时人类的审美观念。

时至今日，人们发现爱滋病同时以第三种传播方式，即卖淫嫖娼的行为，对社会投下浓重阴影时，这才意识到对人体形式美的鉴赏、评价应该纳入美学的范畴。

人体是自然界最高级的生命形式，穷尽了太阳系形式美的可能性。人体的曲线从多次重复的椭圆和抛物线中获得了它精致的形式美。



目 录

第一章：人之形式美

引言：穷尽了太阳系形式之美	1
1. 人体的形式美和自然美	2
2. 人体阳刚之美	4
3. 人体阴柔之美	6
4. 人体形式美的比例	9
5. 体形式美的构成	12
6. 男性人体礼赞	14
7. 女性人体礼赞	16
8. 头颅	18
9. 面部	20
10. 颈部	22
11. 胸	24
12. 乳	27



13. 腹	30
14. 脐	33
15. 背	34
16. 腰	37
17. 肩	40
18. 臂	43
19. 手	46
20. 臀	49
21. 腿	52
22. 足	55

第二章：人之人种美

一、人类在自然界的位置	59
1. 人类的祖先是古猿	60



(1) 古猿阶段	63
(2) 猿人阶段	64
(3) 直立人阶段	65
(4) 智人阶段	65
(5) 现代人阶段	66
2. 饥寒交迫的人类	67
3. 人类直立和手足分工	69
4. 人种的地理分布	71
二、世界人种体质特征	73
1. 肤色	75
2. 鼻型	78
3. 发型	80
4. 头型	82
5. 身高	84
6. 人种的其他特征	86
三、世界三大人种	89



1. 三大人种的形成	90
2. 三大人种的分布	92
四、世界人体人种之美	95
五、非洲人种之美	97
1. 班图尼格罗人	100
2. 苏丹尼格罗人	102
六、亚洲人种之美	104
1. 通古斯人	106
2. 中国人	108
3. 日本人	111
4. 印度支那人	114
5. 南亚人	116
6. 西亚人	118
七、欧洲人种之美	120
1. 地中海人	122
2. 挪狄人	123



3. 阿尔卑斯人	125
八、大洋洲人种之美	127
1. 澳大利亚人	130
2. 巴布亚人	132
3. 美拉尼西亚人	134
4. 波利尼西亚人	136
九、美洲人种之美	138

第三章：人之艺术美

引言：提升人体鉴赏品味	143
一、史前人体艺术	146
1. 岩画人体艺术	148
2. 雕像人体艺术	152
二、古典人体艺术	156



1. 古希腊人体艺术	158
2. 古罗马人体艺术	164
三、中世纪人体艺术	166
1. 拜占庭人体艺术	170
2. 罗马式人体艺术	172
3. 哥特式人体艺术	174
四. 文艺复兴人体艺术	176
1. 马萨乔	179
2. 波提切利	181
3. 达·芬奇	184
4. 米开朗琪罗	188
5. 拉斐尔	192
6. 乔尔乔涅	196
7. 提香	198
8. 丁托列托	201
9. 蓬托尔莫	204



10. 布隆齐诺	205
11. 凡·爱克兄弟	206
五、巴洛克人体艺术	208
1. 贝尼尼	210
2. 鲁本斯	212
3. 伦勃朗	215
4. 委拉斯凯兹	217
5. 格列柯	219
六、罗可可人体艺术	220
1. 华托	222
2. 布歇	224
3. 弗拉戈纳尔	228
九、新古典主义人体艺术	230
1. 大卫	232
2. 安格尔	234
八、浪漫主义人体艺术	238



1. 戈雅	240
2. 德拉克洛瓦	242
九、现实主义人体艺术	244
1. 库尔贝	246
2. 柯罗	248
3. 马奈	250
十、印象主义人体艺术	252
1. 莫奈	254
2. 雷诺阿	256
3. 德加	258
4. 修拉	260
5. 塞尚	262
6. 凡·高	264
7. 高更	266
十一、现代主义人体艺术	268
1. 马蒂斯	270
2. 毕加索	273
3. 达利	276
4. 韦塞尔曼	278



引言：穷尽了太阳系形式之美

在广东省仁化县西南的丹霞山国家级风景名胜区内，有两处造型酷似男女生殖器官的岩体——阳元石和少阴石。

阳元石坐落锦江之滨，当地俗称蜡烛山，学者则又称祖石。高28米，直径7米，造型酷似男性生殖器官，充满阳刚之美。

少阴石，又称处女渊，高10.3米，臀宽0.75米，其形状和颜色酷似女性生殖器官，蕴含自然神秘之美。

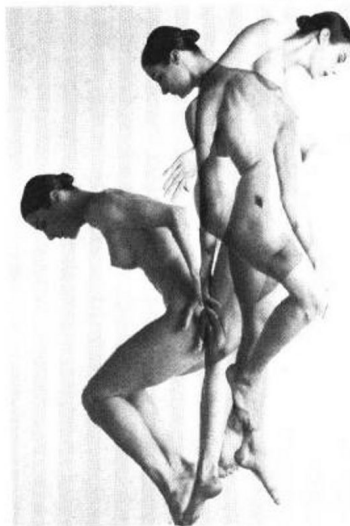
丹霞山，古人以其“色如涯丹，灿若明霞”而得名。阳元石和少阴石经过国家地质学专家考察鉴定，完全属天然形成，是大自然的鬼斧神工之作！绝非人工打造制作。

自然界的这处景观隐喻着人体美穷尽了太阳系形式之美，同时又似乎在发问，人体是否可以成为人类的审美对象？

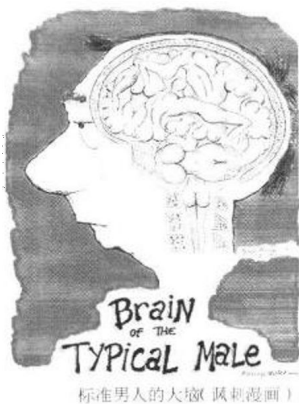
人类是自然界的造化物，是地球最高级的生命形式。自然界所有的自然物，不论是无生命的如电闪雷鸣等，还是有生命的如花草鱼虫等，都可以成为人类认识宇宙世界的对象。当人类把自身作为自然物时，人体也就成为人类的审美对象，人体美学也就产生了。



迎风站立



人体形式之美



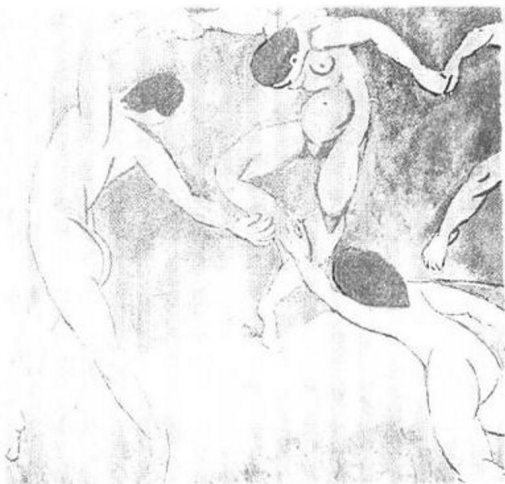
1. 人体的形式美和自然美

科学研究表明,地球的地质年龄已有45亿年。而人类的历史最多只有1500万年。如果把地球的45亿年比作一天的话。那么,人类的1500万年的历史不过相当于一天的4.8分钟而已,假定人类有文字的历史以5000年计,那就相当于4.8分钟的最后28.8秒。这真可谓“弹指一挥间”。

在人类出现以前,地球上所有的自然物都受自然界演变规律的支配。自然物的外在形式是其内容的反映,不依存于人类的意志。凡符合自然界形式美法则的自然物就是美的。

当人类社会形成后,人和自然的关系首先表现为人体是自然界的一种客观存

下: 梦幻中的人体





在,人体美是自然界的一种形式美。由于人类是自然界最高级的生命形式,因此,人体具有自然界最高级的形式美。其次,人具有思维,当自然物(包括人体)的形式美成为人类审美对象时,在人类审美意识支配下,自然物的形式美物化为自然美。自然物纯粹的形式美是自然美形成的充分条件。

按自然物的有无生命,自然美可划分为二种。自然景观是无生命形态的自然美的最重要形式,是自然美的主要组成部分,也是人类重要的审美范畴。

人体是有生命形态的自然美的最高级形式。生物圈中,人体美是一种永远新鲜、永远充满生命力的最动人的美。

右:贾科梅蒂
《行走着的男人第二号》
(雕塑)

如果人类自身的性
焦虑不能释放,那么负
重而行的人将永远是孤
独的行走者。



左:马蒂斯《舞蹈》
(油画)

画面上携手裸体
起舞的场景是人类心
律节奏交流的一种很
高的境界

