

全日制义务教育

艺术课程标准

(实 验 稿)

中华人民共和国教育部制订

北京师范大学出版社

全日制义务教育

艺术课程标准

(实验稿)

中华人民共和国教育部制订

北京师范大学出版社

• 北 京 •

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1 092mm 1/16 印张:3.75 字数:84 千字

2001 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 7 次印刷

定价:4.90 元

目 录

第一部分 前言	(1)
一、课程的性质和价值	(1)
二、基本理念	(3)
三、设计思路	(6)
第二部分 课程目标	(7)
一、总目标	(7)
二、分目标	(7)
第三部分 内容标准	(9)
一、内容标准的总体结构	(9)
二、学段内容标准	(9)
(一) 艺术与生活	(10)
(二) 艺术与情感	(15)
(三) 艺术与文化	(23)
(四) 艺术与科学	(32)
第四部分 实施建议	(38)
一、教学建议	(38)
二、评价建议	(38)
三、教材编写建议	(41)
四、课程资源的开发与利用	(42)
附录	(45)
学生艺术能力发展水平参照表	(45)

第一部分 前言

艺术是人类文明的重要组成部分。随着信息时代的到来，艺术不再局限于传统的剧场、戏院、音乐厅、美术馆，而是更为广泛地进入电视、电脑、网络等大众媒体，成为现代人日常生活和学习不可分割的部分。越来越多的人文学者、科学工作者和工程技术人员尝试从艺术中吸取灵感，将艺术的思维方式渗透到自己的工作和研究中。艺术的感觉、想像、创造等能力，已成为现代社会需要的综合型人才所不可缺少的素质。

基础教育阶段的艺术课程日益走向综合，不仅音乐和美术开始交叉融合，戏剧、舞蹈、影视等也进入艺术课堂。新的课程将更加关注学生人格的健全发展，充分利用学生的生活经验和社会文化资源，鼓励学生进行体验性、探究性和反思性学习，为学生提供生动有趣、丰富多彩的内容和信息，拓展艺术视野，提高整体素质，并使艺术学习更有趣、更容易，使每个学生获得成功感。

一、课程的性质和价值

艺术课程作为义务教育阶段学生的必修课程，对学生的人格成长、情感陶冶以及智能的提高等，具有重要价值。艺术课程综合了音乐、美术、戏剧、舞蹈以及影视、书法、篆刻等艺术形式和表现手段，对学生的生活、情感、文化素养和科学认识等产生直接与间接的影响。艺术课程不是各门艺术学科知识技能数量的相加，而是综合发展学生多方面的艺术能力；艺术课程也不仅仅是培养学生的艺术能力，同时还培养学生的整合创新、开拓贯通和跨域转换的多种能力，促进人的全面发展。概括起来，艺术课程具有如下性质和价值。

(一) 课程性质

● 人文性

艺术课程是一种人文性课程，它不再把艺术视为单纯的消遣娱乐或单纯的技艺，而是把它视为人类文化的积淀和人类想像力与创造力的结晶，具有极高的人文价值。艺术记录着不同时代的文明，凝聚着浓厚的人文精神，闪烁着人类的智慧。艺术课程用艺术的感人形式、丰富内容和深刻的人文内涵，打动学生的心灵，接近学生的生活，表达学生的情感和文化追求。

● 综合性

艺术课程是一门综合性的课程。它不仅仅是某一门艺术学科的知识、创作技能、文化背景、风格流派等内容的综合，还是音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等多种艺术学科的综合以及艺术学科与其他学科的综合，是一门在课程目标、课程结构、课程内容上探求综合性改革的新型课程。

● 创造性

艺术课程涉及的各种创意、设计、制作、表达、交流以及多视角的连接和转换，为学生提供了创造性解决问题和发挥其艺术潜能的机会，赋予他们表达自我和发挥想像力的空间，艺术课程是一门具有创造性的课程。

● 愉悦性

艺术课程在大量充满情趣的个人或集体的创造、表演、欣赏、交流、评价等活动中，为学生提供丰富的感性材料和信息，使学生尽情、自由地参与多种艺术活动，体验艺术学习的快乐和满足，获得身心的和谐发展。

● 经典性

艺术课程将古今中外一切经典性的文化艺术遗产，自然地融入课堂教学，成为学生成长的文化养分。接触经典艺术有利于培养学生健康、高尚的艺术品味，使他们知道艺术在人类发展史上以及在不同国家、民族文化环境中的价值。这些方面的探求和学习，会不断增加和

保持学生学习的动力，激发学生的兴趣。

（二）课程价值

● 创造美、鉴赏美的价值

艺术课程重视学生在艺术学习中创造美和鉴赏美的实践，通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术学科的综合与联系，使学生的艺术经验不断得到丰富和升华，获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。

● 情感价值

艺术课程为学生提供多角度、多方面、多渠道的情感体验，学生有机会选择自己喜爱的方式进行自我表达和交流，使情感得到丰富，达到人格的提升和心灵的净化。

● 智能价值

艺术课程通过各类艺术的综合和联系，全面培养学生的视觉能力、听觉能力、动作协调能力、语言表达能力、认识自我和适应环境的能力。在艺术涉及的联想、推理、分析、综合等活动中，学生的形象思维和科学思维得到协调发展，智力和创新能力得到不断提高。

● 文化价值

艺术课程使学生有机会接触丰富的艺术信息，认识和理解本民族与世界各地艺术的历史、文化意蕴，感受其特色，形成对本民族文化的认同、热爱和对多元文化的尊重，参与文化的传承与发展。

● 应用价值

学生在艺术课程中获得的艺术能力和经验，使学生毕生受益，使他们的生活变得丰富多彩、富有情趣，使他们的工作和学习变得更有效率和更富创造性。

二、基本理念

（一）营造艺术能力形成的环境

像植物的生长需要阳光、空气、水分、土壤和特定的生态环境一

样，人的艺术能力的发展也需要适合的条件和环境。为了使学生便捷而有效地获得艺术能力，本课程从下面四个角度为学生营造艺术能力形成的环境。

1. 建立多门艺术学科的沟通与交融，促进综合艺术能力的形成

不管是在一个人的童年时期，还是在整个人类的早期，说、唱、舞、画等艺术活动经常是自然地融为一体的。我国传统的乐舞、戏曲、民族歌舞以及西方的歌剧、舞剧等，都属于多种艺术能力相互渗透的艺术活动方式。在现代艺术生活中，综合艺术形式仍然是人类主要的艺术表现方式。这种多类艺术形式的综合，也是艺术学习的最佳环境，它使艺术学习变得更轻松、更活泼多样，使艺术能力的获得变得更自然、更容易。艺术教学应遵循这一艺术能力的形成规律，为学生营造音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等学科相互支持和相互补充的艺术学习环境。

2. 联系个人成长环境，发展艺术能力

学生的成长环境包括学生日常生活、情感经验、文化背景、科学认识等方面。艺术学习只有与学生个人成长环境联系起来，从其兴趣、需要、情感表达、人际交流出发，才能使学习变得丰富多样、鲜活充实，并获得持久的动力。

3. 从艺术发展的历史中汲取营养

艺术课程要从人类历史文化中汲取营养，引导学生接触各个时期的艺术，了解艺术如何模仿生活、如何表达情感、如何受到当时文化习俗和科学技术发展的影响，自觉地把艺术学习与人类生活、人类情感、人类文化和人类科学的发展联系起来，加深对艺术的理解。

4. 在完整的艺术活动中形成艺术能力

艺术能力需要在完整的艺术活动中形成。完整的艺术活动包括艺术感知、艺术创作、艺术反思。艺术教学要引导学生把自己的艺术感知、艺术创作和艺术反思联系起来，使艺术感知为艺术创作提供材料，使艺术创作丰富和强化艺术感知，使艺术反思对艺术感知、艺术创作做出梳理和评价，并为进一步感知和创作提供指导和方向。

（二）围绕人文主题的艺术学习

艺术课程着力改变艺术学习中的机械模仿与枯燥训练，不以单纯掌握专业知识技能为目标，而是让学生在围绕人文主题的艺术学习中，轻松、快乐地学习艺术基本知识和技能，了解艺术的历史和文化内涵，形成艺术经验和艺术能力，获得尊重、关怀、友善、合作、分享等人文素养，促进个性的完善与发展。

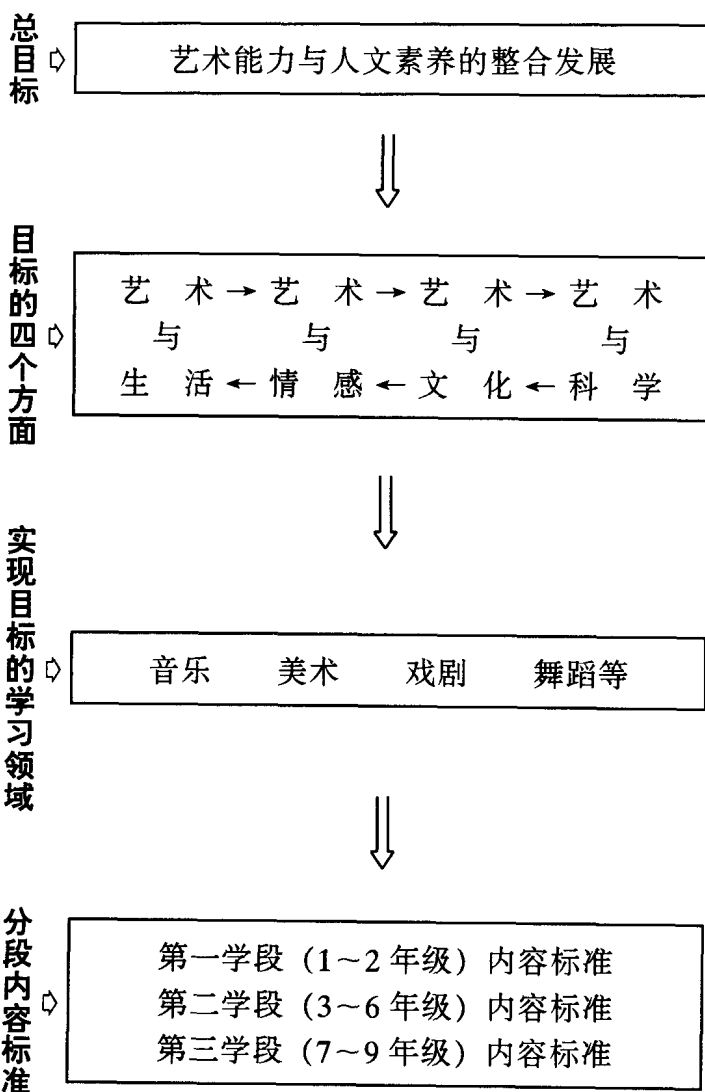
（三）强调艺术学习的个性化

强调艺术学习的个性化是“面向全体学生，以学生发展为本”这一基本教育理念在艺术课程中的体现。本课程给予每一位学生平等的艺术教育机会，使每个学生都有权利学习和享有人类优秀文化艺术遗产，使每个学生都具有为生活增添色彩的艺术能力。艺术教育关注每个学生的个性特点、生活背景，充分调动他们的主体意识，为他们创设参与体验、主动探索、积极实践的条件，鼓励他们进行个性化的艺术活动，帮助他们认识自己的独特性和价值，形成个性化的审美趣味。

（四）主张开展具有游戏倾向的艺术活动

艺术与游戏有着内在的联系，想像和自由创造是艺术和游戏的共同本性。艺术课程主张开展具有游戏倾向的艺术活动，通过有组织或随机的游戏活动，增进教学的趣味性，提高学生艺术学习的兴趣，使学生在游戏中体验艺术。游戏性的艺术活动，不仅使人轻松愉快，更能使人淳朴、率真的本性得到自然的流露，同时还能潜移默化地养成开朗活泼的性格，以乐观向上的心态对待生活和学习，使生活变得更充实、更有活力。

三、设计思路



第二部分 课程目标

一、总目标

通过各学段的学习，不断获得基本的艺术知识技能以及艺术的感知与欣赏、表现与创造、反思与评价、交流与合作等方面的艺术能力，提高生活情趣，形成尊重、关怀、友善、分享等品质，塑造健全人格，使艺术能力和人文素养得到整合发展。

二、分目标

艺术与生活

1. 在对自然和社会生活的观察中，认识艺术的要素和组织原理。
2. 在艺术活动中加深对生活的认识，拓展生活经验，学会体验生活的乐趣。
3. 在生活经验和艺术经验的相互作用与转换中，获得用艺术的方式表现和美化生活的能力。

艺术与情感

1. 学习运用基本的艺术技能，创造性地表达、交流自己的情感和思想。
2. 感受和理解不同艺术作品和艺术表现蕴涵的情感和思想，获得对人类情感的体验。
3. 体验、了解和反思人类情感如何丰富了艺术的创造与表现，提高审美情趣，达到身心的和谐与愉悦。

艺术与文化

1. 探讨、比较我国民族艺术的风格特征和文化历史背景，学习它们独特的表现方式，学会珍视各民族艺术的价值。
2. 认识世界不同地区的艺术，了解其风格特征及文化历史背景，学会尊重多元文化。
3. 学会识别并领会不同地区与时代艺术符号的文化含义。

艺术与科学

1. 了解科学发现、科技进步对艺术发展的促进作用。
2. 了解艺术想像、审美要求对科学技术发展和产品设计的影响。
3. 尝试艺术手段与科技手段的结合，对自然、环境、生命科学等内容进行艺术创造和表现，促进科学思维和艺术思维的连接与互动。

第三部分 内容标准

一、内容标准的总体结构

●本内容标准由“学段内容标准”（包括“活动建议”）和“教学案例”两部分组成。

●“学段内容标准”：按照学生心理、生理发展特点，分为1~2年级、3~6年级、7~9年级三个学段，确定艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学四个方面的学段内容标准。

●“活动建议”：提供实现各学段内容标准的教学活动建议，这些建议均具有较大的弹性和开放性，教师可以选择使用，也可以根据本地实际情况进行改编。

●“教学案例”：意在启发教师思路，使教师更准确和更迅速地领会标准，并因地制宜、富有创造性地进行教学设计，以探索个性化、有创意的教学模式。本标准选择这些案例的角度和方式均不相同，有的案例只提供教学思路与活动建议，适合发达地区的教师；有的案例既提供教学思路和活动建议，又提供具体教学课例（即对教师课堂实际操作详细描述），适合农村和边远地区的教师；有的案例前面提供了所在单元的课例计划，使教师对教学设计有一个整体概念。

二、学段内容标准（内容标准、教学案例）

（表格内编号说明：在下列[a-b-c]的编号中，a列中的“1”、“2”、“3”分别代表第一、第二、第三学段，第一学段为1~2年级，第二学段为3~6年级，第三学段为7~9年级。b列中的“1”、“2”、“3”、“4”分别代表“艺术与生活”、“艺术与情感”、“艺术与文化”、“艺术与科学”；c列代表每一个分目标中的三层含义。）

(一) 艺术与生活

生活是艺术的源泉，学生通过艺术和日常生活的连接，可以丰富自己的艺术体验和感受，提高艺术感知能力，并学会用艺术的眼光观察生活，用艺术化的方式表现生活、美化生活、提高生活的质量。

a-b-c		内容标准	活动建议
第一 学段	1-1-1	关注自然环境与社会生活情景，识别其中的艺术要素。	· 聆听、观看和分辨自然环境、社会生活中的艺术要素（如点、线、色彩、节奏、音高、音色等），并用其中某些简单的艺术要素表达自己的想法和感受。
	1-1-2	注意发现身边的艺术，能分辨其中的社会生活情景和自然景象。	· 学生讨论，我们在哪里能听到音乐？看到绘画、雕塑、戏剧和舞蹈？艺术为什么出现在这些地方？尝试描述第一次听音乐会或观看美术展览后，对生活 and 自然的新感受，与其他人分享。
	1-1-3	能使自己的生活经验和艺术经验相互联系，尝试用艺术的方式美化身边的生活环境。	· 将自己对某些生活和自然现象的感受、体验与艺术家对它们的表达联系起来（例如，把自己对天气的体验与描绘这种天气的儿歌、绘画、舞蹈联系起来），尝试用自己喜爱的艺术方式表达出自己的体验和感受。
第二 学段	2-1-1	能发现并感知自然环境与社会生活中的某些艺术要素及其组合方式。	· 回顾自己看到的自然景象和经历的生活情景，如听到的机器声、看到的各种建筑物和树叶的形态等，寻找其中的艺术要素及其组合方式。
	2-1-2	感受艺术对社会生活和自然情景的表现，从中体验生活的情趣。	· 观看（倾听）乡土艺术，如剪纸、泥塑、民谣、儿歌、传统乐曲等，分辨它们再现的自然或生活情景，获得对它们的新的看法和感悟。

续 表

第二学段	2-1-3	在生活与艺术的联系和互动中,获得用艺术的方式美化和表现生活的能力。	· 欣赏《采茶舞》、《孔雀舞》等与生活与自然密切相关的作品,对艺术再现与真实生活的异同展开讨论,将自己对生活和艺术的理解写进艺术成长记录夹,并用自己擅长的艺术形式加以表现。
第三学段	3-1-1	认识自然环境与社会生活中的艺术要素和组织原理。	· 聆听、观看和分辨大自然景观、自然声响、各种人造物和人造环境中的对称、均衡、重复、变化等组织原理,识别它们在不同艺术中的表现,用于自己的艺术创作。
	3-1-2	认识艺术对不同生活和自然情景的表现,加深对生活的理解。	· 倾听、观看、探究、讨论表现婚嫁、宴会、比赛、收获等生活情景的艺术作品,讨论这些艺术中的生活情景与现实的联系和区别,加深自己的艺术和生活体验。
	3-1-3	在生活与艺术的联系、比较与互动中,丰富艺术与生活体验,提高用艺术的方式表现生活 and 美化自然的能力。	· 以组为单位,对自己关注的生活内容或自然景象提炼加工,编创出歌、舞、剧、画进行展演(可以用已掌握的线条、色彩、声音、乐器、形体动作等进行表现)。

案例 1

课题:猜猜我是谁

1. 适用年级:1~2 年级,对应《标准》的 1-1-1。

2. 教学思路:本课是从戏剧切入的艺术课。学生喜欢小动物,爱看它们的憨态,愿意模仿它们的动作和叫声。课堂教学应充分注意学生的特点,使教学的活动方式适合他们的心理,与他们的爱好一致起来。在游戏中学习知识,如在模仿动物的叫声中,体会声音的高低、长短、强弱,通过对动物动作的模仿,使肢体动作进一步协调,并得到发展。

在对动物生活的体验与模仿中，引发学生思考动物与人的关系问题，使他们感悟到要爱护动物，珍惜生命。本课需1课时。

3. 教学目标：

- 在游戏活动中引发学生对动物生存问题的关注。
- 通过对动物的声音、形象、动作的辨别和模仿，了解表演艺术的基本要素。

4. 活动建议：

- 倾听：学生闭上眼睛，听动物的叫声，猜出动物的名称。
- 模仿：模仿常见动物的叫声。注意声音的强弱、高低、长短、音色等。也可让学生模仿两个或多个动物的叫声（如一个鸭妈妈和她的孩子一起叫，小鸡和小鸭子、小鸟一起叫）。
- 表演：一个同学模仿动物的动作，其他同学猜测是什么动物。
- 评价：对同学的表演做出评价，哪个同学认为自己有更好的模仿办法，请表演。
- 比较：比较不同动物的身体动作、皮毛颜色、外形、五官、神情等有什么区别（如把熊和猴子进行比较），学生尝试用身体动作表现出它们的不同，并能用一些简单的词汇描述它们的特征：如快慢、笨重、灵巧等，能说出一些常见色，如：红色、黄色、蓝色、白色、黑色等。
- 游戏：一个同学模仿一种动物，其他同学向他学。大家都变成了这种动物，很多动物碰到了一起，它们干什么（一个同学模仿小猴子，其他同学仿照，众多小猴子在一起，打闹、对叫、跑跳……）。
- 冲突：师生可以创编故事，一群小老鼠正在玩，忽然，来了一只猫，发生了什么事？在戏剧冲突中，尝试即兴表演。
- 讨论：小动物和孩子一样，也有爸爸妈妈，也爱玩耍。人能不能随意伤害动物？为什么？

5. 其他选择：

- 课前布置让学生和家长共同寻找动物图片资料，详细了解一两种动物。课堂上布置动物的图片展览，每人做讲解员，向别人讲解。
- 课堂上设计制作动物头饰，分组表演听过的动物童话故事（如

《龟兔赛跑》)。

- 听赏《动物狂欢节》片段，猜猜乐曲中表现了哪些动物。
- 有条件的学校可组织参观动物园，或者观看《动物世界》的光碟，加深对动物的认识和了解。
- 结合自己的生肖属相或喜爱的动物，画一张动物图片。
- 演唱一首描绘动物的歌曲，分组分段加入动物的叫声。

案例 2

课题：秋虫赛歌会

1. 适用年级：1~2 年级，本案例对应《标准》的 1-1-3。

2. 教学思路：本课是从音乐切入的艺术课。秋日原野昆虫的鸣叫声清脆悦耳，这来自花间草丛里的原唱对于初入学的学生来说，既熟悉又具有诱惑力。本课要利用学生喜爱昆虫的特点，设计趣味活动，使课堂教学成为发生在百草园里的故事。在欢快的游戏中，蕴涵着对知识的学习。如通过模仿秋虫的鸣叫声，体会音色、音高的差异；通过模仿众多昆虫的和声鸣叫，体会力度、节奏的变化。课堂上可以使用的教学手段有很多，如用录音机播放昆虫的叫声；用节奏乐器、音高乐器的敲打和演奏，模仿虫鸣的音高、节奏；还可以结合童话故事，把学生带入对秋天的幻想中，加深对秋天的体验。本课需 1 课时。

3. 教学目标：

- 学生有兴趣和大家一起唱歌、游戏，体验表演的乐趣。
- 能使用简单的节奏乐器、音高乐器，模仿特定音色、节奏。
- 尝试把自己的生活经验用艺术的形式表现出来。

4. 活动建议：

● 情境设定：随着有趣的音乐声，如《玩具兵进行曲》或弹奏《秋虫赛歌会》的主题曲，学生进入教室。上课后，教师首先弹奏《秋曲》前四小节，要演奏得慢而柔和，让学生感到宁静、神秘。再用语言把学生带入童话世界：“昆虫王国到了！我们已经变得和小虫子一样大了！”