

宗祠三百首簡注



宋词三百首简注

武玉成
顾丛龙

注

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首简注/武玉成、顾丛龙注. - 北京:人民文学出版社,2001.6

ISBN 7-02-003388-1

I. 宋… II. 武… III. 宋词-注释 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00302 号

责任编辑:杨 华 管士光 责任校对:杨 华
责任美编:徐中益 责任印制:王景林

宋词三百首简注
Song Ci San Bai Shou Jian Zhu
武玉成 顾丛龙 注

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

中国纺织出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 250 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.375 插页 2

2001 年 6 月北京第 1 版

2001 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN: 7-02-003388-1/I.2589

定价 16.00 元

出版说明

词,兴于唐而盛于宋,是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗。它集抑扬顿挫的音乐、错综复杂的韵律、长短参差的句式和真切感人的情性于一身,很快成为一种深受人们喜爱的文学样式,亦是有宋一代的代表文学样式。

词之于宋,便如诗之于唐,正处在“阴阴夏木啭黄鹂”的全盛时期。一部《全宋词》,收有 1364 名词人用千余种调式写成的近二万首词作。

宋词选本,宋已有之。然最具影响者,当数清朝末年人朱祖谋编选的《宋词三百首》。朱祖谋(1857~1931),字古微,后改名孝臧,一字藿生,号沅尹,又号彊村。归安(今浙江湖州)人。光绪九年(1883)进士。四十岁以后专力于词,是清末词坛之大家。所编《宋词三百首》,系与好友况周颐商榷而成。编选中数易其稿,颇费踌躇;出版后又三作增删,如琢如磨。其书民国十三年(1924)初版,选词人 87 家,词 300 首。不久即加重订,增入张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)等 11 首,删去苏轼《念奴娇》(大江东去)等 28 首,故第二版实选词 283 首,未足三百之数。后又出第三版,增补林逋《长相思》(吴山青)、柳永《临江仙》(梦觉小庭院)2 首,确定为词人 82 家,词 285 首。

《宋词三百首》初版七年后,唐圭璋先生以第二版为底本为作笺注,“多历年所”(吴梅笺序语),于民国三十六年由上海神州国光社出版。随着唐先生《宋词三百首笺注》的广泛流传,《宋词

三百首》之第二版成为最通行的本子。然第二版篇目少而遗珠多,除前面所言苏轼《念奴娇》外,秦观《踏莎行》(雾失楼台)、欧阳修《临江仙》(柳外轻雷)等名篇亦在删除之列,不免令人生叹。另一方面,朱祖谋作为清末词坛上独树一帜的选家,凡入其眼目的作品,必均有堪当其选的品格。为全面了解朱祖谋的编选标准和审美眼光,为使“三百首”较少遗珠之憾,也为了给读者提供一个满足三百之数的《宋词三百首》读本,我们将《宋词三百首》三个版本中的人选词章全部保存下来,合为一册,计得词人 88 家,词 313 首。这庶几可视为经朱祖谋选出的、满足三百之数的“全本”《宋词三百首》。

我编辑部曾对蕲塘退士的《唐诗三百首》作过简注,此番亦请武玉成、顾丛龙两位先生对此“全本”《宋词三百首》加以简注,以期有联璧之美。简注的重点在于释难字、释典事、释诗思诗句之因承。在此过程中,注者吸收了先贤、今贤注释《宋词三百首》的一些成果,亦纠正了一些失误,未能一一注出,于此特作说明,并向为词学研究作出贡献的学者表示感谢。

希望我们的努力能得到学界的认同,希望合成本《宋词三百首》能为广大读者所喜欢。

人民文学出版社编辑部

2001 年元旦

原 序

词学极盛于两宋。读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日 临桂况周颐

目 录

出版说明	1
原序	1
徽宗皇帝	
燕山亭(裁剪冰绡)	1
钱惟演	
木兰花(城上风光莺语乱)	3
林 逋	
长相思(吴山青)	4
范仲淹	
渔家傲(塞下秋来风景异)	5
苏幕遮(碧云天)	6
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	6
张 先	
千秋岁(数声鶗鴂)	8
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)	9
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	9
一丛花(伤高怀远几时穷)	9
天仙子(水调数声持酒听)	10
青门引(乍暖还轻冷)	11

木兰花(相离徒有相逢梦)	11
生查子(含羞整翠鬟)	12
晏殊	
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	13
浣溪沙(一向年光有限身)	13
清平乐(红笺小字)	14
清平乐(金风细细)	15
木兰花(燕鸿过后莺归去)	15
木兰花(池塘水绿风微暖)	16
木兰花(绿杨芳草长亭路)	16
踏莎行(祖席离歌)	17
踏莎行(小径红稀)	17
踏莎行(碧海无波)	18
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)	18
韩 缜	
凤箫吟(锁离愁)	20
宋 祁	
玉楼春(东城渐觉风光好)	21
欧阳修	
采桑子(群芳过后西湖好)	22
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	23
踏莎行(候馆梅残)	23
蝶恋花(庭院深深深几许)	24
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	24
蝶恋花(几日行云何处去)	25
木兰花(别后不知君远近)	25
临江仙(柳外轻雷池上雨)	26

浣溪沙(堤上游人逐画船)	26
浪淘沙(把酒祝东风)	27
青玉案(一年春事都来几)	27
柳 永	
曲玉管(陇首云飞)	29
雨霖铃(寒蝉凄切)	30
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	31
采莲令(月华收)	31
浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)	32
定风波(自春来)	33
少年游(长安古道马迟迟)	34
戚氏(晚秋天)	34
夜半乐(冻云黯淡天气)	35
玉蝴蝶(望处雨收云断)	36
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	37
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)	38
竹马子(登孤垒荒凉)	38
临江仙(梦觉小庭院)	39
王安石	
桂枝香(登临送目)	41
千秋岁引(别馆寒砧)	42
王安国	
清平乐(留春不住)	44
晏几道	
临江仙(梦后楼台高锁)	45
蝶恋花(梦入江南烟水路)	45
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	46

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	46
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)	47
生查子(金鞭美少年)	47
生查子(关山魂梦长)	48
木兰花(东风又作无情计)	48
木兰花(秋千院落重帘暮)	49
清平乐(留人不住)	49
阮郎归(旧香残粉似当初)	50
阮郎归(天边金掌露成霜)	50
六么令(绿阴春尽)	51
御街行(街南绿树春饶絮)	51
虞美人(曲阑干外天如水)	52
留春令(画屏天畔)	52
思远人(红叶黄花秋意晚)	53

苏轼

水调歌头(明月几时有)	54
水龙吟(似花还似非花)	55
念奴娇(大江东去)	56
永遇乐(明月如霜)	57
洞仙歌(冰肌玉骨)	58
卜算子(缺月挂疏桐)	59
青玉案(三年枕上吴中路)	60
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	61
定风波(莫听穿林打叶声)	62
江城子(十年生死两茫茫)	62
木兰花令(霜馀已失长淮阔)	63
贺新郎(乳燕飞华屋)	64

黄庭坚

- 鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) 66
定风波(万里黔中一漏天) 67

秦 观

- 望海潮(梅英疏淡) 69
八六子(倚危亭) 70
满庭芳(山抹微云) 71
满庭芳(晓色云开) 71
减字木兰花(天涯旧恨) 72
踏莎行(雾失楼台) 73
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 74
阮郎归(湘天风雨破寒初) 74
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) 75

晁元礼

- 绿头鸭(晚云收) 76

赵令畤

- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 78
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 79
清平乐(春风依旧) 79

张 耒

- 风流子(木叶亭皋下) 80

晁补之

- 水龙吟(问春何苦匆匆) 82
盐角儿(开时似雪) 83
忆少年(无穷官柳) 83
洞仙歌(青烟幂处) 84

晁冲之

- 临江仙(忆昔西池池上饮) 85

舒 亶

- 虞美人(芙蓉落尽天涵水) 86

朱 服

- 渔家傲(小雨纤纤风细细) 87

毛 滂

- 惜分飞(泪湿阑干花著露) 88

陈 克

- 菩萨蛮(赤阑桥尽香街直) 89

- 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 89

李元膺

- 洞仙歌(雪云散尽) 91

时 彦

- 青门饮(胡马嘶风) 92

李之仪

- 谢池春(残寒销尽) 93

- 卜算子(我住长江头) 94

周邦彦

- 瑞龙吟(章台路) 95

- 风流子(新绿小池塘) 96

- 兰陵王(柳阴直) 97

- 琐窗寒(暗柳啼鸦) 98

- 六丑(正单衣试酒) 99

- 夜飞鹊(河桥送人处) 100

- 满庭芳(风老莺雏) 101

- 过秦楼(水浴清蟾) 102

花犯(粉墙低)	103
大酺(对宿烟收)	104
解语花(风销焰蜡)	105
定风波(莫倚能歌敛黛眉)	106
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	106
解连环(怨怀无托)	107
拜星月慢(夜色催更)	108
关河令(秋阴时晴渐向暝)	108
绮寮怨(上马人扶残醉)	109
尉迟杯(隋堤路)	109
西河(佳丽地)	110
瑞鹤仙(悄郊原带郭)	111
浪淘沙慢(昼阴重)	112
应天长(条风布暖)	113
夜游宫(叶下斜阳照水)	114

贺 铸

更漏子(上东门)	115
青玉案(凌波不过横塘路)	115
感皇恩(兰芷满汀洲)	116
薄幸(淡妆多态)	117
浣溪沙(不信芳春厌老人)	117
浣溪沙(楼角初消一缕霞)	118
石州慢(薄雨收寒)	118
蝶恋花(几许伤春春复暮)	119
天门谣(牛渚天门险)	119
天香(烟络横林)	120
望湘人(厌莺声到枕)	121

绿头鸭(玉人家)	122
张元幹	
石州慢(寒水依痕)	123
兰陵王(卷珠箔)	124
叶梦得	
贺新郎(睡起流莺语)	125
虞美人(落花已作风前舞)	126
汪 藻	
点绛唇(新月娟娟)	127
刘一止	
喜迁莺(晓光催角)	128
韩 轲	
高阳台(频听银签)	129
李 邴	
汉宫春(潇洒江梅)	130
陈与义	
临江仙(高咏楚词酬午日)	131
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	132
蔡 伸	
苏武慢(雁落平沙)	133
柳梢青(数声鶗鴂)	134
周紫芝	
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	136
踏莎行(情似游丝)	137
李 甲	
帝台春(芳草碧色)	138

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 140

万俟咏

三台(见梨花初带夜月) 141

徐 伸

二郎神(闷来弹鹊) 144

田 为

江神子慢(玉台挂秋月) 146

曹 组

蓦山溪(洗妆真态) 148

李 玉

贺新郎(篆缕消金鼎) 150

廖世美

烛影摇红(蔼蔼春空) 151

吕渭老

薄幸(青楼春晚) 153

查 荃

透碧宵(殷兰舟) 154

鲁逸仲

南浦(风悲画角) 156

岳 飞

满江红(怒发冲冠) 157

张 抡

烛影摇红(双阙中天) 159

程 垓

水龙吟(夜来风雨匆匆) 161

张孝祥

- 六州歌头(长淮望断) 162
念奴娇(洞庭青草) 164

韩元吉

- 六州歌头(东风着意) 166
好事近(凝碧旧池头) 167

袁去华

- 瑞鹤仙(郊原初过雨) 169
剑器近(夜来雨) 170
安公子(弱柳千丝缕) 170

陆 淞

- 瑞鹤仙(脸霞红印枕) 172

陆 游

- 卜算子(驿外断桥边) 174
渔家傲(东望山阴何处是) 175
定风波(鼓帽垂鞭送客回) 175
钗头凤(红酥手) 176

陈 亮

- 水龙吟(闹花深处楼台) 178

范成大

- 忆秦娥(楼阴缺) 180
醉落魄(栖鸟飞绝) 181
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) 181
霜天晓角(晚晴风歇) 182

蔡幼学

- 好事近(日日惜春残) 183

辛弃疾

贺新郎(绿树听鹈鴂)	184
念奴娇(野棠花落)	186
汉宫春(春已归来)	186
贺新郎(凤尾龙香拨)	187
水龙吟(楚天千里清秋)	189
摸鱼儿(更能消)	190
永遇乐(千古江山)	191
木兰花慢(老来情味减)	192
祝英台近(宝钗分)	194
青玉案(东风夜放花千树)	194
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	195
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	196

姜夔

点绛唇(燕雁无心)	197
鹧鸪天(肥水东流无尽期)	198
踏莎行(燕燕轻盈)	199
庆宫春(双桨莼波)	199
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	201
琵琶仙(双桨来时)	203
八归(芳莲坠粉)	204
念奴娇(闹红一舸)	205
扬州慢(淮左名都)	207
长亭怨慢(渐吹尽)	208
淡黄柳(空城晓角)	209
暗香(旧时月色)	210
疏影(苔枝缀玉)	212