

与最新语文教材配套

由全国著名语文学家、古文献学家朱祖延教授审订

由重点中学语文教师和古籍整理专家联合编著

高二上下册

《全日制普通高级中学语文教科书》(试验修订本·必修)

高中文言文助读手册

配图本

陈文国 张林川 主编

湖北人民出版社

《全日制普通高级中学语文教科书》(试验修订本·必修)

高二上下册

高中文言文助读手册

配图本

陈文国 张林川 主编

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

高中文言文助读手册. 高二:配图本/陈文国,张林川主编.
武汉:湖北人民出版社,2002.6

ISBN 7-216-03385-X

I. 高…
II. ①陈…②张…
III. 文言文—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042351 号

主 编	陈文国	张林川	
撰稿人	康 红	程 成	徐继胜
	王应生	杨挺峰	周春健
	柳 燕	林久贵	张志云
	张灿军	梅 晴	陆红卫
	陈振华	乐殷南	

高中文言文助读手册配图本
高二上下册

陈文国 张林川 主编

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址: 武汉市解放大道新育村 33 号
邮编: 430022

印刷: 武汉市新华有限责任公司
开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16
字数: 225 千字

经销: 湖北省新华书店
印张: 11

版次: 2002 年 6 月第 1 版

印次: 2003 年 6 月第 2 次印刷

印数: 8 121—13 120

定价: 15.40 元

书号: ISBN 7-216-03385-X/G·903

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

说 明

在大力推进素质教育的新形势下，作为语文教学改革一个重要组成部分的新教材《全日制普通高级中学语文教科书》（试验修订本·必修）已正式在全国范围内使用。新教材不仅在体系的改革上有较大突破，而且在内容、目标、训练等方面也有许多新的编排。为了使學生能较好地适应新教材的变化，培养阅读文言文的能力，提高语文素质，我们编写了《高中文言文助读手册·配图本》（以下简称《助读》）。《助读》对帮助教师提高文言文的教学质量也大有裨益。

为了突出“助”的特点，《助读》采取与课本相对应的结构。《全日制普通高级中学语文教科书》（试验修订本·必修）的助读内容由“阅读提示”、“翻译注释”、“能力训练”三个部分组成。其中，“阅读提示”是课本“提示”的补充，有助于学生对课文的理解。“翻译注释”部分，原文和译文采用上下对照的方式（诗、词、戏曲除外），翻译一般直译；注释采用词语夹注的方式，在保留课本注释的基础上，根据学生学习的实际需要作了适当增加，对课本注释中个别明显的错误作了谨慎的改动，以有助于训练学生把文言文的意思用现代汉语的形式比较准确地表述出来。“能力训练”部分则作为教材单元练习的有机补充，侧重能力的训练，它分“理解”、“分析”、“迁移”三部分，前两个部分是帮助学生巩固课本知识，而后一个部分则用各种题型的训练，以提高学生的文言阅读能力。书后附有“参考答案”。

《助读》内芯版式古朴典雅，逐面配有课文意境图，有助于提高学生阅读文言文的兴趣和加深对课文的理解。

本书由武汉外国语学校部分语文教师和湖北大学古籍研究所的部分专家教授合作编写。参加编写的几位语文教师具有相当丰富的

教学经验，其中还有新教材的全国首轮试验者，专家教授们都有深厚的学术造诣，两者结合相得益彰。书稿最后由我国著名的语文学家、古文献学家朱祖延教授审订。这些都为全书的质量提供了保证。

本助读手册包含试验修订本高中二年级的全部文言文，主要供高中二年级的学生使用，教师也可作为参考。

此次再版，我们又根据最新教材对全书作了修订，并根据师生的要求，对练习部分进行了必要的扩充。希望广大师生对本书提出宝贵的意见，以便下次再版改正。

编 者

2003年6月

目 录

第 三 册

《诗经》三首	[1]
卫风·氓	[2]
秦风·无衣	[3]
邶风·静女	[3]
离骚（节选）	屈 原 [6]
孔雀东南飞（并序）	[11]
汉魏晋五言诗三首	[21]
迢迢牵牛星	《古诗十九首》 [21]
白马篇	曹 植 [22]
归园田居	陶渊明 [23]
梦游天姥吟留别	李 白 [28]
琵琶行（并序）	白居易 [33]
近体诗八首	[39]
山居秋暝	王 维 [39]
越中览古	李 白 [40]
登高	杜 甫 [41]
蜀相	杜 甫 [42]
石头城	刘禹锡 [43]
锦瑟	李商隐 [43]
书愤	陆 游 [45]
临安春雨初霁	陆 游 [46]
词七首	[51]
虞美人	李 煜 [51]
雨霖铃	柳 永 [52]
念奴娇 赤壁怀古	苏 轼 [53]



鹊桥仙	秦 观 [55]
一剪梅	李清照 [56]
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 [57]
扬州慢	姜 夔 [59]

陈情表	李 密 [64]
祭十二郎文	韩 愈 [71]
愚溪诗序	柳宗元 [81]
赤壁赋	苏 轼 [87]

第 四 册

窦娥冤	关汉卿 [93]
长亭送别	王实甫 [102]
闺塾	汤显祖 [112]
哀江南	孔尚任 [120]

逍遥游 (节选)	庄 子 [126]
虎丘记	袁宏道 [133]
促织	蒲松龄 [139]
柳毅传 (节选)	李朝威 [151]

参考答案	[164]
------------	-------



《诗经》三首

【阅读提示】

《诗经》又称《诗》、《诗三百》或《三百篇》，是“十三经”中重要的一经。它是我国文学史上第一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶大约五百年间的三百零五篇作品。它真实生动地反映了周朝广阔的社会生活，是伟大的现实主义作品，在文学史上占有极高的地位。汉代传授《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家，前三家先后亡佚，我们今天见到的《诗经》是其中的“毛诗”。按照音乐性质的不同，《诗经》作品可以分为“风”“雅”“颂”三类：“风”大都是地方民歌，共十五国风，一百六十篇；“雅”是“正”的意思，主要指诸侯朝会和贵族宴享的乐歌，分为大雅七十四篇，小雅三十一篇；“颂”指宗庙祭祀的乐歌，其中周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇。“赋”“比”“兴”是《诗经》普遍运用的艺术手法：“赋”是铺陈叙述的意思，“比”就是打比方，“兴”指借助于其他事物引出诗歌真正要表达的内容。《诗经》句式以四言为主，杂以二言、三言、五言、八言等，长短相间，参差错落。语言形象生动，韵律铿锵和谐，具有不朽的艺术价值。

本文所选三篇都是“风”诗。《卫风·氓》是一首“弃妇”诗，叙述了一位痴情女子因年长色衰而遭丈夫休弃的不幸遭遇。全诗六章，第一、二章写与男子恋爱、结婚的经过，第三章写主人公的悔恨及对其他女子提出的告诫，第四、五章写女子的勤劳贤惠及男子的负心背德，最后一章写女子的痛恨与决心。诗篇采用倒叙手法，男子前后的态度和女子前后心情、遭际各自形成了鲜明的对照，激起人们对不幸女子的同情和对当时男女不平等的社会现实的义愤。诗以桑叶“未落”与“落矣”起兴，以“我”即第一人称的口吻叙述，用桑叶由“沃若”变“黄陨”比喻女子的身世变化，读来真实感人。

《秦风·无衣》是一首流行于古代秦国民间的战歌。秦地有“尚武”的风俗，这首诗形象地表现了士兵们同仇敌忾、团结友爱、保卫国家、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。全诗三章，重叠复沓，只更换其中个别字眼，形式整齐而意义上有递进。诗篇以兵士间对话的口吻写出，增强了真实感和生动性。

《邶风·静女》写一对青年男女幽会的情景。全诗以男子的口吻写出，生动



地描绘了他们约会的过程，先写男子去赴约，后写女子向男子赠物来表达爱情，整首诗充满着愉快而幽默的情趣。诗作感情真挚，形象生动活泼，极具风趣。另外这首恋歌语言简练，构思灵巧，人物心理和形象刻画生动，并洋溢着浓烈的生活气息，是一首脍炙人口的佳作。

【注 释】

卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。〔氓(méng):民，人。诗中男子的代称。蚩蚩(chīchī):老实忠厚的样子。抱布贸丝:布，布帛，布匹。财物。用布去换丝，以物易物，这是古代的交易方式。〕匪来贸丝，来即我谋。〔匪:非，不是。即我:即，靠近，前来。到我这里来。谋:商量此事(指婚事)。〕送

子涉淇，至于顿丘。〔子:那个人，下文“士”义与此同。淇:淇水。顿丘:地名，在今河南省清丰境内。〕匪我愆期，子无良媒。〔愆(qiān):误，拖延。期:预订的时间，此指婚期。良媒:好的媒人。〕将子无怒，秋以为期。〔将(qiāng):请，愿。无:勿，不要。秋以为期:把婚期订在秋天。〕

乘彼垝垣，以望复关。〔垝(guǐ)垣:垝，毁坏，倒塌。破颓的墙。复关:地名，当时卫国的一个地方，应为诗中男子所住之处。〕不见复关，泣涕涟涟。〔泣涕:涕，泪。眼泪。涟:涟，泪流不断的样子。〕既见复关，载笑载言。〔载……载……:一边……一边……。〕尔卜尔筮，体无咎言。〔尔:你。卜(bǔ):占卜，即用火烧龟板，看龟板上的裂纹推断祸福。筮(shì):用蓍(shī)草占卦。体:指卦辞，卦象。〕以尔车来，以我贿迁。〔以尔车来:用你的大车来迎娶。贿:财物。告:灾祸。〕迁:徙。指女子迁于夫家，嫁过去。

桑之未落，其叶沃若。〔沃若:茂盛润泽的样子。〕于嗟鸠兮，无食桑葚！〔子(xū)嗟:于，通“吁”。叹息声。鸠:斑鸠。据传斑鸠鸟吃桑葚过多会醉，比喻人若迷恋男女之情，也会颠倒。兮:相当于现代汉语的“啊”。桑葚:桑树上所结的一种果子，成熟的果子色乌红，其味甜中略带酸，可酿酒。〕

于嗟女兮，无与士耽！〔耽(dān):玩乐，沉溺。〕士之耽兮，犹可说也。〔说(shuō):通“脱”。解脱，逃脱。〕女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。〔黄:指树叶枯黄。陨:落。〕自我徂尔，三岁食贫。〔徂(cú)尔:徂，往，到。往你家去，嫁给你。三岁:三，指多。〕淇水汤汤，渐车帷裳。〔汤汤(shāngshāng):水势很大的样子。渐:溅湿，浸湿。帷裳:帷，帐;裳，裙、下装。〕女也不爽，士贰其行。〔爽:差错，过失。贰其行:贰，不专一，有二心。跟“壹”相对;行，行为。行为前后不一，变化无常。〕士也罔极，二三其德。〔罔极:罔，无;极，标准。没有准则，意指行为不端。二三其德:二三，三心二意，不专一;德，这里指心意，情



意。三心）
二意。）

三岁为妇，靡室劳矣。〔为妇：做媳妇。靡(mǐ)：没有，没什么。室：劳；室，家中。劳，家务辛劳。家务活儿。〕夙兴夜寐，靡有朝矣。〔夙兴：夙，早，指黎明前。早起。夜寐：寐，睡，睡眠。晚睡。靡有朝矣：朝，一朝，代指一日。没有一天不如此。〕言既遂矣，至于暴矣。〔言：助词。既遂：遂，顺心，满足。已经如愿。暴：虐待。〕兄弟不知，咥其笑矣。〔咥(xì)：讥笑的样子。〕静言思之，躬自悼矣。〔静言：言，这里相当于“而”。静静：地、默默地。躬：自身。悼：伤心。〕

及尔偕老，老使我怨。〔及尔偕老：及，同；尔，你；偕，共同，一块儿。同你白头到老。老使我怨：老，指上句“及尔偕老”。意指现在这种想法使我十分怨。〕淇则有岸，隰则有泮。〔隰(xí)：低湿的地方。泮(pàn)：通“畔”，水边，边际，岸。这两句的意思是什么事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常。〕总角之宴，言笑晏晏。〔总角：古代未成年的男女，把头发梳成两个髻，叫“总角”。后用以指代少年时代。宴：欢聚，或指小孩子的游戏。晏晏：欢乐愉快的样子。〕信誓旦旦，不思其反。〔信誓：忠诚信实的盟誓。旦旦：诚恳、坦率的样子。不思：没想到。反：反复，指变心。〕反是不思，亦已焉哉！〔是：这，指誓言。不思：指不念旧情。已：止，了结。焉哉：相当于“了吧”。〕

秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍。〔岂：怎能。衣：上衣。子：你。指共同战斗的战友。袍：长袍，战袍。白天当衣服，夜晚当被子，相当于现在的斗篷或披风。〕王于兴师，修我戈矛，与子同仇。〔王：指秦王。于：助词。兴师：出兵。修：修整，整治（如擦拭、磨砺、锻修）。戈矛：古代的长柄兵器。戈长六尺六寸，有金属锋刃；矛长一丈六尺，有金属的曲线型或直的锋刃。同仇：同仇敌忾，有共同的敌人。引申为一起抗击敌人。〕

岂曰无衣？与子同泽。〔泽：通“裌”，内衣，衬衣。因为它是贴身衣服，易被汗打湿，染垢泽，故名。〕王于兴师，修我矛戟，与子偕作！〔戟(jǐ)：长柄武器，长一丈六尺，镶有分枝的金属锋刃。偕作：偕，同，一同；作，行动起来。一同起来出征作战。一同行动起来。〕

岂曰无衣？与子同裳。〔裳：下衣。〕王于兴师，修我甲兵，与子偕行！〔甲兵：甲，铠甲，古代军人穿的护身衣服；兵，兵器。盔甲，武器。偕行：同往。一起上战场。〕

邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。〔静女其姝(shū)：静女，静，娴雅；温文尔雅。即淑女。其：助词，用于句中，无义。姝，容貌美丽。意为娴静的少女真美丽。俟(sì)：等待。〕爱而不见，搔首踟蹰。〔爱：即爱(ài)，同音假借，隐藏。见(xiàn)：于：在。城隅：城角楼。〕出现，此即露面。搔(sāo)：以手抓挠。〕



首：头。踟蹰(chí chú)：双声连绵词，走来走去，犹豫徘徊的样子。

静女其姝，贻我彤管。〔姝(shū)：义同“姝”，美好的样子。贻(yí)：赠，送。彤管：彤，红色的。一种红色的箫笛一类的管乐器。象征一片赤心和火一样〕彤管有炜，说怿女美。〔有：为形容词词头，无实义。炜(wēi)：形容红润鲜明美的热情。〕彤管有炜，说怿女美。〔丽。这句是说彤管有鲜红的光泽。说(yuè)怿(yì)：说，通“悦”，喜欢；怿，喜爱。女(rǔ)：古“汝”字，你，指彤管。这句是借说喜欢彤管之美来表达对这位美丽姑娘的喜爱。〕

自牧归荇，洵美且异。〔自：从。牧：野外，郊外田野。归(kuī)：与“馈”通，赠，赠送。荇(xìng)：茅草芽，多年生草。古代往往以白茅来象征婚姻。这位姑娘以白茅赠送青年是一种求爱的表示。洵(xún)：诚然，真正的，实在。异：奇特。〕匪女之为美，美人之贻。〔匪：同“非”。女：同“汝”，指白茅而言，与上句借彤管之美赞少女之美义同，此处借白茅确实美丽而奇特来赞美静女。美人：指静女。这句是说：白茅是美丽的姑娘送给我的，所以它才更加美好。〕

【能力训练】

【理解】

1. 下列加点的实词解释有误的一项是()

- A. 抱布贸丝 贸：买
- B. 以我贿迁 贿：贿赂
- C. 犹可说也 说：通“脱”
- D. 女也不爽 爽：差错

2. 下列加点的实词解释有误的一项是()

- A. 与子同裳 裳：下衣
- B. 俟我于城隅 俟：依靠
- C. 匪女之为美 匪：通“非”，不是
- D. 说怿女美 女：通“汝”，你

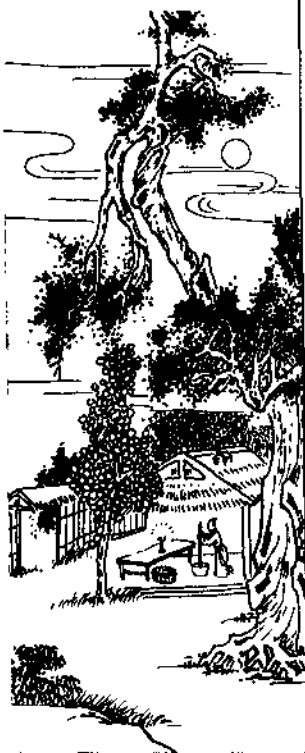
3. 下列加点的虚词解释有误的一项是()

- A. 静女其姝 其：助词
- B. 王子兴师 于：助词
- C. 言既遂矣 言：语首助词
- D. 于嗟鸠兮 于：于是

【分析】

下列对文章内容的理解有误的一项是()

- A. 《氓》是一篇带有叙事性质的抒情诗。
- B. 《氓》一方面描写了女主人公被遗弃的经过，另一方面也写出了她的刚烈性格和反抗精神，表达了她的怨愤之情。



C.《静女》描写了一对贵族青年男女幽会的情景。

D.《秦风·无衣》是一首鼓励战士同心同德、去同敌人战斗的诗。

【迁移】

陶公性检厉，勤于事。作荊州时，敕船官悉录锯木屑，不限多少，咸不解此意。后正会，值积雪始晴，听事前除雪后犹湿，于是悉用木屑覆之，都无所妨。官用竹，皆令录厚头，积之如山。后桓宣武伐蜀，装船，悉以作钉。又云，尝发所在竹篙，有一官长连根取之，仍当足，乃超两阶用之。

(选自《世说新语·政事》)

1. 解释下列加点的字。

- ①咸不解此意 ②作荊州时 ③悉以作钉
④值积雪始晴 ⑤勤于事 ⑥听事前除雪后犹湿

2. 翻译下列句子。

- ①尝发所在竹篙，有一官长连根取之，仍当足，乃超两阶用之。
②于是悉用木屑覆之，都无所妨。

3. 文中用哪些事例表现了陶公怎样的性格？



离 骚 (节选)

屈 原

【阅读提示】

本篇是《离骚》的节选。作者屈原（约前340—前278），名平，字原；又名正则，字灵均，战国时楚人。楚怀王时任左徒、三闾大夫，主张联齐抗秦，提倡“美政”，后遭人诬陷，流放汉北。顷襄王时又遭谗言，流放江南。后见楚国政治腐败，自己无力挽救，于是抱着一腔怨愤投汨罗江而死。屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人，他开创了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。他打破了《诗经》以来四言诗的格调，吸收民间形式，尤其是楚声形式，创造了一种句法参差灵活的新诗体——“楚辞体”，这是诗歌形式的一次解放。屈原的作品，有《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》等二十五篇。他的创作，充满深沉的爱国热情，富有鲜明的浪漫主义特色，对后世文学产生了重大影响，在中国文学发展史上占有崇高的地位。

《离骚》是屈原的代表作品，作于流放江南时期，共370多句，是我国古典文学中最长的抒情诗，也是一篇光耀千古的浪漫主义杰作。司马迁曾赞誉说：“推此志也，虽与日月争光可也。”（《史记·屈原贾生列传》）这篇带有自传性质的抒情长诗描绘了诗人一生不懈的斗争和身殉理想的坚贞行为，表现了诗人为了实现崇高理想而献身祖国的战斗精神，抒发了与祖国命运休戚与共的深挚的爱国情感，表现出诗人追求进步、憎恶黑暗的光明峻洁的人格。从诗人的战斗历程和悲剧结局中我们还可以看到楚国政治舞台上的尖锐斗争以及黑暗反动势力的跋扈嚣张。因此，《离骚》虽是一首抒情诗，却包含着丰富的社会内容；虽是一首浪漫主义作品，却具有深刻的现实性。

本篇节选了《离骚》的十三节诗，可以分为两个层次。前七节是一层，自述遭受贬谪的政治原因。作者心系百姓，“哀民生之多艰”，不像众多小人那样只为了个人私利，因而招致嫉妒和诽谤；作者强调“规矩”、“绳墨”，推崇法度，更不为腐朽没落的贵族势力所容。这都致使诗人不断遭受陷害，政治上陷入孤立。但诗人既有坚决的行动，“余不忍为此态也”，又有坚定的信念，“虽九死其犹未悔”，表现出不与世俗同流合污的高贵品质。后六节是一层，展示了作者思想斗争的过程，表达了誓为理想献身的信念和决心。政治理想不能实现，而退隐可以独善其身，从个人角度讲，这未尝不是一条出路。于是作者展开想象，“步马兰皋”，“驰丘止息”，戴“高冠”，装“长佩”，仿佛已从政治斗



争中退离出来。但这毕竟是一种逃避现实的态度，与诗人一贯的作风格格不入，因此诗人最终还是回到了现实。现实中的诗人依然刚直不阿，不懈追求，“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，便是发自内心的誓言。

诗人驰骋想象，大胆夸张，把诗人品格刻画得异常崇高，使全诗富有浓郁的浪漫主义色彩。作者发展了《诗经》的比兴手法，把《诗经》原来作为比兴材料的草木、鸟兽等都赋予了生命，如以“鸷鸟不群”比君子不与小人同流合污，以“规矩绳墨”比国家法度等，使诗歌显得形象生动、灵活多彩。全诗多用偶句，每句字数略有差别，错落中见整齐，整齐中有变化，很好地表现出“楚辞体”诗歌形式上的特色。语言精炼形象，词藻繁富华丽，每章押韵，节奏感强，是我国文学史上不朽的光辉篇章。

【注 释】

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。〔太息：叹息。掩涕：掩面擦泪。兮：语气词，相当于现在的“啊”。民生：百姓的生活。艰：艰难。〕

余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝諝而夕替。〔余：我。虽：唯。好(hào)：爱好，爱慕，崇尚。修姱(kuā)：修饰而美好。鞿(jī)羁：喻指束缚，约束。謇(jiǎn)：古楚语中的句首发语词。諝(suì)：谏诤。替：废弃。以上二句是说，我只不过爱好优美的德行，用来约束自己，却因此受累，早上进谏晚上被罢黜。〕

既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。〔蕙：一种香草。纕(xiāng)：佩带。申：再次。揽茝(zhǐ)：揽，采集；茝，也是一种香草。采集芳芷。“蕙纕”、“揽茝”在此比喻高尚的德行。此二句是说，我因以蕙草做佩饰修美德而遭废弃，但我仍采集白芷追求理想不停息。〕亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。〔亦：语助词。所善：善，爱好。所崇尚的(美德)。虽：纵使，纵然。九死：泛指死多次。犹：仍，仍然。〕

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。〔灵修：神圣，喻指君心。浩荡：原意指水很大的样子。这里意同荒唐。察：体察。上二句是怨楚王太糊涂，始终不详察人心。〕众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。〔众女：此处喻指众多的小人。蛾眉：喻指高尚德行。谣诼(zhuó)：造谣诽谤，楚方言。淫：淫荡，纵欲无度。〕

固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。〔固：本来。时俗：世俗。工巧：善于取巧。偃(miǎn)：背向，引申为违背。规矩：规，制圆形的工具；矩，制方形的工具。比喻法度。〕背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。〔背：违背。绳墨：木匠取直度。绳：同“措”，措施。〕周容：随圆就方，指苟合奉承以取悦于人。度：法度，准则。以上二句是说时下的风气本来就工于取巧，人们都违背法度，改变正常的措施。〕

饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。〔饨(tún)：忧郁，烦闷。郁邑：通“郁悒”，忧愁。苦闷。侘傺(chàchì)：失意的样子。困：困窘。〕宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！〔溘(kè)死：溘，突然。突然死亡。流亡：指暴死野外，尸体不得收殓，随水而逝。不忍：不能容忍。〕



此态:指“众女”之种种丑态。此二句表达作者宁
愿为坚守美德而流落野外,也不媚俗苟存的决心。}

鸷鸟之不群兮,自前世而固然。{鸷:凶猛的鸟,指鹰、雕等。鸟:此与“鸷”相对,指普通的小雀鸟。不群:不合群。“鸷鸟”句:比喻君子不可能与小人同流合污。自前世:从前代开始,自古以来。固然:历来如此。}何方圆之能周兮?夫孰异道而相安?

{方圜(yuán):圆,通“圆”。方和圆,方枘(榫头)和圆凿(受榫头)的穿孔)。周:合。孰:何。异道:不同道。相安:相处,相容。}

屈心而抑志兮,忍尤而攘诟。{屈心:委屈己意。抑志:压抑己志。尤:罪过,罪。过。攘:包,藏,此指忍受。诟(gòu):耻辱,侮辱。}

伏清白以死直兮,固前圣之所厚。{伏:同“服”,保持,守着。直:正。前:圣:古代的圣贤。厚:动词,看重。}

悔相道之不察兮,延伫乎吾将反。{相道:相,观察,察看。观察,选择道路。察:仔细看。清楚。延:长久,久久。伫:久立而望。反:同“返”。}

回朕车以复路兮,及行迷之未远。{朕:先秦时为我的自称。秦始皇以后专用为皇帝的自称。复路:回原路。及:趁着。行迷:走迷了路。}

此二句的意思是说,作者曾有退隐的想法,
但后来仍决心坚持原有的品德和理想。}

步余马于兰皋兮,驰椒丘且焉止息。{步余马:步,步行,这里是使动用法。余马,我的马车,即前面的“朕车”。趁着我的马车。}

兰皋:长着兰草的水边高地。驰:疾驰,奔驰,快跑。椒丘:长着椒树的山冈。且:暂且。焉:助词。止息:停下来休息。}进不入以离尤兮,退将复修吾

初服。{进:指进“仕”,与下句“退”相呼应。古代君子进则从政,兼济天下;退则归隐,独善其身。不入:不被君王所用。离:通“罹”(lì),遭遇,遭受。尤:怨恨,责怪。初服:当初的衣服,比喻原先的志向。《离骚》以芳洁的美服比喻美好的品德、高洁的志向。}

制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。{制:裁制,制作。芰(jì)荷:荷叶。集:本义是聚集,这里意为收集芙蓉花以缀集成。芙蓉:荷花。衣、裳:古人称上衣为衣,下服为裳。}不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。{不吾知:即“不知吾”。亦已兮:也就算了啊,也就罢了呀。苟:只。要。信:确实,的确。芳:美好。}

高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。{高:用作动词,加高。冠:帽子。岌岌(jí):本指山势高耸的样子。此处叠用,形容很高。长:用作动词,加长。佩:佩带。陆离:修长的样子。此二句描写作者重新振作自己,为追求理想而毅然前行。}芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。

{芳与泽杂糅:芳,芳香;泽,污浊,污秽;杂糅,混杂糅和。喻指“吾”与“众女”共处。唯……犹:唯独(只有)……还……。昭质:光明纯洁的本质。此两句有出污泥而不染的意思。}

忽反顾以游目兮,将往观乎四荒。{忽:突然,猛然。反顾:回头看。游目:指放眼,放眼纵观。往观:去观察。四荒:四方荒远之地,指辽阔大地。此二句表现了作者不再犹疑,继续前行。}佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章。{佩:佩戴。缤纷:繁多的意思。繁饰:众多的饰品。菲菲:芳香之气。弥:更加。章:同“彰”,显著。此二句以缤纷芳香的佩饰喻指作者独爱美好、高洁的品德。}



民生各有所乐兮，余独好修以为常。〔民生：人生。好修：爱美。比喻修身养性。以为常：以为常规。此二句表示作者对自己的追求〕虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？〔体解：即肢解，古代一种酷刑，把人的四肢砍掉。未变：不会改变。惩：戒惧而悔恨或不再干，意即挫败。此二句写为追求理想九死不悔的决心。〕

【能力训练】

【理解】

- 下列加点的实词解释有误的一项是()
 - 长太息以掩涕兮 涕：眼泪
 - 偭规矩而改错 偭：违背
 - 忍尤而攘诟 尤：更加
 - 岂余心之可惩 惩：戒惧
- 下列加点的虚词解释有误的一项是()
 - 长太息以掩涕兮 以：连词，表示承接关系
 - 虽九死其犹未悔 虽：虽然
 - 背绳墨以追曲兮 以：连词，表示目的
 - 吾独穷困乎此时也 乎：于
- 对下列句子的翻译不正确的一项是()
 - 进不入以离尤兮，退将复修吾初服。——进身君前既不被君王接纳，却反而获罪，退下来将重整自己当初的服饰。
 - 民生各有所乐兮，余独好修以为常。——老百姓各有所好，而我只喜欢修洁以为常行。
 - 鸢鸟之不群兮，自前世而固然。——鸢鸟不与一般的鸟为伍，自古就是这样。
 - 悔相道之不察兮。——懊悔自己道路看得不明。

【分析】

- 文中作者多次描写自己所穿的服饰，是因为()
 - 诗人爱漂亮。
 - 诗人爱用花草做衣服，说明作者热爱大自然。
 - 用服饰的美暗喻诗人品质的高洁。
 - 完全是因为当时楚国的风俗习惯。
- 根据上句填写下句。
长太息以掩涕兮，_____。



【迁移】

郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信：“君往东厢，任意选之。”门生归，白郗曰：“王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻。”郗公云：“正此好！”访之，乃是逸少，因嫁女与焉。

（选自《世说新语·雅量》）

1. 解释下列加点的字。

①丞相语郗信

②门生归，白郗曰

③遣门生与王丞相书

④王家诸郎，亦皆可嘉

2. 翻译下列句子。

①闻来觅婿，咸自矜持

②因嫁女与焉

3. 请写出一个与此文相关的成语。

