

基本語彙

260374



庐剧音乐

安徽人民出版社



統一書号: 8102 · 114

定 价: (7)1.05元

8632

32902

260374

庐 剧 音 乐

安徽省庐剧团編

安 徽 人 民 出 版 社

1959年·合肥

庐 剧 音 乐

安徽省庐剧团编

*

安徽人民出版社出版

(合肥市金寨路)

安徽省书刊出版业营业许可证出字第2号

安徽印刷厂印刷 安徽省新华书店发行

*

开本：787×1092 毫米 1/25 印张：12

1959年11月第1版

1959年11月合肥第1次印刷

印数：1—1000册

统一书号：8102·114

定 价：(7)1.05元

目 录

庐剧唱腔介绍.....	1
-------------	---

一、主 调

(1) 二 凉 类

二 凉.....	13
二 凉(吆台).....	14
二 凉(連詞).....	19
二 凉(对唱).....	23
花二凉.....	25
寒二凉.....	27
二 凉(一).....	27
二 凉(二).....	28
二 凉(三).....	30
二 凉(四).....	32

(2) 三 七 类

三 七.....	34
三七循板.....	36
花三七.....	38
三七連詞.....	42
小生三七.....	45
三七对唱.....	47
快三七.....	49
硬三七(一).....	50

硬三七(二).....	51
寒三七(一).....	52
寒三七(二).....	53

(3) 寒腔类

寒腔.....	54
快寒腔(一).....	56
快寒腔(二).....	59
慢寒腔.....	61

(4) 老生类

老生調(一).....	64
老生調(二).....	65
老生調(三).....	66
老生調(四).....	67

(5) 小生类

小生調(一).....	68
小生調(二).....	69

(6) 小丑类

小丑調(一).....	71
小丑調(二).....	72

(7) 老旦类

老旦衰調.....	78
-----------	----

(8) 衰調类

衰調.....	74
老生衰調(一).....	76

老生衰調(二).....	78
老生衰調(三).....	79

(9) 端 公 类

端公調(一).....	79
端公調(二).....	82
端公調(三).....	83
端公調(四).....	84

二、花 腔

藍桥担水(一).....	87
藍桥担水(二).....	87
三赶調(一).....	88
三赶調(二).....	89
攔馬調.....	89
扒沙調.....	90
鋪床調(一).....	91
鋪床調(二).....	91
鋪床調(三).....	91
大补缸.....	92
采茶山歌.....	93
采茶調.....	94
采茶連詞.....	94
对葯調(一).....	95
对葯調(二).....	97
打长工.....	97
打 桑(一).....	98
打 桑(二).....	98
打 桑(三).....	99
打补釘(一).....	99

打补釘(二)·····	100
打补釘(三)·····	101
点大麦(一)·····	102
点大麦(二)·····	102
点大麦(三)·····	103
点大麦(四)·····	104
卖綫紗·····	105
瞧 相·····	106
討学錢(一)(二)(三)·····	107—109
丁香調·····	110
薛凤英調(一)·····	111
薛凤英調(二)·····	112
薛凤英調(三)·····	112
抹紙牌(一)·····	114
抹紙牌(二)·····	114
劝 賭·····	115
赶路調·····	116
神 調·····	117
鬼对子·····	118
反情調·····	119
剪花調·····	120
望 郎·····	121
玉美郎·····	122
叠断桥·····	123
放鸚哥·····	123
兰花調(一)·····	123
兰花調(二)·····	124
挑菜調·····	124
卖杂货·····	125
大辞店·····	126

赵月娥思春	127
王婆骂鸡調	127
卖小艾	128
恨大脚	128
順倒貼	130
白玉簪	130
搗 松	131
醉酒調	132
打客厅	133
道情調	134
放花灯(一)	135
放花灯(二)	136
打花名	136
献 宝(一)	137
献 宝(二)	138
献 宝(三)	139
門歌头子	139
門 歌(一)	140
門 歌(二)	141
門 歌(三)	141
蓮花落	141

三、鑼 鼓

說 明	145
鑼鼓代音字对照說明	149

(1) 絞 絲 类

焊 鑼(一)	150
焊 鑼(二)甲、乙	150—151
反一錘	151

反二鍾	152
分家鑼	152
花二鍾(一)	153
花二鍾(二)	153
花二鍾(三)	153
花二鍾(四)	154
花二鍾(五)	154
花二鍾(六)	154
端公起板鑼	155
起板鑼	155
二四鍾	156
花絞絲大起板	157
花絞絲小起板	157
呶 鑼	158
道經腔鑼	160
兩頭忙	162
小絞絲(一)	162
小絞絲(二)	163
小絞絲(三)	163
小絞絲(四)	163
小絞絲(五)	164
大絞絲(一)	164
大絞絲(二)	165
小 切	166
大 切	166
八哥洗澡	166
花八哥洗澡	167
抹 拐	168
花絞絲(一)	168
花絞絲(二)	169

花絞絲(三)	170
爭八鑼(一)	170
爭八鑼(二)	170
魚上水	171
一条龙	172
衰 鑼	173
双場鑼	174
夾 鑼	175

(2) 鑼經接弦乐过門

甲: 絞絲接各主調过門	176
乙: 大鑼及小鑼夺头接各主調过門	177
丙: 瞧相調: (鑼經与弦乐过門)	179

四、唢呐、笛子曲牌

大开門	183
一字調	183
抱粧台(一)	184
抱粧台(二)	184
哭皇天	185
小开門	186
一枝梅	186
三 腔	187
小虎皮	188
双被子	188
尾 声	189

五、新 腔

說明	198
借罗衣(一)(二)(三)(四)	195—198

打 桑(报花名調)	200
双絲帶(一)(二)	201—205
打芦花(一)(二)	207—208
休丁香(一)(二)	208—209
打五扇(一)(二)(三)	225—227
李华英(一)(二)(三)	228—230
采 茶	231
張大娘的心事	232
梁山伯与祝英台(一)(二)(三)	235—236
宝蓮灯	236
白蛇傳(一)(二)(三)	237
罗汉錢(一)(二)	238
小女婿	239
張羽煮海(一)(二)	239—240
两兄弟	241
玉簪記(一)(二)(三)	244—247
擦亮眼睛(一)(二)	249—252
杜 鵑	257
桃花搭渡(一)(二)(三)	259—261
荣軍鋤奸記	263
柳毅傳书(一)(二)	264—266
張二嫂看戏	268
五姑娘(一)(二)(三)	271—274
桃花扇	276
牛郎織女笑开顏(一)(二)(三)(四)(五)(六)(七)	277—284
后 記	286

庐剧唱腔介紹

庐剧过去叫“倒七戏”，是安徽省地方戏中流行地区較广的剧种之一。它流行于江淮之間以及皖南和大別山部分地区。它是以皖中語言为基础的。古皖中原为庐州府所轄，故于一九五五年七月一日改称“庐剧”。

关于庐剧的历史起源，目前还没有确切的考证，据老艺人傳說，太平天国时候就有人搭班子唱倒七戏；可見庐剧在一百年前就有职业性的流动班社了。

庐剧在旧社会受到反动統治阶级极大的摧殘，清朝和国民党反动派統治时，曾有“严禁淫娼倒七”的命令。許多班社和艺人受尽摧殘与污辱，故在解放前庐剧发展迟緩。

解放后，在中国共产党的“百花齐放、推陈出新”的文艺政策指导下，很多班社先后复活起来了，并新建立許多剧团，現在全省已有二十七个职业剧团和数百个业余剧团。同时，在艺术上也跨上了前所未有的兴盛时代。通过上山下乡、为工农兵服务和不断的演出現代戏，使年青的庐剧艺术更具有鮮明的战斗性和新的生命力。

庐剧唱腔分“主調”和“花腔”两大类，另有鑼鼓、笛子、噴呐等伴奏形式。由于庐剧在安徽省内流行地区寬广，受不同地区語言的影响，所以，在唱腔上又有“中路”、“西路”、和“下路”的分別。流行在安徽中部（合肥、巢县等地）的叫“中路”；流行在皖西（六安）一带的叫“西路”；流行在皖南（蕪湖等）一带的叫“下路”。另外，还有寿县一带的叫“北路”。

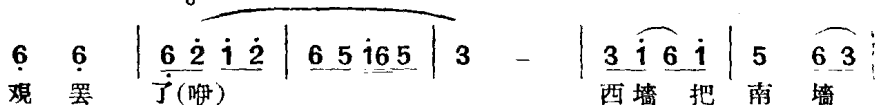
主調包括“二凉”，“三七”，“寒腔”，“老生調”，“小生調”，“老旦調”，“老生衰調”，“丑調”，“端公調”等九种。其中“二凉”“三七”和“寒腔”，每一种又有不同的演唱形式。如“二凉”有“正宮二凉”、“寒二

凉”、“花二凉”、“二凉連詞”、“二凉吆台”、等；“三七”也有“花三七”、“硬三七”、“小生三七”、“三七循板”等；“寒腔”又有“快寒腔”、“慢寒腔”、“寒腔連詞”等。这些主調除了能表現各种不同角色的不同性格和情感之外，还有一些按表演上的行当划分的专用唱腔，象“老生調”就只用在老生的角色上，“小生調”就只用在小生的角色上，花旦、青衣、彩旦都用“二凉”“三七”“寒腔”或“端公”等調。各个行当的专用調是按照适应各个行当的特点而发展形成的。如花旦、青衣常用的“二凉”、“三七”、“寒腔”等，音域很寬，唱时花腔多，有时还用小嗓子（假声）演唱，“老生調”音域較窄，“老旦調”則給人以蒼老的感觉（但在某些剧情需要时，“二凉”或“寒腔”亦为小生通用）。除此以外，庐剧唱腔还有以下特点：

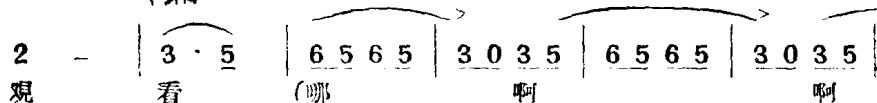
（一） 吆 台

“吆台”是一种后台帮腔的演唱形式，即在唱腔唱到一定的地方，由場面上的伴奏人員和后台演員一齐帮腔演唱。据艺人說，庐剧在有班社演唱的时候，就有了吆台。由于当时演唱时只有鑼鼓在演唱中的間隙或小过台、大过台（即唱腔的結束处）的地方伴奏，当演員情緒較奔放的时候（如非常欢乐或非常悲痛），一个人就难唱出較强的、有感染力的音响，而吆台却起了很大作用。而且，在吆台的时候，大部分都有与唱腔相应的鑼鼓伴奏，更增强了舞台气氛。唱腔中的吆台，有着与唱腔不同、但又格調統一的旋律。吆台不是在每个唱腔中都出現，有吆台的唱腔也并不是时时都要吆台，而是根据剧情内容的需要。例如“秦雪梅观画”一戏，当秦雪梅在表兄商林的书房中看到商林字画精通，而非常愉快的唱到“观罢了西墙把南墙观看”、“观罢了南墙把北墙观看”的时候，即出現了节奏跳跃、情緒高亢的吆台。这段吆台，不仅充分的表现了秦雪梅当时的心情，而且也為当时秦雪梅观画时的舞蹈身段作了伴奏，活跃了整个舞台气氛。（曲例）

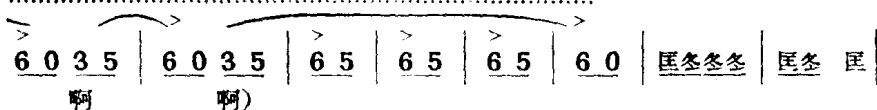
(秦雪梅独唱)($\text{♩}=1\ 3\ 2$)



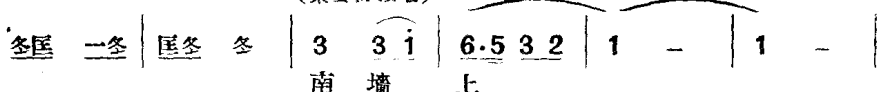
(吆台.....)



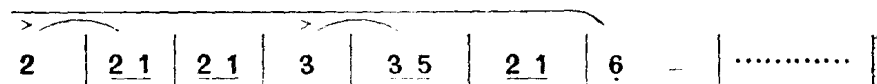
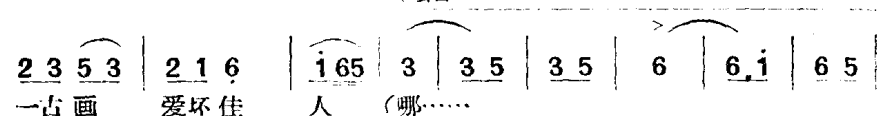
吉冬 匡



(秦雪梅独唱)



(吆台.....)

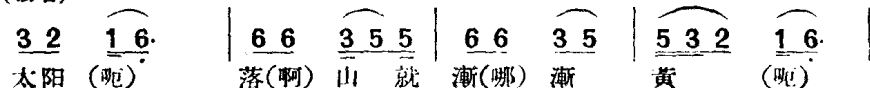


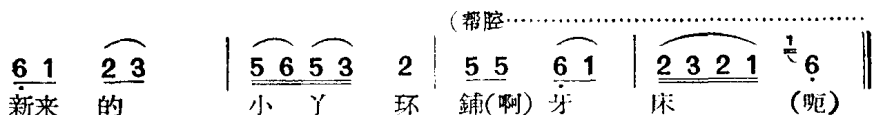
除此之外，寒腔和老生衰调等唱腔的大过台后面有时也有吆台，这里不再例举。

除了吆台之外，还有一种类似吆台的演唱形式名为“帮腔”。“帮腔”一般在某些唱腔的下句出现，而旋律和唱腔一样，即当演唱某个唱腔时，台上演员独唱上句，下句唱腔的后半句则和场面上的伴奏人员及后台演员齐唱。例如：

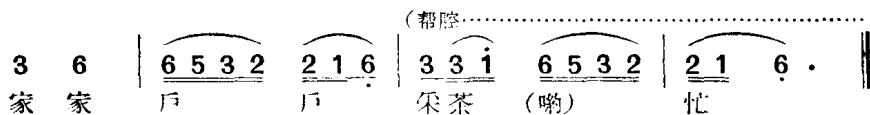
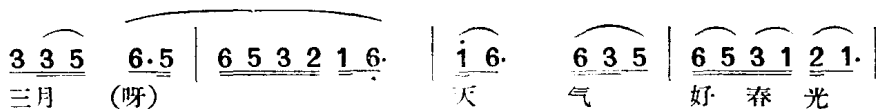
(1) 小艾铺床调

(独唱)





(2) 对药调(采茶调)



这种帮腔，几乎在上述两个曲调的每个下句都有，因其作用不大，并有些繁多之感，故在很久以前，就不常用这种演唱形式了，只是在剧情需要的时候才使用。但另外有些曲调的帮腔如“三七循环”、“神调”等唱腔的帮腔，和吆台起着同样的作用，所以，仍广泛的使用着。

(二) 小 嗓 子

庐剧主调中一些唱腔(二凉、三七、寒腔等)在唱法上较突出的特点是真、假声同时使用。用假声(小嗓子)演唱的地方，多在一个乐句或曲调结束处。它的作用有两个：一是区别角色年龄，如老生调、老旦调就没有“小嗓子”的唱法，而在小生、青衣、花旦等所唱的曲调中就用的比较多；一是表现“哀”与“乐”的内在情绪。如在主调中使用小嗓子最多的是“三七”和“寒腔”，其次是“二凉”和“小生调”等。“三七”和“二凉”是主调中比较欢快的调子，寒腔则较悲伤，这些欢快与悲伤的曲调都同样用上了小嗓子的唱法，但它们所表达的情绪却完全不同。

有小嗓子的唱腔音域很宽，音程跳跃较大，一般七度、九度，最大的有十五度，这就使得这些唱腔有更好的表现力。虽然在唱腔中真、假声同时使用，但艺人们说：“唱的时候不能先顾声音，这样吐字不清，应该是‘字包音’才对”。

(三) 大、小过台

大、小过台是主調与常用花腔中的一种結束形式。一般有两种用法:一种是一段唱詞当演員唱到他快要完的最后两句,将前一句落上“小过台”,中間由鑼鼓或弦乐奏一短过門,最后一句落上大过台(大过台在旋律上是不同于一般下句的終止形式),以示他所要唱的已經完了,給他下面要唱的同台演員接着再往下唱;一种是唱完一段內容相同的唱詞、而下段要叙述另一个內容,或者一段唱詞唱完之后不再唱了,則把最后两句落上小过台、大过台作临时結束或完全終止用。有的也可以不落大过台,在唱完小过台以后就收住,打收板鑼,这种形式叫做“小切”;也有的小过台以后,下句大过台的唱詞不唱而改做誦白,誦白以后再打收板鑼,这种形式叫做“攢板”;有时大过台以后可以接上吆台,吆台后再繼續往下唱。总之,小过台和大过台是庐剧唱腔中預备結束与完全結束的一种形式。例如下段二凉的小、大过台:

..... (小过台.....)

..... 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 6 5 3 2 1̇ 6 . | 5 6 5 3 2 1̇ 6 |

一 見 丫 环 她 (呀)

.....

3 5 6 1̇ 1̇ 5 6 | 6 5 3 2 1̇ 6 . | (5.6 1̇ 7 6 5 3 2 |

去 (呀) 了 (啊)

..... (大过台.....)

5 6 3 2 1̇ 6 6 | 5 3 5 6 2̇ 1̇ 6 | 6 5 3 2 1̇ 6 (1̇ |

撇 下来 秦 雪 梅 (呀)

.....

6.5 6 1̇ 1. 2 | 5 3 5 6 1̇ 5 3 | 2 3 1̇ 6 5 - |

(哎) 大 放 寬 心 (哪)

象这样的形式就完全終止了,但因戏还在进行,不需終止,那么唱了大过台可繼續由鑼鼓或弦乐奏过門后,即可再接唱下去。另外也可