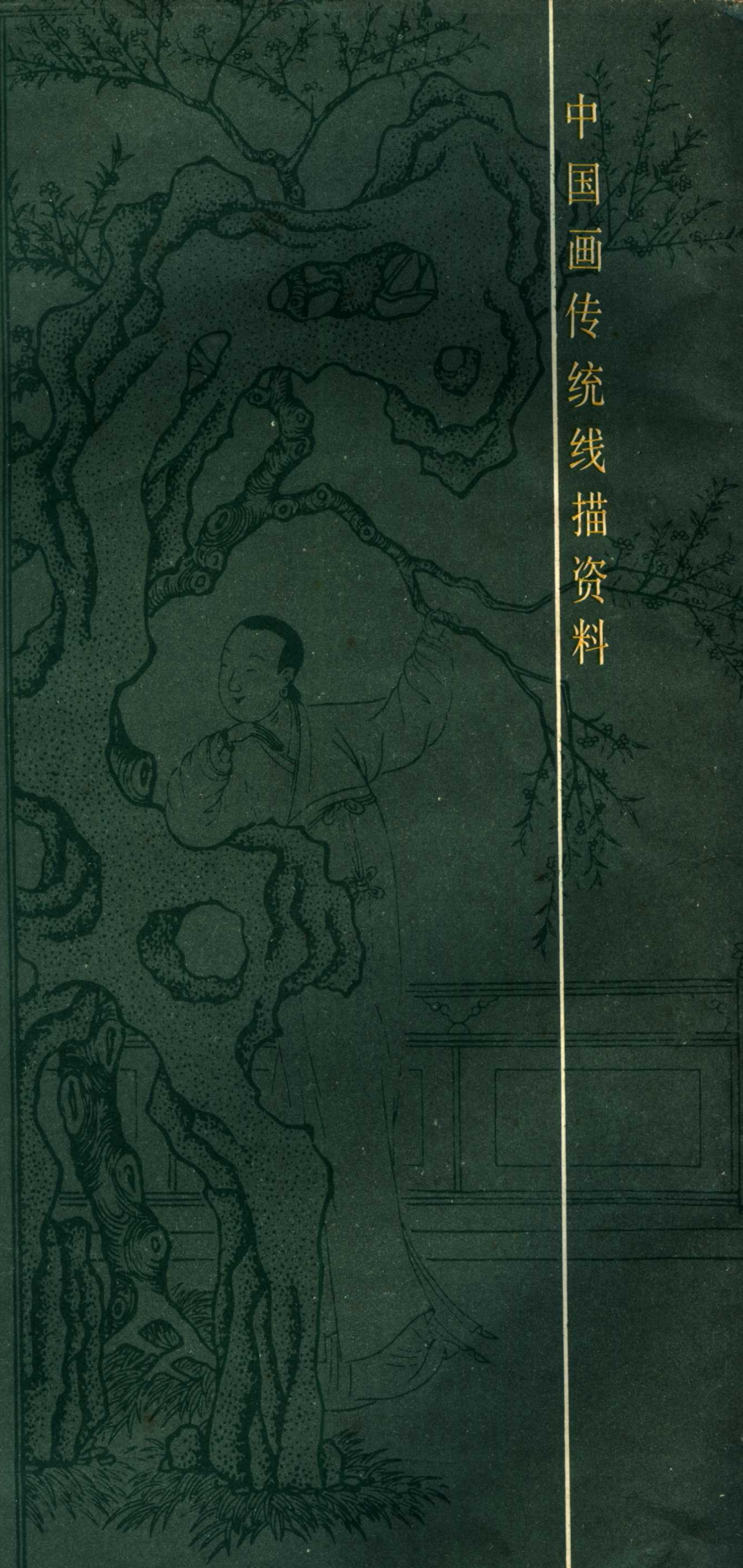


中国画传统线描资料

西厢記人物畫選



中国画传统线描资料

西厢记人物画选

上海书画出版社

出版说明

线描是中国传统绘画的重要表现手法之一，具有鲜明的民族性和广泛的群众基础。千百年来，画家们创作了无以计数的线描艺术珍品，但因分散各处，给后人的学习、研究、收藏带来了不少困难。鉴于此，我们汇编了这套《中国画传统线描资料》丛书，以飨广大美术工作者和爱好者。

由于掌握的资料有限，考虑到当前初学者的急需，拟先按作品自然分辑陆续出版，以此为基础，精选汇编系统出版。希望读者及时提供信息和藏品，使这套丛书能臻于完美。

上海书画出版社

《北西厢记》人物画简介

《北西厢记》是元代杂剧类书籍。明代万历三十八年由浙江武林（今杭州）起凤馆刊印。书内附有插图二十幅，合页连式，为明代画家汪耕（公元一五七三—一六二〇年）绘。汪耕字于田，歙县（今安徽歙县）人，善于白描人物，线条流畅挺拔，工丽纤细。图版由高手黄一楷、黄一彬兄弟两人镌刻。黄一楷（公元一五八〇—一六二二年）浙江武林人，祖籍安徽。他与弟一彬风格相似，刀法隽永流畅，细致秀劲，刻技相当精湛，《琵琶记》等插图镂版都出于他俩之手。可见这套图版佳作，是画家与镌刻高手紧密协作的结晶。

通观这套插图，不仅人物形象的刻画逼真、神态生动，而且艺术的形式与技巧也是完美的。在镌刻技艺上来说，显示了镌刻者以刀代笔的娴熟功力。这精巧纤细的艺术风貌，对明代万历年间的雕镂技艺，有一定的影响；当然，形成这个艺术特色与画家的艺术成就就是分不开的。试看这套插图，构图完美，以景抒情，情景交融，引人入胜，而且背景处理富有装饰意味，点缀除花木草石外，连庭院的地面、墙壁上图案纹样都恰到好处地予以美化，使画面的景色更加富丽、典雅，从而烘托人物形象，耐人寻味。

《北西厢记》故事源流，出于唐人元稹传奇小说《莺莺传》，元代王实甫将其改编成杂剧，剧本描写张生和莺莺恋爱及其反封建斗争的故事。此册稿本系起凤馆初印本，上海图书馆珍藏。此次出版，因篇幅关系，将合页连式中有景无人及残破不堪的画面删去，突出人物部分，原大制版，以供美术工作者参考。

余白墅一九八五年四月



