



小学语文

经典 诵读

第7卷

本书编写组编





经典诵读

小学语文

第7卷

本书编写组编



江苏凤凰科学技术出版社 凤凰颐合

图书在版编目(CIP)数据

小学语文经典诵读. 7/《小学语文经典诵读》编写
组编. —南京:江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 3
(悦读美学)
ISBN 978-7-5537-6142-8

I. ①小… II. ①小… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022528 号

悦读美学

小学语文经典诵读 第 7 卷

编 者 本书编写组
责任编辑 傅 昕
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 周雅婷

出 版 人 江苏凤凰出版传媒集团有限公司
反社
出 楼, 邮编: 210009
出 楼, cn
经 良公司
印 公司
开 16
印
字
版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-6142-8
定 价 16.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

致同学们



亲爱的同学们，当你们捧起这本书的时候，心里或许会想：什么是经典？为什么要诵读经典？

让我来告诉你们吧：经典是那流传千古的不朽华章，是历经岁月淘洗而留存下来的文学珍品；是先贤圣哲的思想精髓，是中外名家的智慧结晶。诵读《经典诵读》这本书，你会发现：经典就是那华彩的诗篇，就是那流畅的美文；是那历史脚步的回声，也是生活车轮的印迹。从《诗经》到《草房子》，从李白到余光中，从牧童到皮皮鲁，从“举头望明月”到“乡愁是一湾浅浅的海峡”……经典总是反映着作家的深情和人间的挚爱，它们都是有内涵、有韵味的。它们会让你百读不厌、思绪万千；会让你的灵魂得以净化，思想变得高尚。

今天，我们精心挑选各类经典篇章编辑成册，目的就是想和你们一起来亲近经典、触摸经典、感受经典。如果你们能按照下面的方法去诵读经典、理解经典，我相信，你们一定会大有收获的。

一、诵经典。依照诵读提示,揣摩语言节奏,反复诵读,反复品味,真正地去体会经典文字的音韵之美——音调婉转、抑扬顿挫。你会发现,虽是千百年后,这些文字依旧馨香动人。

二、知经典。仔细阅读选文前后的诵读导引、阅读指导、注释译文,了解作品的思想内容,体会作者的写作意图。你会惊叹于作者竟能如此细腻而精准地表达他们的思想和智慧。

三、悟经典。读经典,诵读是基础,品味是升华。每次读完,静下心来想一想,细细品味,从中能获得什么。你会发现,自己已经置身于那浩渺的历史、绮丽的想象之中了。

同学们,快行动起来,和我们一起读书吧! 诵读经典,领略语言的魅力,启迪智慧的火花;倾听生命的歌唱,感悟人生的真谛!

让雅言传承璀璨的文明,让经典浸润亮丽的人生!

本书编写组

2016年1月





目录

古代诗歌

- | | | |
|------------------|-----|----|
| 1. 赠花卿 | 杜 甫 | 2 |
| 2. 乌衣巷 | 刘禹锡 | 5 |
| 3. 寄扬州韩绰判官 | 杜 牧 | 8 |
| 4. 从军行(其四) | 王昌龄 | 11 |
| 5. 夜上受降城闻笛 | 李 益 | 14 |
| 6. 书湖阴先生壁 | 王安石 | 17 |
| 7. 饮湖上初晴后雨 | 苏 轼 | 19 |
| 8. 题西林壁 | 苏 轼 | 21 |
| 9. 春日 | 朱 熹 | 24 |
| 10. 乡村四月 | 翁 卷 | 26 |
| 11. 题临安邸 | 林 升 | 28 |
| 12. 爆竹 | 黎 淳 | 30 |
| 13. 明日歌 | 文 嘉 | 32 |
| 14. 己亥杂诗 | 龚自珍 | 35 |



传统蒙学

诗经(节选)	38
--------------	----

现代美文

1. 我喜欢你,狐狸	高洪波 62
2. 收获	方素珍 64
3. 系一根心弦	泰戈尔 67
4. 铁匠	刘半农 69
5. 春夜	舒 婷 71
6. 乐园鸟	戴望舒 73

儿童文学

1. 表哥驾到	秦文君 76
2. 真的获奖了(节选)	黄蓓佳 81
3. 皮皮鲁坐上了“二踢脚”	郑渊洁 86
4. 一只想飞的猫(节选)	陈伯吹 89
5. 父母心	川端康成 95

古代
詩歌



1. 赠花卿

诵读导引

安史之乱后期,杜甫带着家人逃难到了成都。有一天,杜甫来到成都尹(汉代都城行政长官称尹,此处袭用汉代称法)崔光远的部将花敬定的府上,在花卿的府上听到悠扬动听的乐曲,杜甫十分感叹,即兴挥毫,写下了一首诗——《赠花卿》。让我们走进诗中,一起去感受这人间难得一闻的天上仙乐。

经典呈现

赠花卿

[唐] 杜甫

锦 城 丝 管 日 纷 纷 ,
半 入 江 风 半 入 云 。
此 曲 只 应 天 上 有 ,
人 间 能 得 几 回 闻 。





注词释义

锦城：即锦官城，这里指成都。

丝管：弦乐器和管乐器，这里泛指音乐。

纷纷：形容乐曲的轻柔悠扬。

天上：双关语，虚指天宫，实指皇宫。

几回闻：听到几回，意思是说人间很少听到。

古诗今译

锦官城里的音乐声轻柔悠扬，那悦耳的音乐声一半随着江风飘去，一半飘入了云端。这样的乐曲只应该天上才有，平常百姓家哪里能听见几回？

诵读指导

“锦城丝管日纷纷”，“纷纷”本意是既多且乱的样子，这里却用来形容看不见、摸不着的乐曲，形象地描绘出弦管那种轻悠、杂错而又和谐的音乐效果。读着“半入江风半入云”这句诗，我们仿佛能看到那悠扬动听的乐曲，从花卿家的宴席上飞出，随风荡漾在锦江上，冉冉飘入蓝天白云间。朗读这两句诗时，要充分表达出乐曲的那种“行云流水”般的美妙。两个“半”字空灵活脱，给全诗增添了不少的情趣，应该重读。

乐曲如此之美，诗人禁不住慨叹说：“此曲只应天上有，人间能得几回闻。”天上的仙乐，人间当然难得一闻，而诗人这一次却有幸欣赏到了如此奇妙悦耳的乐曲，当然会如痴如醉。朗读时，要体现出陶醉的感觉。

然而这仅仅是字面上的意思，其弦外之音是意味深长的，这可以从“天上”和“人间”两词看出。“天上”，实际上指天子所居皇宫；“人间”，指皇宫之外。杜甫说乐曲属于“天上”，而且加“只应”一词限定，既然是

“只应天上有”，那么，“人间”当然就不应“得闻”。不应“得闻”而竟然“得闻”，不仅“几回闻”，而且“日纷纷”，于是，作者的讽刺之旨就从这种矛盾的对立中，既含蓄婉转又确切有力地显现出来了。杜甫写给花卿的这首诗柔中有刚，绵里藏针，言忠而不逆耳。

活动体验

在诵读这首诗时，大家可以上网搜索一些以管弦演奏为主的音乐，配上这些音乐，反复诵读这首诗，开展一个诵读比赛，看谁能把那种“半入江风半入云”的感觉表现出来。



2. 乌衣巷

刘禹锡，字梦得，是唐代著名诗人，他没有到过南京，但他有五首赋咏南京的诗。南京是六朝古都，江东繁华之地。到中唐时，它已不是政治、经济和文化中心了，甚至荒凉得差不多成为一个“空城”。有人写了五首关于南京的诗——《金陵五题》，刘禹锡有感于这个废弃了的古都，也和作了五首。《乌衣巷》就是其中的一首。

经典
呈现

乌衣巷

[唐] 刘禹锡

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。



注词释义

乌衣巷：在今南京市东南，文德桥南岸，是三国东吴时的禁军驻地。由于当时禁军身着黑色军服，故此地俗语称乌衣巷。入唐后，乌衣巷沦为废墟。

朱雀桥：在今江苏省江宁县，横跨淮河。

王谢：东晋时王导、谢安两大家族，他们都居住在乌衣巷，两家子弟亦爱穿黑衣，人称其子弟为“乌衣郎”。

古诗今译

野花在朱雀桥边遍地盛开着，乌衣巷口夕阳正在西落，映照着失望与凄凉，昔日的辉煌与显赫早已不复存在。过去，燕子停留在王导、谢安等豪门的宅第，而今却已飞入了普通的百姓家中。

诵读指导

这是一首咏史怀古诗。咏史怀古诗，指的是诗人登临历史遗迹时，有所感触而写下的怀古之作。诗人刘禹锡在想象中凭吊东晋时南京秦淮河上的朱雀桥和南岸繁华鼎盛的乌衣巷，叹息其如今野草丛生，荒凉衰败，感慨沧海桑田，人生多变。

这种历史沧桑感首先通过诗人所“看到”的景象传递出来：

昔日，朱雀桥边，乌衣巷口，繁华异常——文人骚客，往来于此，吟诗作赋，言志抒情，好不热闹；如今，物是人非——喧嚣淡去，故事难寻，唯有野花，摇曳于风，仅有夕阳，斜照于此，煞是凄清。

古与今借助于特定的地点，在诗人的想象中形成了鲜明的对比，强烈的历史沧桑感如幽林之清泉缓缓流淌，无声无息。

其次，诗人借助“燕子”这一独特的“形象”，传递出深沉的历史沧桑感。古人认为燕有“恋旧巢”的习惯。这里借助燕子的这个习惯，将今昔的对比巧妙地暗示出来：昔日这里是盛极一时的王谢豪宅，如今却变成了平民百姓的居所。历史的变迁通过燕子这一寻常之物显现出来，



读来耐人寻味。

这首诗于看似平淡的景物描写中寄寓着作者强烈的历史兴衰感，渗透着作者对人生多变的哀叹，这是我们在诵读时应当尽力体会的。

活动体验

1. 读故事，走近诗人，感受真挚友情。

韩愈的《柳子厚墓志铭》中记载了刘禹锡与柳宗元之间的一段故事：刘禹锡与柳宗元于元和十年同被召回京城，不但未被起用反而再度遭贬，柳宗元得知自己被贬至柳州，而刘禹锡远谪播州时，不禁大哭起来：“播州非人所居，而梦得亲在堂，吾不忍梦得之穷，无辞以白其大人，且万无母子俱往理。”于是，柳宗元立即“请于朝，将拜疏，愿以柳易播，虽重得罪，死不恨。遇有以梦得事白上者，梦得于是改刺连州。”柳宗元愿意去非人能居住的播州，而让“亲在堂”的刘禹锡前往柳州，可见他与刘禹锡之间深厚的情谊。

在柳宗元油尽灯灭、客死柳州任上后，刘禹锡花毕生之力，整理柳宗元的遗作，然后又全力筹资刊印，使其得以问世，并收养了柳宗元一个儿子。可以说，没有刘禹锡，也就没有柳宗元文集的刊行于世。《江雪》《渔翁》《捕蛇者说》等经典美文，可能也会如流星一般消逝在远古的天空，不为世人所见，无法被今人所吟咏和传唱。

2. 读古诗，比一比，找出相同之处。

石头城

[唐] 刘禹锡

山围故国周遭在，
潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，
夜深还过女墙来。

比一比：这首诗与《乌衣巷》有什么相同之处？你是从哪些地方看出来的？



3. 寄扬州韩绰判官

诵读
引导

杜牧是唐朝著名诗人、文学家，字牧之。他和同时代的另一位杰出诗人李商隐齐名，人称“小李杜”。杜牧曾于文宗大和七至九年（833—835）任淮南节度使掌书记，与韩绰是同僚，两人有着深厚的交谊。《寄扬州韩绰判官》这首诗是杜牧离开扬州幕府后不久寄赠韩绰之作，诗中谈了些什么呢？让我们一起来读一读。

经典
呈现

寄扬州韩绰判官

[唐] 杜 牧

青 山 隐 隐 水 迢 迢 ，
秋 尽 江 南 草 未 凋 。
二 十 四 桥 明 月 夜 ，
玉 人 何 处 教 吹 箫 。

注词释义

判官：观察使、节度使的僚属。韩绰时任淮南节度使判官。

凋：凋零。

二十四桥：一说为二十四座桥。一说有一座桥名叫“二十四桥”。

玉人：美人。一说指扬州的歌女，一说为杜牧戏称韩绰为玉人。

古诗今译

远处的青山隐隐起伏，清澈的江流迢迢流去。时间已过深秋，江南的草木还没有凋谢。扬州的二十四桥，在月色中显得格外妖娆。韩绰呀，我的老朋友，你在何处听取美人吹箫？

诵读指导

诗的头两句写景。第一句摄取的是远镜头，远处青翠的山峦，隐隐约约，江水东流，悠长遥远。第二句是想象江南虽在秋天，但草木尚未完全凋零枯黄，表现了优美的江南风光。诵读这两句时要以舒缓的节奏表现悠远之感和想象之美。最后两句的重点在于探问韩绰在清风明月之夜，是不是和歌伎们在月下歌舞。朗读此处，应以探问的语调，让人仿佛听到悠扬的箫声飘散在已凉未寒的江南秋夜，回荡在青山绿水之间。诵读这首诗，如若注意正确的停顿和重音，你在感受诗歌意境美的同时，还能感受到诗歌的节奏美。

青山隐隐/水迢迢，
 秋尽江南/草未凋。
 二十四桥/明月夜，
 玉人何处/教吹箫。



活动体验

每当人们吟诵到“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”时，常常想象着“二十四桥”在哪里呢？那里的风景有什么特别之处吗？一起随着导游去游览一番吧！

“二十四桥”的故事

二十四桥有两种说法，一说是二十四座桥。据沈括《梦溪笔谈·补笔谈》，有茶园桥、大明桥、九曲桥、下马桥、作坊桥、洗马桥、南桥、阿师桥、周家桥、小市桥、广济桥、新桥、开明桥、顾家桥、通泗桥、太平桥、利园桥、万岁桥、青园桥、参佐桥、山光桥等二十四座桥。后水道逐渐淤没，宋元祐时仅存小市、广济、开明、通泗、太平、万岁诸桥。现在仅有开明桥、通泗桥的地名，桥已不存。

一说是有一座名叫“二十四桥”的桥，据李斗《扬州画舫录》卷十五：“二十四桥即吴家砖桥，一名红药桥……”

《扬州鼓吹词》说：“是桥因古之二十四美人吹箫于此，故名。”据说唐代时，有二十四个歌女，一个个姿容媚艳，体态轻盈，曾于月明之夜来此吹箫弄笛，巧遇杜牧，其中一名歌女特地折素花献上，请杜牧赋诗。