

The book cover features a dense arrangement of purple flowers, likely pansies, scattered across a light, textured background. The flowers are in various stages of bloom, with some showing their white centers. The overall aesthetic is soft and artistic. The title is written in large, bold, black vertical characters on the right side of the cover.

# 東方巨人 池田大作

蘇東天 著



東方巨人——池田大作

蘇東天著  
天地圖書有限公司

**書名：**東方巨人——池田大作

**作者：**蘇東天

**出版：**天地圖書有限公司

香港皇后大道東109~115號智群商業中心十三字樓

電話：2528 3671 圖文傳真：2865 2609

香港灣仔莊士敦道三十號地庫（門市部）

電話：2528 3605 2865 0708 圖文傳真：2861 1541

**承印：**亨泰印刷有限公司

香港柴灣利眾街27號德景工業大廈十字樓

電話：2896 3687 圖文傳真：2558 1902

**發行：**利通圖書有限公司（港澳）

九龍紅磡民裕街41號凱旋工商中心8樓C

電話：2303 1010（13線） 圖文傳真：2764 1310

**版次：**一九九七年十一月香港第一版

（版權所有·翻印必究）

© COSMOS BOOKS LTD. 1997



作者（左）與國際創價學會會長池田大作先生會談  
(1995年6月，東京·八王子)



作者夫婦與池田會長伉儷縱談中國文化、藝術。

(1995年6月，東京·八王子)



為了紀念深圳大學與創價大學的教育交流，日本創價大學舉行作者的繪畫作品展。

(1995年6月，日本東京)



榮膺深圳大學名譽教授的池田大作先生，以「人文主義大地萬里無垠」為題在深圳大學發表演講。  
(1994年1月，中國深圳大學)



池田會長在榮膺中國社會科學院名譽教授時發表演講。  
(1992年10月，中國北京)

本書作者向池田大作會長贈送國畫作品《梅》。喻意池田先生的思想如梅花報春一樣，指出了人類的希望與未來。



## 作者簡介

蘇東天，原名偉堂，號鵬灣客。一九四一年二月生，浙江寧海人。一九六六年杭州大學歷史系畢業，一九八一年中國藝術研究院碩士研究畢業，留院在中國美術研究所工作。一九八四年二月調深圳大學任教，現為深圳大學教授。中國中日關係史學會理事，中國美術家學會會員。是一位在古典文學、史學、哲學、美術理論和書畫藝術等方面均有獨到成就的學者和國畫家。已發展六十餘篇論文，學術專著有《詩經辨義》、《詩經新釋選》、《易老子與王弼注辨義》和《徐渭書畫藝術》等。並在深圳、重慶、杭州、北京、香港、東京等地舉行了書畫展覽。一九九五年六月被日本創價大學授予「創價大學最高榮譽狀」，被東京富士美術館授予「富士美術獎」。日本國際著名學者、國際創價學會會長池田大作先生和國際創價學會在東京富士美術館和牧口紀念館旁的花園中的「梅坪」種植了「蘇東天夫婦梅」，以為友誼的紀念。



## 自序

人生似乎始終在追尋「自我」，因為「自我」始終是個「迷」。我出生在浙東農村一個貧窮的家庭，父母不識字，啓蒙老師說我有「繪畫天才」，從而便在我幼小的心靈中確立了「我一定是大畫家」的「自我」。上了大學，我最崇拜的大畫家——恩師潘天壽先生，對我說：想做畫家，先得做學問家。要「讀萬卷書，行萬里路。」於是我由歷史而文學而哲學而藝術，如飢如渴、尋尋覓覓、廢寢忘食地努力着。一晃大半生已過去了，我成了學者、也成了畫家，但卻對「自我」疑惑了。因為「學者」、「畫家」，即使「最大」，也並非「自我」也。孔聖人曾言：「五十而知天命」。我早過了「知天命」之年了，卻仍未知「自我」之「天命」。一九九三年十一月的一天，兒子送我署名池田大作的《我的人學》與《我的佛教觀》兩本書，在我眼前金光閃爍，一下穿透了我的心。我終於豁然開朗，明白了「自我」。原來「自我」是「佛」——「生命」。生命屬於我，也屬於人類，也屬於大宇宙。因此，生命的價值和意義，便是爲了人類的和平和幸福。我從「小我」開始走向「大我」。這便是池田先生所說的「人的革命」或「人間革命」。我在參加一九九一年三月的《東方文化與現代化》國際研討會的《東西文化發展的特點

和影響》之論文中，曾預示：未來世界文明的發展必然是東方的傳統文化與西方的現代文明相結合，將會在不太長的時間內再顯東方巨人的燦爛光彩。其時，我雖有堅定的預感，但尚未明確，所以還只是一種期望。今天才恍然大悟，池田先生正是我心中所期望的「東方巨人」。不久，因「梅緣」的機遇，我與池田先生成了好朋友，使我能更多地拜讀他的著作。我曾泡在古今中外書堆中尋找了幾十年，始終未能找到解決現代社會和人類的困惑的理論，因此而迷失「自我」，終日惶惑不安。池田先生的佛法思想，有如春雨，滋潤着我的心田。使我明了，時代所渴求的「思想靈魂」，她已經如旭日東昇，照亮了大地。只是「火宅中的孩子們」，仍然貪玩其間而不知危機嚴重，也尚不清楚池田先生送給他們的華貴的「大白牛車」之重要意義。

我之所以要寫這本《東方巨人——池田大作》，那是有感於自己終於找到了「自我」，因此也祈願那些已迷失靈魂而仍處於「火宅中貪玩的孩子們」。能早日脫離火海災難，早日乘上「大白牛車」，同享和平與幸福。

「佛法如海，唯信能入」。此乃至理。釋尊佛法，本是人類歷史上難解難入的瑰寶。而池田先生的佛法哲學思想，乃是以佛法原理為基礎，融合古今人類文明的智慧成果，建構起來的現代人類的最高哲學，如東昇的太陽，將照亮人類未來文明史發展的方向和道路；而且，池田先生又為世界創建並發展了當代高等宗教組織——國際創價學會，成功地實踐着他的偉大思想，不斷

地推動着世界的和平、文化和教育的發展，已爲現代文明樹立了光輝的典範。因此，只有對池田佛法思想深信不疑，才是世界未來「人間革命」的希望。

我雖有「一念」之誠，奈何卻才力不濟，總覺得辭不達意，還不能透徹地把池田先生偉大的佛法思想，簡明扼要地闡述出來，因此甚感不安。今天唯願以此之「磚」能引來更多的「玉」，在世界範圍內興起學習研究池田佛法思想的熱潮，那麼二十一世紀的世界便將大幸特幸了。《詩經·王風·黍離》有云：「知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求？悠悠蒼天，此何人哉?!」

一九九六年十一月

目錄

自序.....三

引言.....一

佛法弘傳史的光輝.....一〇

    一、佛法弘傳史的轉移.....一〇

    二、佛法在古代世界思想史上的地位.....一三

    三、佛教在中國的興衰.....二八

    四、佛教在日本的弘揚.....四一

佛教新紀元的開創.....六四

    一、牧口常三郎——創價教育的創立者.....六五

    二、創價學會的奠基人——戶田城聖.....六九

創價精神永放光芒.....八三

    一、人間革命的新紀元.....八三

    二、創價學會——現代高等宗教團體.....九一

HW-161/51

池田佛法思想——現代最高哲學	一〇二
一、池田佛教觀述要	一〇二
二、池田佛法中道主義哲學綱要	一一一
三、池田人學思想梗概	一二一
四、池田《法華經》精解要義	一三二
結語	一六六
附文	一七七
一、池田國際會長與中國名畫家蘇東天先生的會談	一七七
二、佛法之光所照 藝術與人格生輝	
——讀《敦煌的光彩》——池田大作與常書鴻對談錄	一九〇
三、佛教的再認識	
——讀池田大作《我的佛教觀》	一九四
四、佛教的再認識	
——讀池田大作《我的佛教觀》——(下)	一九九
五、二十一世紀與佛教	
——池田先生的佛法思想與二十一世紀的文明	二一五

## 引言

大家都十分清楚，人類現代科學技術的進步，已成了社會的第一生產力，極大地推動着世界的產業革命，推動着世界經濟的迅猛發展，同時也推動着世界經濟體制和政治體制的不斷變革，經濟和科學技術的激烈競爭，激發着人類的才智奇蹟般地暴發出來，革新再革新，創造再創造，不斷地把物質文明推向前進。現代文明的發展是科學技術的勝利，二十一世紀恐怕仍將是科學技術的勝利。按照唯物主義的觀點，生產力是推動社會變革和進步的根本動力，因此已成爲社會第一生產力的科學技術，就左右了現代人類文明進步的命運。這便是大家不得不承認的現代文明發展的優勢。

事物的發展總是辯證的，像孩子們玩蹺蹺板一樣，一邊高蹺了，另一邊便得跌落下去。過份的科學技術的勝利，給人類所造成的危機程度，似乎比其所獲得的勝利更大。勝利與危機，就像蹺蹺板，人類所付出的代價是慘重的。能掌握現代先進科技的總是少數人，而多數人則是被先進科學技術所掌握、所控制的。如先進的電腦是由少數人創造出來的，而大多數人卻被電腦所掌握

所控制；而現代先進的科學技術和與之相關的優秀人才，往往爲少數大財團所控制，成了爲其創造財富的工具。他們無止境的擴大經濟實力的欲望推動着先進的科技的發展，和產業結構、管理制度、集團體系的改革。但由於其根本目的是爲了追逐財富，而不是爲大衆謀幸福，因此導致現代化的物質文明成了給人類文明帶來災難的根源。人已被先進的科技、體制、法制所嚴格控制，成了失去自由的簡單的活機器、活工具，人與人之間的關係完全是契約加金錢的關係。財富的兩極分化越來越厲害，現在全球大概有三百家公司已擁有世界四分之一的財富，憑藉他們的實力發展環球集團公司。如環球性工廠網絡，依據原料和勞動力廉價的情況在世界各地依不同情況辦廠，一個產品是由各地生產的零部件組成來完成的；如環球購物廣場，以先進而價廉物美的商品佔領各地市場；如環球文化總匯，可讓全世界所有的地方的人們聽同一首歌曲，看同一個廣告、同一齣電影，文化的滲透已無孔不入；如環球金融網絡，這個由許多瞬息萬變的貨幣交易、環球證券、信用卡、國際貨幣和一系列更具創新意義的投機策略所組成的網絡，比起過去傳統型的銀行業更具賭博意味，每天數以兆計的金錢在瞬息間流入世界主要的外匯交易市場，而其中只有百分之十左右的金錢才與貿易或服務有關，因此國際貨幣的流通已成爲一項具有多盈利的賭博遊戲。以上這四個全球性的網絡已使一些國家的政府失控，使世界貧富差距不斷拉大。新的世界性的經濟體系將在二十一世紀上半葉逐步形成。少數超級大財團企圖控制世界經濟命脈的局面，將

成爲可能。

現在，人們迷信先進科學技術和物質文明的發展，會解決現代人類和社會發展的一切問題。事實證明是不可能的。由於先進科技和財富掌握在少數人手中，使失業率不斷地增大，世界五十億人口，有三分之二的人口仍處於貧困之中。天災人禍、飢餓疾病、愚昧落後，他們仍然與現代先進文明無緣。而一些先進國家，也是每天罪案不斷，思想理論的貧乏、倫理道德的淪喪、人性的失落、社會人際關係的冷漠等等，與其先進的物質文明的巨大反差，已令人不可思議。在古代的西方基督教、天主教盛行的時代，人們還能循從上帝的意旨，高尚道德，行善施愛，倡導人道主義；在古代的中國，人們還能聽從聖人孔夫子的教導，見利思義，捨生取義，殺身成仁。不管東方和西方，愛人、尊重人，是人道的準則，是人類文明進步的根本標誌。它是人類歷史爲之謳歌的主旋律，一切人類社會的正義和邪惡，皆以此爲試金石。

而現代社會的人，既不相信上帝，也不相信鬼神，更不相信聖人，心目中只有自己。自我中心主義，極端自私自利，唯利是圖，喪失人性和道德，沒有高尚的理想，目光短視，實用主義，急功近利，唯知有金錢和享樂便是人生的幸福。一邊享受着高標準的現代物質文明，一邊精神文明卻極度貧窮和空虛，倒退到原始庸俗的狀態。現代文明發展的不正常，社會發展的不正常，是由於人的思想精神的不正常造成的。所以，二十一世紀我們所面臨的人類文明的危機，就是精神



文明的問題。這個問題如果得不到很好的解決，人類的前途將是悲哀的，將會慘遭巨大的災難。回顧歷史，當人類社會在失去了宗教這個精神文明的支柱之後，現代社會精神文明危機日趨嚴重的狀況，是不言而喻的。人們在失去了上帝的主宰制約而為極端自私自利惡魔所誘導的靈魂，已導致了兩次世界性的殘酷大戰，而局部性的戰爭則從無間斷過。人們對遊蕩着的戰爭幽靈是否會發動更可怕的大戰，總是憂心忡忡，忐忑不安。對二十一世紀的前景展望，光明與黑暗，欣喜與悲哀，也總是糾葛在人們的心頭。人們似乎逐漸失去了做人的感覺，不知所求為何？欲往何方？怎樣的世界觀和人生觀才是有意義的？本來青年一代理應最熱衷尋求崇高的理想主義，但在今天的年輕一代，已對「生活意義」不感興趣，處在一種沒有靈魂的困惑之中。世界各地，年輕人的犯罪率越來越高，已構成社會的嚴重問題。人類似乎處在一個肉眼看不見的集中營內。

正如池田大作先生所說的，人類現代文明的嚴重危機，不是發展科學技術、物質文明、完善法制和體制管理等所能解決的；也不是靠不同的社會制度所能解決的。推動現代社會進步的動力是科學技術，而科學技術是由人掌握的，所以產生力的根本要素是人而不是物，各種制度，包括社會制度也是為人類服務的。物質文明只解決人生存與生活的物質基礎問題，而人則有更高的精神文明追求，社會只有發達的物質文明，而無高尚的精神文明，社會發展是不健康的、畸型的、病態的。現代社會的嚴重危機正是表現在精神方面。