

康熙微服私访记

第三部

邹静之 著

锦袍记

食盒记

铃铛记



昆仑出版社

康熙微服私访记

第三部

邹静之 著



昆仑出版社

图书在版编目(CIP)数据

康熙微服私访记·第三部/邹静之著. - 北京:昆仑出版社,
2000.8

ISBN 7-80040-502-8

I. 康… II. 邹… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第66585号

昆仑出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

电话:62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: jjfwychs@public.bta.net.cn

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

2000年8月第1版 2000年8月北京第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:16.5 插页:4

字数:407千字 印数:1-20000

定价:25.00元(膜)

微服的康熙（张国立饰）





宜妃（邓婕饰）

《锦袍记》中康熙与宜妃



《锦袍记》中三德子（赵亮饰）与法印和尚（侯堃饰）





《锦袍记》中康熙、三德子、法印对家这个概念的议论



《食盒记》中康熙、法印、三德子争论出行之事



《食盒记》中康熙向宜妃献殷勤



《食盒记》中康熙和宜妃



《食盒记》中三德子与小桃红



《铃铛记》中宜妃、三德子、法印开关看小桃红



《铃铛记》中康熙与铁铃儿（杨若兮饰）



《铃铛记》中宜妃与宫女小桃红（刘淼饰）

序

张国立

戏剧的生长与植物的生长有相似之处——先是种子，然后是根、枝叶，最后才是花果。戏剧中的种子是一个念头或是一个想法，好的想法是良种，而诸般皆不适的想法就是劣种。有了好的念头才能繁衍出根须，长出枝叶，这一切都经历过了，才有开花不开花之说，真可又开花又结果的植物并不是百分之百。戏剧亦如是，当初的种子至关重要。

好的种子预示着一部戏丰富、发展、变化的可能，否则，一切无从言说。就这些年我参预的戏剧——或演或导的心得来说，剧本的重要是一部戏成功之关键，当然，一切的制作环节都可说是关键，但今天说这话，是想强调剧本更是关键中的关键。

我与静之的关系很像李渔说过的一句话“人惟求旧，物惟求新”。与静之相识是在我演他的第一个剧本《琉璃厂传奇》的开机仪式上。一见面便很谈得来。他长我两岁，可说是同一辈人。我们都是那种山南海北地把青春

抛尽了的一代。我觉我们这一辈人有些共同点：正不至迂，谐不至邪；有责任心，办事认真。这几点在我和他至今的合作中都能相互感觉到。除了上边提到的那部戏之外，我们又合作了《康熙微服私访记》的第一、二、三部。四年下来新朋已成老友，相处得很好，可谓“人惟求旧”了。

“物惟求新”，李渔说：“新也者，天下事物之美称也。而文章一道，较之他物，尤加倍焉。”静之为文，写戏常发新奇之想，看过他剧本的人都有这样的感觉。他自己说——得益于写诗带来的想像力。在我看，或与他轻松、自信、重性情、讲趣味的处世心态有关系。写一部戏，想像力是一方面，品位与情趣又是一方面。

《康》剧第一部播出后，能得各界人士的喜欢，大概有其品位与性情的一面。写戏自由、轻松、神驰八方确实要有文字以外的功夫才行。按他的说法是“写戏常自己逗自己乐”，这大概是一种写戏的态度与生活之态度的契和吧。以这样的心态写戏，哪有不出新的道理呢！

静之的戏重人物，人物生动，各具姿态。他写的康熙，为我后来所演的温暖的、庄谐得当的、有市井味道的皇帝提供了好的基础。宜妃、三德子、和尚也都各具特色。“物惟求新”当然包括了人物之新了。

我还想引李渔对戏剧台词要求的一句话“声务铿锵”来评价静之剧本中的对白。我们最初就把这部戏定位在皇帝喜剧上了，风格样式是亦庄亦谐。台词的生动，有味道大概是成功的关键，庄要庄得庄严有气势，谐要谐得有

趣而不卑俗。既是口语但又不失其节奏音韵。剧本出来后,大家都觉出台词写得既有节奏又有味道。王元化先生在看过了戏后曾在《新民晚报》上说过一段话,“值得一提的是,演员的语言很生活化,很生动,不是那种全在观众意料之中的陈词滥调。”这一点我相信得益于多年来静之一直写诗,为文,和他对生活的观察与热爱。

1998年7月

补充:

以上的一段文字,是三年前静之出《康熙微服私访记》第一部时,我写的一篇小文。

从1996年岁尾编写《康》剧第一部至今已有五个年头了。这五年我与静之及邓建国合作共拍摄了《康》剧的一、二、三部。三部戏在全国的各家电视台都取得了不错的收视。第一部我还只是演兼监制,从第二部开始我便集导、演、制于一身了,其中甘苦难以言表,当然乐也在其中,不管怎样这几年的时间就是这样地被充满了,想想也颇有收获。

戏拍好了,每当播出之日,我与静之的心情大致相同——诚惶诚恐地坐在电视机前,以挑剔的目光看着自己的作品,挑出毛病后,就想着什么时候能把它改过来,所以自第一部播出后,就想到了要接二连三地做下去,结果还真就做了三部了——自己给自己找苦吃。按说拍戏见好就收不失为一聪明之举,锦上添花的事终归不是那么

好做的。

反观做下来的这三部戏，四个字——恍如一梦，拍戏吃苦尚且不论，就是不断地为这些观众熟悉了的人物编出故事来，想想也是一件头疼的事。静之就这么凭空地制造出来了，现在看这实在是一件大工程。

第三部就播出的效果来看，包括台湾、香港（其中无线台首创了在黄金时段播内地戏，并创出收视纪录的佳绩）都有很高的收视。现在《康》剧的第三部的文字又要出版了。我作为该剧的导、演及监制，先向静之表示祝贺，再要感谢出版社。戏剧改成小说，这是一种新的文体尝试，也许读者朋友们会从中读出别一种新鲜来。

2000年7月

目录



序	张国立	1
锦袍记		1
食盒记		167
铃铛记		351

康熙微服私访记 第三部

锦袍记

