

切韻指掌圖檢例



16671
切

韻

指

掌

圖

司馬光
撰

叢書集成初編

切韻指掌圖（及其他二種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之二

統一書號：一七〇一八·一五一

切韻指掌圖

叢書集成初編所選墨海金壺及十
萬卷樓叢書皆收有此書十萬本據
稱覆刻元本然前無九種音圖及指
掌分音圖後檢例缺前半卷僅有檢
圖之例及邵光祖自序等篇故據墨
海本影印

四庫全書總目提要

切韻指掌圖二卷附檢例一卷 永樂大典本 宋司馬光撰其檢例一卷則邵光祖所補正光有溫公易說已著錄光祖字宏道自稱洛邑人其始未詳考江南通志儒林傳載元邵光祖字宏祖吳人研精經傳講習垂三十年通三經所著有尙書集義當即其人洛邑或其祖籍歟據王行後序作爲洪武二十三年稱其歿已數年則元之遺民入明尙在者也光書以三十六字母科別清濁爲二十圖首獨韻次開合韻每類之中又以四等字多寡爲次故高爲獨韻之首干官爲開合韻之首舊有檢例一卷光祖以爲全背圖旨斷非光作因自撰爲檢圖之例附於其後考光自序實因集韻而成是圖光祖乃云廣韻凡二萬五千三百字其中有切韻者三千八百九十文止取其三千一百三十定爲二十圖餘七百六十字應檢而不在圖者則以在圖同母同音之字備用而求其音則是據廣韻也然光祖據光之圖以作例則其例仍與圖合所注七百六十字之代字及字母亦足補原圖所未備光例既佚卽代以光祖之例亦無不可矣光書反切之法據景定癸亥重南一序云遞用則名音和傍求則名類隔同歸一母則爲雙聲同出一韻則爲疊韻同韻而分兩切者謂之憑切同音而分兩韻者謂之憑韻無字則點畫以足之謂之寄聲韻闕則引鄰以寓之謂之寄韻所謂雙聲疊韻諸法與今世所傳劉鑑指南諸門法竝同惟音和類隔二門則大相懸絕檢例云取同音同母同韻同等四者皆同謂之音和取唇重唇輕舌頭舌上齒頭正齒三音中

KW24/040

清濁同者，謂之類隔，是音和統三十六母，類隔統唇舌齒等二十六母也。劉鑑法則音和專以見溪羣疑爲說，而又別立爲一四音和四一音和兩門，類隔專以端知八母爲說，又別出輕重重輕交互照精精照互用四門，似乎推而愈密，然以兩法互校，實不如原法之簡該也。其廣韻類隔今更音和一條，皆以本母字出切，同等字取韻，取字於音和之理，至爲明了。獨其辨來日二母，云日字與泥孃二字母下字通，辨匣喻二字母云匣闕三四喻中覓喻虧一二匣中窮，卽透切之法，一名野馬跳澗者，其法殊爲牽強。又其法兼疑泥娘明等十母，此獨舉日泥娘匣喻五母，亦爲不備。是則原法之疎，不可以立制者矣。等韻之說，自後漢與佛經俱來，然隋書僅有十四音之說，而不明其例。華嚴四十二字母，亦自爲梵音，不隸以中國之字。玉篇後載神珙二圖，廣韻後列一圖，不著名氏，均粗舉大綱，不及續舉節目，其有成書傳世者，惟光此書爲最古。孫奕示兒編，辨不字作通骨切，惟據光說，知宋人用爲定韻之祖矣。第光傳家集中，下至投壺新格之類，無不具載，惟不載此書，故傳本久絕。今惟永樂大典尙有完本，謹詳爲校正，俾復見於世，以著等韻之舊譜，其例不過如此，且以見立法之初，實因集韻而有是書，非因是書而有集韻。凡後來紛紜輕輻，均好異者之所爲焉。

原序

音韻之學尙矣數求古昔若武元之之韻銓顏真卿之韻海及夏侯詠陽休之之韻略陸慈李舟之切韻以至周研李登呂靜沈約陸法言顏之推等數十家相繼哀類國朝陳彭年邱雍復刊益之景祐中詔丁公度李公淑典領撰集而宋公祁賈公昌朝王公洙咸以一時英彥爲之屬近世吳棫韻補程迥韻式又能發明古人用韻之變音韻之書亦備矣然以要御詳以一統萬譜分臚別旁通曲暢未有若切韻指掌圖之精密者圖蓋先正溫國司馬文正公所述也以三十六字母總三百八十四聲列爲二十圖辨開闔以分輕重審清濁以訂虛實極五音六律之變分四聲八轉之異遞用則名音

和徒紅切

旁求則名類隔

補微切

同歸一母則爲雙聲

和會切

會同出

承人切

神辰切

一韻則爲疊韻

商量切

同韻而分兩切者謂之憑切

承人切

憑切

承人切

神辰切

同音而分兩韻者謂之憑韻

巨宜切

無字則點窠以足之

巨近切

祈無字則點窠以足之

謂之寄聲韻闕則引鄰以寓之謂之寄韻按圖以索二百六

韻之字雖有音無字者猶且聲隨口出而況有音有字者乎

經典載籍具有音訓學者咸遵用之然五方之人語音不類

故調切歸韻并常什二三曩以爲病暨得此編瞭然在目頓

無讀書難字過之累亦一快也公嘗被命修纂類篇古文奇

字蒐獵該盡而留心音韵尤有若斯圖者道德名望一世儒

宗顧於小學倦倦焉豈一物不知君子所恥耶前輩云自從

孟子知言後惟有揚雄識字多公固雅好雄者潛虛之作實

孟子知言後惟有揚雄識字多公固雅好雄者潛虛之作實

孟子知言後惟有揚雄識字多公固雅好雄者潛虛之作實

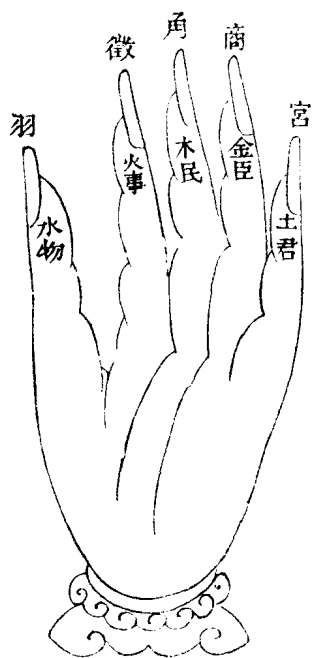
擬太元雄好識奇字而不能爲字著書或者公以是成雄之志歟雖然草太元識奇字雄所有者公優爲之事業著三朝制作憲萬世公所有者政恐雄未能窺其渙耳走於是書有以識公致廣大盡精微之學因刻諸梓與衆共之時嘉定癸亥六月旣望番易董南一書

自序

仁宗皇帝詔翰林學士丁公度李公淑增崇韻學自許叔重而降凡數十家總爲集韻而以賈公昌朝王公洙爲之屬治平四年予得旨繼纂其職書成上之有詔頒焉嘗因討究之暇科別清濁爲二十圖以三十六字母列其上推四聲相生之法縱橫上下旁通曲暢律度精密最爲捷徑名之曰切韻指掌圖嗚呼韻學之廢久矣士溺於所習讀書綴文趣了目前以至覽古篇奇字往往有含糊囁嚅之狀是殆天造神授以便學者予不敢秘也涑水司馬光書



切韻指掌圖





切韻指掌圖卷一

墨海金壺 經部

宋司馬光撰

一 平聲 上聲 去聲 入聲

見 高交驕驍 鬪絞矯皎 告教 叫各覺脚

溪 屍敲趨鄒考巧 礲 礲 敲趨 竅恪殼却

羣 喬翹 礲 礲 礲 礲 礲 礲 礲 礲

疑 敖鋒 堯 咬 礲 礲 礲 礲 礲 礲

端 刀 貂倒 烏到 吊 吊 吊 吊 吊 吊

透 嬰 討 討 討 討 討 討 討 討

定 洵 迢迢 窈導 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇

泥

孫

惱

獠

獠

獠

獠

獠

獠

尿諾

尿諾

尿諾

尿諾

知

嘲

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

徹

超

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

澄

晁

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

娘

鏡

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

獠

幫

裏

寶

表

報

豹

表

表

表

表

表

表

表

滂

胞

標

標

標

標

標

標

標

標

標

標

標

並

袍

抱

鮑

標

標

標

標

標

標

標

標

標

明

毛

茅

卯

眇

帽

貌

廟

妙

莫

邈

邈

邈

非

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

韻	日	來	喻	匣	曉	影	禪	審	牀
豪	○	勞	○	豪	蒿	○	○	○	巢
肴	○	○	○	肴	○	○	○	梢	○
宵	○	饒	鴉	○	妖	○	韶	燒	○
蕭	○	聊	遙	皓	么	○	○	○	○
皓	○	老	○	皓	稷	○	○	○	○
巧	○	○	○	○	拗	○	○	○	○
小	○	擾	○	○	天	○	紹	少	○
篠	○	了	○	○	宵	○	○	○	○
号	○	○	○	○	奧	○	○	○	巢
效	○	○	○	○	勒	○	○	稍	○
笑	○	饒	○	○	孝	○	邵	少	○
嘯	○	○	耀	○	○	○	○	○	○
鐸	○	落	○	洄	要	○	○	○	○
覺	○	犖	○	學	惡	○	○	朔	泥
藥	○	略	○	○	握	○	灼	爍	○
藥	○	○	藥	○	約	○	○	○	○