

揮塵詩話
夷白齋詩話
存餘堂詩話

詩話的
國朝詩評



100

100

存
餘
堂
詩
話

朱承爵 著

中
華
書
局

存餘堂詩話

此據學海類編本
影印初編各叢書
僅有此本

存餘堂詩話

明 盤石山樵朱 承爵

古樂府命題俱有主意後之作者直當因其事用其題始得往往借名不求其原則失之矣如劉猛李餘輩賦出門行不言離別將進酒乃叙烈女事至於太白名家亦不能免此病鄭樵作樂略叙云然使得其聲則義之同異又不足道樵繆矣彼如饒歌二十二曲中有朱鷺曲由漢有朱鷺之祥因而爲詩作者必因紀祥瑞始可用朱鷺之曲相和歌三十曲內有東門

行乃士有貧行不安其居拔劍將去妻子牽衣畱之
願同餽糜不求富貴作者必因士負節氣未伸者始
可代婦人語作東門行沮之餘不能盡述各以類推
之可也樂府解題一書著之甚詳

謝眺詩如暫使下都云大江流日夜客心悲未央金波
麗鳩鵲玉繩低建章如登三山云白日麗飛甍參差
皆可見餘霞散成綺澄江靜如練皆吞吐日月摘躡
星辰之句故李白登華山落鴈峰有云恨不攜謝眺
驚人詩來搔首問青天耳

詩非苦吟不工信乎古人如孟浩然眉毛盡落裴祐袖
手衣袖至穿王維走入醋甕皆苦吟之驗也

王建宮詞一百首蜀本所刻者得九十又二遺其入近
世所傳百首皆備蓋好事者妄以他人詩補之殊爲
亂真也中有新鷹初放兔初肥白日君王在內稀薄
暮千門臨欲鎖紅妝飛騎向前歸黃金捍撥紫檀槽
絃索初張調更高盡理昨來新正曲內官簾外送櫻
桃此張籍宮詞二首也淚盡羅巾夢不成夜深前殿
按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明此白樂

天後宮詞也閒吹玉殿昭華管醉折黎園縹蒂花十年一夢歸人世絳縷猶封繫臂紗此杜牧之出宮人詩也銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢瑤階夜月涼如水坐看牽牛織女星此牧之七夕詩也寶杖平明秋殿開且將團扇夜徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來此王昌齡長信秋詞也日晚長秋簾外報望陵歌舞在明朝添鑪欲薰薰衣麝憶得分時不忍燒日映西陵松樹枝下臺相顧一相悲朝來樂府歌新曲唱著君王自作詞此夢得魏宮二首也近讀

趙與時賓退錄其所拾建遺詩七首則是忽地金輿
向日陂內人接著便相隨卻回龍武軍前過富殿發
開眠鴨池畫作天河刻作牛玉梭金鑷采橋頭每年
宮女穿鍼夜勅賜新恩乞巧樓春來晚困不梳頭嬾
逐君王苑北遊暫向玉花階上坐簸錢贏得兩三籌
彈棋玉指兩參差階局臨虛鬪著危先打角頭紅子
落上三金字半邊垂宛轉黃金白柄長青荷葉子畫
鴛鴦把來不是呈新樣欲進微風到御牀供御香方
加減頻水沈山麝每回新內中不許相傳出已被醫

家寫與人藥童食後進雲漿高殿無風扇小涼每到
日中重掠鬢衩衣騎馬遶宮廊彼又云得之于洪文
敏所錄唐人絕句中文敏所得又不知其何所自也
觀其辭氣要與九十二首爲類前所贗足者每每見
於諸人集中惜今尙缺其一

近世大臣之家往往崇構室宇巧結臺榭以爲他日遊
息宴閒之所然而宦況悠悠終不獲享其樂是誠可
悲也因記白樂天有詩云試問池臺主多爲將相官
終身不曾到惟展畫圖看乃知樂天之詩真達者之

詞也

天廚禁鬻說琢句法有假借格如根非生下土葉不墜
秋風五峰寒不下萬木幾經秋皆以秋對下因尋樵
子徑偶到葛洪家殘春紅藥在終日子規啼皆以紅
對子閒聽一夜雨更對柏巖僧以一對柏住山今十
載明日又遷居以十對遷余謂古人琢句亦或未嘗
用意至此論詩者不幾於鑿乎

張靈字夢晉吳中名士也早歲功名未偶落魄不羈寄
情詩酒閒臨終之前三日作詩云一枚蟬蛻榻當中

命也難辭付大空垂死尙思元墓麓滿山寒雪一林
松後一日又作詩云彷彿飛魂亂哭聲多情於此轉
多情欲將眾淚澆心火何日張家再托生二詩可以
想見其風致亦足悲夫

王水部伯安正德閒言事謫閩中過溪覆舟幾厄時有
漁人泛溪中拯之上山方徘徊閒適遇一道者自稱
舊識邀至中和堂主人處盤桓數日主人乃僊翁也
臨行作詩送之云十五年前始識荆此來消息最先
聞君將性命輕毫髮誰把網常重一分寰海已知誇

令德皇天終不喪斯文武夷山下經行處好對清樽
醉夕曛

張師錫老兒詩五十韻摹寫極工中有看嫌經字小不
免是老僧脚軟怕鞦韆不免是老婦

題目詩最難工妙如東坡爲俞康直郎中作所居四詠
中有退圃詩一首云百丈休牽上瀨船一鉤歸釣縮
頭鰕園中草木知無數獨有黃楊厄閏年其於退字
略不發明而休牽上瀨歸釣縮頭黃楊厄閏則曲盡
退字之妙此詠題之三昧也

茗溪漁隱評昔賢聽琴阮琵琶箏諸詩云大率一律初
無的句互可移用余謂不然聽琴如昌黎云喧啾百
鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈
強歐陽文忠公云諷諷驟風雨隆隆隱雷霆無射變
凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意
淡薄三盤語丁甯東坡云大絃春溫和小平小絃廉
折亮以清門前剝啄誰扣門山僧未聞君勿喚山谷
云孝子流離在中野羈臣歸來哭亡社空牀思婦感
蠨蛸暮年遺老依桑柘自是聽琴詩如曰聽琵琶吾

未之信也聽琵琶如白樂天云大絃嘈嘈如急雨小
絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤
閒關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘元微之云月寒
一聲深殿磬飄彈曲破音繁併歐陽公云春風和煖
百鳥語花閒葉底時丁丁王仁裕云寒敲白玉聲何
緩緩逼黃鶯語自嬌自是聽琵琶詩如曰聽琴吾不
信也如山谷聽摘阮云寒蟲催織月籠秋獨鴈叫羣
天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里以爲聽
琴似傷於怨以爲聽琵琶則絕無豔氣自是摘阮也

歐陽公聽箏云絲蠻巧轉花閒舌嗚咽交流冰下泉
絲蠻之語可移以詠琴乎東坡聽箏云喚取吾家雙
鳳槽遣作三峽孤猿號孤猿號之語可移以詠琵琶
乎自是聽箏也

吳文定公

原博

詩格尙渾厚琢句沈著用事果切無漫
然嘲風弄月之語其雪後入朝詩云天門晴雪映朝
冠步澀頻扶白玉闌爲語後人須把滑正憂高處不
勝寒飢鳥隔竹餐應盡馴象當庭踏又殘莫向都人
誇瑞兆近郊或恐有袁安其愛君憂國感時念物之

情藹然可掬至如古人隨車綰素灞橋驢背自是閒

話頭

詩家評盧仝詩造語命意險怪百出幾不能解余嘗讀其示男抱孫詩中有常語如任汝惱弟妹任汝惱姨舅姨舅非吾親弟妹多老醜殊類古樂府語至如直鉤吟云文王已沒不復生直鉤之道何時行亦自是平直殊不爲怪如喜逢鄭三云他日期君何處好寒流石上一株松亦自是恬澹殊不爲險

吳人黃省曾氏刻劉義詩其跋語云假太原少傅祕閣