

徐悲鴻彩



丁巳八月廿二日長沙會戰後之八種或方仍有前次之結果
全个主之
徐悲鴻

徐悲鸿彩墨画

人民美術出版社

1989 北 京

徐悲鸿彩墨画

人民美术出版社编辑出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 王裕安 装帧设计 李文昭

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

*

1981年6月第一版 1989年11月第7次印刷

印数：200,001-206,000

ISBN 7 - 102 - 00182 - 7 / J · 165

定价：4.85元



1895—1953

出 版 说 明

一九五八年本社编辑出版了以素描、彩墨画、油画三个分册组成的徐悲鸿画集，受到国内外读者的欢迎。为了满足广大读者的需要，现将一九五八年版《徐悲鸿·彩墨画》稍作增订，以普及画册形式出版。画册共收入作品一百一十七幅，本书序言即蒋兆和先生为《徐悲鸿·彩墨画》所撰写，供研究参考。

人民美术出版社编辑室

一九八〇年九月

序

徐悲鸿先生的杰出艺术成就，对中国现代绘画的发展，影响很大。其中中国画艺术，尤为引人入胜。画家精研西画多年，对中国画，自幼亦有良好素养，兼之多年来在创作上的钻研，故能融中西，贯通古今。取得其独特的成就。

悲鸿先生所生活的年月，正是祖国人民进行反帝反封建的伟大民主革命时代。作为一个热爱祖国、具有正义感的画家，现实生活赋予他异常丰富的感受，构成作者复杂交错的内心世界。他忧愤于反动派的黑暗统治，憧憬光明的未来。悲鸿先生力图通过艺术，挥写对革命和人民的同情。即使是在画家所作的一洗万古的骏马、宛然若生的鸟兽和生意盎然的花卉作品中，也都表露了画家对生活的充沛热情和明显的政治态度。如大家熟知的，画家擅长画马，但是他的马也是有所寓意的。记得悲鸿先生解放前曾在—幅“马”的题跋中，有“天涯何处寻芳草”之句。解放之后，画家欢庆祖国新生，立即作“奔马”一轴，画上题道：“山河百战归民主，铲尽崎岖大道平。”

悲鸿先生的中国画作品，内容极为丰富，题材也很广

泛。山水、人物、鸟兽、花卉，无不落笔有神，刻划尽致。从这些作品，我们不仅可以看到画家的思想感情，同时可以领会他的艺术精神。

悲鸿先生在民族绘画传统的基础上，吸取外来的艺术技巧，丰富了中国画的表现方法，并突破了单从笔墨趣味出发的文人作风。坚持师法造化的写实传统。

数十年来，悲鸿先生在从事美术创作和艺术教育活动中，积累了丰富的经验。他常说：一个画家，不仅要有坚实的绘画基础，同时必须读万卷书行万里路，将胸襟开阔，以洞察万物，研究事物的奥妙细理，理解客观的规律。这样才能作到尽精刻微地表现对象，达到艺术的极致。

譬如，他对中国古典人物画，就曾指出：“自明清以来，几无进取，且缺点甚多。”并经常对一些作品，加以具体分析：“如画衣服难分春夏，开脸一边一样，鼻旁只加一笔，童子一笑就老，少艾攒眉即丑等等，岂能为后世法度。”因此悲鸿先生提倡作画必须写实。画人尤当做到“维妙维肖”。所谓“维妙维肖”，就是“形神兼备”的意思。作画达到形肖较易，求肖而又能妙实难。悲鸿先生所谓“维妙维肖”，是指构成物象的精神本质，非表面形式之肖的自然描写。只有善于抓住物象之本质特征，才能得其“神妙”。这里所谓的“妙”“肖”，正是自古以来的中国画家所追求的艺术真实，绝非自然物象的表面摹写。

“古法之佳者守之，垂绝者续之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画之可采入者融之。”这是悲鸿先生对待传

统的态度。从这句话里可以了解到画家精研西画的目的，不是以西画来改造国画，而是融会长短，贯通古今，屏弃抄袭古人的恶习，但不是尽弃其法。

悲鸿先生更主张多写真实景物。凭借对现实的感受，以求得心应手，构成造化之法。所以画家作画必先写生，待心手相应之时，即可一气呵成，挥写自如，而未尝违背物象之真实；反之更能将物象的特征加以概括和提炼。由此可以看到画家的创作方法和精研致用的治学精神。

对于悲鸿先生的艺术，因限于我的水平，只能将所了解的一星半点，讲一个大概的轮廓，供读者参考。

从先辈们的艺术成就中吸取营养，以提高我们的创作水平，也是一个重要的方面。我想这也是该集出版的一个重要意义。

蒋兆和 一九五八年三月于北京

图 版 目 录

- 1 群 马 (1940年 10 9×12 1厘米)
- 2 日长如小年 (1931年 80×47厘米)
- 3 风 雨 鸡 鸣 (1937年 132×76.5厘米)
- 4 四 喜 图 (1944年)
- 5 牛 浴 (1938年 130×75厘米)
- 6 飞 鹰 (1944年 126×53.5厘米)
- 7 山 鬼 (1943年 111×63厘米)
- 8 猫 (1940年 45.6×34厘米)
- 9 墨 竹 (1926年 59×47.5厘米)
- 10 六朝人诗意 (1929年)
- 11 猫 和 松 鼠 (1930年)
- 12 狮 (1930年 53×68厘米)
- 13 铁 拐 李 (1930年)
- 14 肖 像 (1930年 133×66厘米)
- 15 九 方 皋 (1931年 138×351厘米)
- 16 肖 像 (1931年 47.5×25厘米)
- 17 猫 (1931年)
- 18 鹅 (1931年)
- 19 牧 牛 图 (1931年)
- 20 沉 吟 (1932年 111×108厘米)
- 21 新生命活跃起来 (1934年 109×102.5厘米)
- 22 鸡 (1934年)

- | | | | |
|----|-----|----|--------------------|
| 23 | 颛 | 预 | (1934年 125×54.5厘米) |
| 24 | 松 | 鹰 | (1934年) |
| 25 | 风雨思 | 君子 | (1935年 111×37厘米) |
| 26 | 枕 | 榔树 | (1935年 134×33.5厘米) |
| 27 | 钟 | 馗 | (1935年) |
| 28 | 墨 | 猪 | (1935年 102×38厘米) |
| 29 | 逆 | 风 | (1936年 101×83厘米) |
| 30 | 牧童和 | 牛 | (1936年 78×132厘米) |
| 31 | 展 | 曲 | (1936年 82×98.5厘米) |
| 32 | 古 | 柏 | (1936年 110×108厘米) |
| 33 | 雪 | 景 | (1936年) |
| 34 | 船 | 户 | (1936年) |
| 35 | 柳 | 鹤 | (1936年) |
| 36 | 乌鸡葵 | 花 | (1937年 132×77厘米) |
| 37 | 荷簪巴 | 妇 | (1937年 83×51厘米) |
| 38 | 巴人汲 | 水 | (1937年 295×63.5厘米) |
| 39 | 巴人汲 | 水 | (局部) |
| 40 | 怀素学 | 书 | (1937年 132×38.5厘米) |
| 41 | 休 | 息 | (1937年) |
| 42 | 秋 | 风 | (1937年 132×40.5厘米) |
| 43 | 牧 | 笛 | (1938年 85×56厘米) |
| 44 | 漓江春 | 雨 | (1937年 75×104厘米) |
| 45 | 荆十三 | 娘 | (1938年 100×48.5厘米) |
| 46 | 钟 | 馗 | (1938年) |
| 47 | 苍松双 | 鹤 | (1938年 131×78.2厘米) |

- | | | | |
|----|-------|-----|----------------------|
| 48 | 寒 | 梅 | (1938年) |
| 49 | 洗 | 衣 | (1938年 59.5×52厘米) |
| 50 | 钟 | 馗 | (1938年 102×62厘米) |
| 51 | 无 | 题 | (1938年 130×75.5厘米) |
| 52 | 大树 | 双马 | (1938年 131×76.5厘米) |
| 53 | 乌鸡 | 木槿 | (1938年 144.5×39.5厘米) |
| 54 | 群 | 鹅 | (1938年 110.5×63厘米) |
| 55 | 贺江 | 景色 | (1938年 77×128厘米) |
| 56 | 枇 | 杷 | (1938年 54×69厘米) |
| 57 | 芭蕉 | 麻雀 | (1938年 111×48厘米) |
| 58 | 自 | 写 | (1938年 114.5×56厘米) |
| 59 | 飞 | 鹰 | (1939年) |
| 60 | 铁 | 锚 兰 | (1939年 81×45厘米) |
| 61 | 侧 | 目 | (1939年 110×110厘米) |
| 62 | 疏 | 雨 | (1939年) |
| 63 | 鸭 | 子 | (1939年) |
| 64 | 伐 | 椰 | (1939年) |
| 65 | 伐 | 椰 | (局部) |
| 66 | 忆江 | 南 | (1940年) |
| 67 | 月 | 窟 | (1940年 30×36.5厘米) |
| 68 | 喜马拉雅山 | 杉林 | (1940年) |
| 69 | 花 | | (1940年 112.5×56厘米) |
| 70 | 肖 | 像 | (1940年 108×53厘米) |
| 71 | 泰戈尔 | 像 | (1940年 50×50厘米) |
| 72 | 木 | 棉 | (1940年 96×45.5厘米) |

- | | | |
|----|---------|-----------------------|
| 73 | 猫 | (1940年 94 × 35厘米) |
| 74 | 红 棉 | (1940年 32 × 39.5厘米) |
| 75 | 牛 | (1940年 30 × 36.5厘米) |
| 76 | 愚公移山 | (1940年 143 × 424厘米) |
| 77 | 愚公移山 | (局部) |
| 78 | 愚公移山 | (局部) |
| 79 | 三 牛 | (1940年 23 × 52.5厘米) |
| 80 | 鹭 | (1940年) |
| 81 | 鸽 群 | (1940年) |
| 82 | 喜马拉雅山之林 | (1940年 54.3 × 33厘米) |
| 83 | 喜马拉雅山 | (1940年 48.5 × 34厘米) |
| 84 | 双 马 | (1940年 30 × 35厘米) |
| 85 | 牧 童 | (1941年 56 × 82.5厘米) |
| 86 | 紫 兰 | (1941年 61 × 41厘米) |
| 87 | 赵武之母 | (1941年 93 × 39.5厘米) |
| 88 | 灵 鹭 | (1941年 120 × 91厘米) |
| 89 | 猫 | (1942年 92 × 35厘米) |
| 90 | 群 马 | (1942年) |
| 91 | 月 上 | (1942年 56.5 × 48厘米) |
| 92 | 月 夜 | (1942年 65 × 54厘米) |
| 93 | 石 楠 | (1942年 82 × 41.7厘米) |
| 94 | 水墨山水 | (1942年 29.2 × 18.5厘米) |
| 95 | 征 马 | (1942年 62 × 56厘米) |
| 96 | 驰 | (1943年) |
| 97 | 孔子讲学 | (1943年 108 × 112厘米) |

- | | | | | |
|-----|-------|----|---------|------------------|
| 98 | 国 | 殇 | (1943年 | 107 × 62厘米) |
| 99 | 月 | 色 | (1943年 | 62 × 31厘米) |
| 100 | 抬 | 猪 | (1943年 | 55 × 36厘米) |
| 101 | 鹤 | 噪 | (1943年 | 62.5 × 31.5厘米) |
| 102 | 鸽 | 竹 | (1943年 | 62.5 × 31.5厘米) |
| 103 | 匏 | 瓜 | (1943年 | 63 × 53.5厘米) |
| 104 | 李印泉 | 像 | (1943年 | 75.5 × 43厘米) |
| 105 | 群 | 狮 | (1943年 | 112.5 × 215.5厘米) |
| 106 | 马 | | (1943年 | 87.5 × 57厘米) |
| 107 | 双 | 饮马 | (1943年 | 78 × 58.5厘米) |
| 108 | 雀 | | (1943年 | 30 × 36.5厘米) |
| 109 | 八 | 哥 | (1943年 | 38 × 41厘米) |
| 110 | 懒 | 猫 | (1943年 | 150 × 54.5厘米) |
| 111 | 落花人独立 | | (1944年 | 110 × 39.5厘米) |
| 112 | 杜甫诗意 | | (1944年 | 150 × 55.5厘米) |
| 113 | 杜甫诗意 | | (局部) | |
| 114 | 梅 | 花 | (1944年 | 52.5 × 150厘米) |
| 115 | 鹊 | | (1946年) | |
| 116 | 双 | 鸡 | (1947年 | 102 × 78厘米) |
| 117 | 双 | 鹊 | (1953年 | 88 × 58.5厘米) |
| 118 | 奔 | 马 | (1953年 | 100 × 59厘米) |
| 119 | 论画墨迹 | | | |
| 120 | 书鲁迅语 | | | |
| 121 | 画马题句 | | | |
| | 封面图 | 奔马 | (1941年 | 130 × 76厘米) |

靜仁堂書
一得趣十書
古人莫不
然得時宜
鄭八

一九二二年二月
以爲真不登
馬杜贈之大古伯



1
群
马







静水堂
 周雨の臨
 君甲子胡
 悲鴻懷人
 人之作
 丁丑
 林



3 风雨鸡鸣