



中国古代文学史(二)

考点与题典

主审 徐中玉 主编 刘维治 曲德来

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
汉语言文学专业(本科段)

辽宁大学

中国古代文学史(二)

考点与题典

主审 徐中玉

主编 刘维治 曲德来



辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史 (二) 考点与题典/刘维治, 曲德来主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2001. 12

ISBN 7-5610-4307-4

I. 中… II. 曲… III. 文学史—中国—古代—高等教育—自学考试—题解 IV. I209. 2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093874 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

绥中县印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 880×1230 毫米 1/32 · 字数: 230 千字 印张: 8.5

印数: 1—5000 册

2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 黄永恒

责任校对: 陈 鸿

封面设计: 刘桂湘

定价: 13.00 元

目 录

第五编 宋代文学

第一章 北宋初期的文风与诗风.....	1
一、考点	1
二、题典	2
(一)单项选择题.....	2
(二)多项选择题.....	2
(三)解释题.....	3
(四)简答题.....	3
(五)论述题.....	4
第二章 欧阳修与北宋诗文革新.....	7
一、考点	7
二、题典	8
(一)单项选择题.....	8
(二)多项选择题.....	8
(三)解释题.....	9
(四)简答题.....	9
(五)论述题	14
第三章 苏轼	16
一、考点	16
二、题典	16
(一)单项选择题	16
(二)多项选择题	17
(三)解释题	18
(四)简答题	18

(五)论述题	20
第四章 黄庭坚与江西诗派	24
一、考点	24
二、题典	24
(一)单项选择题	24
(二)多项选择题	25
(三)解释题	26
(四)简答题	28
(五)论述题	31
第五章 北宋词与南渡词	33
一、考点	33
二、题典	34
(一)单项选择题	34
(二)多项选择题	35
(三)解释题	35
(四)简答题	36
(五)论述题	43
第六章 辛弃疾	48
一、考点	48
二、题典	48
(一)单项选择题	48
(二)多项选择题	49
(三)解释题	49
(四)简答题	50
第七章 陆游与南宋中期诗文	55
一、考点	55
二、题典	55
(一)单项选择题	55
(二)多项选择题	56
(三)解释题	56
(四)简答题	57

(五)论述题	60
第八章 南宋中后期词	64
一、考点	64
二、题典	64
(一)单项选择题	64
(二)多项选择题	65
(三)解释题	66
(四)简答题	66
(五)论述题	67
第九章 南宋后期文学	71
一、考点	71
二、题典	71
(一)单项选择题	71
(二)多项选择题	72
(三)解释题	73
(四)简答题	75
(五)论述题	79

第六编 辽金元文学

第一章 辽金文学	82
一、考点	82
二、题典	83
(一)单项选择题	83
(二)多项选择题	84
(三)解释题	84
(四)简答题	84
(五)论述题	86
第二章 前期元杂剧	87
一、考点	87
二、题典	87

(一)单项选择题	87
(二)多项选择题	88
(三)解释题	89
(四)简答题	89
(五)论述题	92
第三章 关汉卿	94
一、考点	94
二、题典	94
(一)单项选择题	94
(二)多项选择题	95
(三)简答题	95
(四)论述题	97
第四章 后期元杂剧及其他	99
一、考点	99
二、题典	99
(一)单项选择题	99
(二)多项选择题	100
(三)简答题	101
第五章 元代的散曲	103
一、考点	103
二、题典	103
(一)单项选择题	103
(二)解释题	104
(三)简答题	104
(四)论述题	107
第六章 元代的诗文	109
一、考点	109
二、题典	109
(一)单项选择题	109
(二)多项选择题	110
(三)简答题	110

(四)论述题.....	111
第七章 宋元话本与南戏.....	114
一、考点	114
二、题典	114
(一)单项选择题.....	114
(二)多项选择题.....	115
(三)解释题.....	115
(四)简答题.....	115
(五)论述题.....	118

第七编 明代文学

第一章 明代诗歌.....	121
一、考点	121
二、题典	121
(一)单项选择题.....	121
(二)多项选择题.....	122
(三)解释题.....	122
(四)简答题.....	126
(五)论述题.....	128
第二章 明代散文.....	130
一、考点	130
二、题典	130
(一)单项选择题.....	130
(二)解释题.....	131
(三)简答题.....	131
第三章 《三国演义》.....	134
一、考点	134
二、题典	134
(一)单项选择题.....	134
(二)简答题.....	134

(三)论述题·····	139
第四章 《水浒传》 ·····	143
一、考点·····	143
二、题典·····	143
(一)单项选择题·····	143
(二)简答题·····	143
(三)论述题·····	146
第五章 《西游记》 ·····	151
一、考点·····	151
二、题典·····	151
(一)简答题·····	151
(二)论述题·····	154
第六章 《金瓶梅》 ·····	158
一、考点·····	158
二、题典·····	158
(一)简答题·····	158
(二)论述题·····	159
第七章 明代其他长篇小说与理论批评 ·····	163
一、考点·····	163
二、题典·····	163
(一)单项选择题·····	163
(二)多项选择题·····	164
(三)简答题·····	164
(四)论述题·····	167
第八章 明代拟话本小说 ·····	172
一、考点·····	172
二、题典·····	172
(一)解释题·····	172
(二)简答题·····	173
第九章 明代戏剧 ·····	177
一、考点·····	177

二、题典	177
(一)单项选择题	177
(二)解释题	178
(三)简答题	178
第十章 汤显祖	183
一、考点	183
二、题典	183
(一)单项选择题	183
(二)多项选择题	183
(三)简答题	184
(四)论述题	186

第八编 清代文学

第一章 清代诗歌	190
一、考点	190
二、题典	190
(一)单项选择题	190
(二)多项选择题	191
(三)解释题	191
第二章 清代词	194
一、考点	194
二、题典	194
(一)单项选择题	194
(二)解释题	195
(三)简答题	195
第三章 清代散文与骈文	198
一、考点	198
二、题典	198
(一)单项选择题	198
(二)多项选择题	199

(三)解释题·····	199
(四)简答题·····	200
第四章 清代小说 ·····	202
一、考点·····	202
二、题典·····	202
(一)单项选择题·····	202
(二)多项选择题·····	203
(三)解释题·····	203
(四)简答题·····	203
第五章 《聊斋志异》 ·····	208
一、考点·····	208
二、题典·····	208
(一)简答题·····	208
(二)论述题·····	209
第六章 《儒林外史》 ·····	212
一、考点·····	212
二、题典·····	212
(一)简答题·····	212
(二)论述题·····	214
第七章 《红楼梦》 ·····	216
一、考点·····	216
二、题典·····	216
(一)单项选择题·····	216
(二)解释题·····	217
(三)简答题·····	217
(四)论述题·····	219
第八章 清代戏剧 ·····	225
一、考点·····	225
二、题典·····	225
(一)单项选择题·····	225
(二)多项选择题·····	225

(三)解释题·····	226
(四)简答题·····	226
(五)论述题·····	227
第九章 《长生殿》·····	229
一、考点·····	229
二、题典·····	229
(一)简答题·····	229
(二)论述题·····	230
第十章 《桃花扇》·····	233
一、考点·····	233
二、题典·····	233
(一)简答题·····	233
(二)论述题·····	235

第九编 近代文学

第一章 近代诗·····	237
一、考点·····	237
二、题典·····	238
(一)单项选择题·····	238
(二)解释题·····	239
(三)简答题·····	240
(四)论述题·····	242
第二章 近代文·····	244
一、考点·····	244
二、题典·····	244
(一)单项选择题·····	244
(二)解释题·····	245
(三)简答题·····	246
(四)论述题·····	248
第三章 近代小说·····	249

一、考点	249
二、题典	249
(一)单项选择题	249
(二)解释题	250
(四)简答题	250

附录:

中国古代文学史(二)模拟试题	252
----------------------	-----

第五编 宋代文学

第一章 北宋初期的文风与诗风

一、考 点

☞ (一) 考核要点

柳开的先驱地位。田锡、穆修等人的贡献。北宋初期复古思潮在文坛并未成为主流。王禹偁的生平，王禹偁与宋初三体诗（白体、西昆体、晚唐体）。王禹偁的散文与文论及其在理论上的贡献。王禹偁对宋初诗风、文风所起的促进作用。西昆体。西昆体代表作家杨亿及其诗歌创作。西昆诗派及昆体功夫。西昆体的创作特色与《西昆酬唱集》。西昆体特点。

☞ (二) 重点提示

1. 王禹偁在促进宋初诗风和文风的变革中起了什么作用？
2. 为什么说杨亿是宋初西昆诗派的代表作家？
3. 何谓昆体功夫？

二、题 典

(一) 单项选择题

1. 宋初最早起来反对五代体，标举文统和道统，主张文道合一的是（ ）。
A. 柳开 B. 田锡 C. 穆修 D. 王禹偁 (A)
2. 下列作品中属田锡的是（ ）。
A. 来贤堂记 B. 补亡先生传
C. 贻宋小著书 D. 答张扶书 (C)
3. 宋初曾校刻过韩柳文集的是（ ）。
A. 柳开 B. 穆修 C. 田锡 D. 王禹偁 (B)
4. 宋初晚唐体诗派中，最受时人推重的是（ ）。
A. 林逋 B. 潘阆 C. 魏野 D. “九僧” (A)
5. 下列作品属王禹偁所作的是（ ）。
A. 唐河店姬传 B. 来贤堂记
C. 贻宋小著书 D. 补亡先生传 (A)
6. 西昆体共同创作特色是学（ ）近体律诗。
A. 杜甫 B. 白居易 C. 李商隐 D. 杜荀鹤 (C)

(二) 多项选择题

1. 下列文章属柳开所作的是（ ）。
A. 东郊野夫传 B. 来贤堂记
C. 答张扶书 D. 补亡先生传
E. 代王昭君谢汉帝疏 (A、B、D、E)
2. 下列作家属晚唐诗体派的是（ ）。
A. 林逋 B. 魏野 C. 潘阆 D. 王禹偁 E. 田锡
(A、B、C)
3. 被称作西昆魁首的是（ ）。
A. 杨亿 B. 钱惟演 C. 刘筠 D. 王禹偁 E. 穆修

(三) 解释题

1. 西昆体

以杨亿等人为代表的西昆体，是宋初影响极大的重要文学流派，它有广狭二义，狭义的西昆体单指其近体律诗，广义的西昆体兼指其四六文。“西昆”之名是因创始诸人在秘阁唱和的诗集称《西昆酬唱集》，取玉山、册府之意。人称帝王藏书的秘阁为玉山、册府，西昆指玉山。《西昆酬唱集》共收十七位诗人的诗作，皆西昆健将，而以杨亿、钱惟演、刘筠为魁首。杨、刘齐名，当时影响很大，欧阳修《六一诗话》说：“盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之昆体。”

(四) 简答题

1. 简述北宋初期复古思潮在文坛上并未成为主流。

复古守正以求出新，是宋初文学发展的一种趋势，从学韩到弃韩是宋代许多古文家所走过的道路，但不同的作家对这一时代课题的认识、接受和参与的途径是不一样的：①柳开是北宋复古革新思潮中最早觉醒的儒者代表，在他身上既显示了“文”“道”之间与生俱来的联系，同时也预示了两者本质上的某些对立和最终的必然分裂。②与柳开不同，田锡更具备文人气质，他在文学思想上接受韩、柳的影响，代表了五代文气习染较深的文学之士对改革之风的自觉。③穆修则在搜求校刻韩、柳文集方面功不可没，于古文的承传起到了积极的作用。但复古思潮在北宋初期并未成为主流，仅处于特定社会历史条件下少数几个作家先驱自觉的阶段。

2. 简述王禹偁的文论及其贡献。

王禹偁散文创作的成就，和他的文论是密切相关的。他在《答张扶书》中说：“夫文，传道而明心也。”在文以传道之外，又要求文以明心，即可在传道之文里抒发自己的政见和内心感受，做到叙事言理与主观抒情相结合。于“传道”外，提出“明心”，于“有言”外，提出“有文”，这是王禹偁在理论上的一种贡献。他的文论不像柳开那样极端偏向于伦理纲常，所谓“明心”是指自己的内心世界臻于高尚，是指立身无愧，以文明心和传道，实质上是要求

文道合一和文行合一，并偏重在文的方面。他也推重韩愈，但不取韩愈文的奇险，而取其平易，文从字顺，重在古文的“句之易道，义之易晓”，强调文风的平易。

3. 简述西昆体的创作特色与《西昆酬唱集》。

西昆体之所以成为一个流派，一个重要的标志就是《西昆酬唱集》的编撰结集；此集的作者有十七人。《西昆酬唱集》共收诗二百五十首，其中杨亿、刘筠、钱惟演三人的作品就有二百零二首，占了五分之四，西昆体的产生，是他们互相切磋的结果。就创作方法而言，杨亿于《西昆酬唱集序》中主张“历览遗编，研味前作，挹其芳润”，这在他们的创作中得到了体现。故最能代表西昆体的是杨、刘、钱等人，其共同创作特色是学李商隐的近体律诗，讲究声律文采，修辞重用典。其长处为文辞密丽，气象典雅，扫灭五代衰飒弊习，而短处是太雕琢、堆砌而少意味。

（五）论述题

1. 试论王禹偁对宋初诗风、文风所起的促进作用

王禹偁在诗和文两个方面的创作，促进了宋初诗风、文风的变革。宋初诗坛派别林立，主要有“白体”、“昆体”、“晚唐体”三派。在西昆体流行之前，王禹偁早已成为名家，应归入宋初“白体”诗派。

①王禹偁早年对白居易诗的喜爱，侧重于闲适唱和一面；但贬官之后，他创作了大量反映社会现实、关心民生疾苦的作品，学习白居易“惟歌生民病”的讽谕诗。他由学白居易，进而学习杜甫，所谓“本以乐天为后进，敢期子美是前身”。他很推崇杜甫的诗歌，其《赠朱严》诗云：“唯怜所好还同我，韩柳文章李杜诗。”在《日长简仲咸》里又说：“子美集开诗世界。”学杜，使宋诗别开生面，在这方面，王禹偁可谓得风气之先，在文学史上有积极、深远的影响。

王禹偁兼擅各种文体，而以诗歌较为著名，他的五言、七言古诗，在反映现实方面是颇为真切的，他有意效法白居易的平易诗风，近体诗、绝句则不乏平淡清远的格调，如《村行》：

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚