



勵志館 25

傅佩榮 / 推薦

筑梦 的人

大 學 生 涯 的 自 我 實 現

的 人

高大威 / 著

《勵志館》

25

築夢的人

大學生涯的自我實現

高大威／著

 遠流出版公司

【作者簡介】 高大威，民國四十八年生，山東省臨朐縣人。政治大學中文研究所博士，現任教於政治大學、淡江大學、銘傳管理學院，著作有：《上古文字暨其演變之研究》、《詩經隨菴》、《永恆的叮嚀》、《儒家四重奏》等書。

勵志館²⁵

築夢的人 · 大學生涯的自我實現 ·

作 者 / 高大威

主 編 / 楊豫馨

編 輯 / 林麗菲

發 行 人 / 王榮文

出 版 者 / 遠流出版事業股份有限公司

臺北市汀州路三段184號七樓之五

郵撥 / 0189456-1 電話 / 365-3707

傳真 / 365-8989

發行代理 / 信報股份有限公司

電話 / 365-1212 傳真 / 365-7979

印 刷 / 優文印刷股份有限公司

1992 (民81) 年6月16日 初版一刷

1992 (民81) 年10月1日 初版四刷

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價120元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有 · 翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-1536-5

出版緣起

王榮文

聽！咚咚的鼓聲響着。

在齊一步伐前進的人群中，那沒有踩着鼓點的人，他耳畔響起的，可能是來自遠方的另一種召喚。他，踩着獨特的節奏，在落寞的脚步聲中，試着走出自己的命運。突兀而不合時流的拍子，象徵着抗拒意識與個人信念的堅持，在眾人驚異的眼光注視下，顯得多麼孤單、壯烈、熱情洋溢。

你，是不是也有過類似的體驗？

活躍的新世代，個性一向鮮明強烈，各自與眾不同的獨特步法，正是人類歷史開創未來無限可能性的憑藉。

但，年輕的心，也最柔軟、脆弱。

邁着自己步子的當兒，內心深處最渴望的，是瞭解、同情、信任和同甘共苦的知音。而《勵志館》這一系列的讀物，就在扮演着這樣的角色——在你最需要友伴的時候，與你結伴同行。

《勵志館》的出版宗旨，不單是想做教師們所做的事——鼓勵人奮發向上，在社會上崢嶸頭角，做一個有貢獻的人。它志在傳達一個訊息——L H T W精神。希望透過L (Love)、H (Hope)、T (Tolerance)、W (Will)四個字母，凝鍊成這一代青年的精神內涵，在「愛」、「希望」、「包容力」和「衝創意志」中，將青春活力投射在最富挑戰性的新時代中。

愛——就是無私和奉獻，對一切事物認真。愛是永遠的執着、忠誠與不變。失去了愛的世界，是多麼黯淡無光。黑暗的地方，唯有年輕人的熱情，才能燃爆出鮮紅的火焰。在《勵志館》出版的讀物裏，無疑的，愛，是黏合一切的核心。

希望——照亮着所有人的眼睛。鼓舞着奮鬥的勇氣，朝向設定的目標，一步步前進。希望裏，充滿了未來最多的可能性，使得成功的機會因此倍增。在許多金玉良言裏，讓跌宕在低潮和困窘境況的心靈，於此獲得滋潤和再起的力量。希望，不正是孕育着一切未來的生命力的泉源？無疑的，它是這一系列讀物所欲表達的重要訊息，造物主不會背棄一個永遠抱着希望的努力工作者。

包容力——它是一種後天鍛鍊出來的開放胸襟。體諒、寬容一切過錯，承認一個初學者無意犯下的種種失誤。因為年輕，所以才擁有犯錯的權利。而且更進一步對於與自己不同的意見、

信仰、行爲，能予以寬諒。這種高貴的情操，事事承擔的精神，使人趨於真正的成熟。沒有怨尤，不去遷怒，憐惜萬事萬物。這是人性中最潔淨的一面。

衝創意志——Will這個字有多重含義。我們選取了尼采「衝創意志」（引用陳鼓應譯名）的引申詮釋。一方面是爲了這譯詞所表達出來的精神，恰是東方文化涵泳中的民族所最欠缺的部份。不怕改造一切的衝勁和決心，敢與大自然（天地萬物）奮起一戰的勇氣，脗合着初生之犢不畏艱險的本性。含括了堅持、毅力、韌性、決斷力、意志力、不達目標不休的大無畏精神。

在成長的路途上，《勵志館》是緊緊追隨你的伙伴。挫折的時候，它給予勇氣；沮喪的時候，它給予信心；迷茫的時候，它指引光明。每個字句都期望着能彰顯人性的真善美，在汲取前人智慧中，培養出辨別曲直的智力，學習不同處境下的抉擇能力。在反映人類基本情懷的言行記錄中，捏塑出獨特的人格特質。

這是我們獻給這一代年輕朋友最衷誠的一份禮物。

——鼓聲響着。

不必害怕踩錯了鼓點，勇敢地向前邁開步子，你可以有自己的節奏，因爲，在你身旁，陪伴有我們同一拍子的腳步聲。

典型的大學生

「大學」代表了人類的理想、熱情與希望，它是使社會保持新鮮的鹽，也是使世間充滿溫暖的光。

然而，大學不是點石成金的聖地，它只能提供蘊蓄智慧與啓迪精神的必要條件，如教授、圖書、校園的學風，若要成就一位典型的大學生，仍須依靠自己的努力。一切教育，歸根結柢都是自我教育。

大學是教育的最高階段，也是自我塑造接近完成的時刻。下一步就是選擇方向、踏進社會、自我實現、品味人生了。因此，如何善度大學生活，顯然是重要的課題，並且包含一些基本的挑戰。譬如，短短四年之中，必須讓自己脫胎換骨，針對下述目標去努力。

一，專業的知識與技能。大學的各科各系都有一定的存在理由，若非基於源遠流長的傳統，就是爲了回應當前時代的需要，或者承先啓後兼而有之。於是，大學成爲培育人才的搖籃，提升社會的動力。然而，大學畢竟不是職業訓練所，因爲職業只是完美人生的一部分而已。大學的視野十分遼闊，涵蓋個人生命與人類生命。求知的心靈可以突破當下時空的限制，關懷比較恆久的題材，由此感受自由解脫的情境。若非如此，智慧無從孳生。另一方面，任何科系的專業知識與技能，只要用心去學，都會有所得，並且有助於畢業之後在社會上取得安身的憑藉。

二，和諧的群己關係。幸福人生固然決定於自己，但是群己關係若不和諧。則阻力亦相對增加。近代學人向來以「處群不易」互相警惕，這是傳統社會演變爲現代社會的必經之路。然而，和諧並非妥協，而是基於理性的溝通。其前提是特定團體的規範，個人的權利與義務，以及自己所持有的信念或價值觀。這些前提在大學校園中，可以清楚釐訂，不致受到其他因素的干擾或污染。大學生必須明白群己關係是互動的，然後要肯定自己的角色與責任，以求維持和諧，同時敦促自己由成長趨於成熟。

三，深刻的社會責任感。知識分子何以必須強調社會責任？因爲知識使他們覺察社會的困境與危機。在此，不妨對於「責任」概念稍作澄清。我國傳統念書人樂於「以天下爲己任」，大

學生亦當有此抱負。值得分辨的是：大學生對自己已有「直接責任」，無法推託自己在德行、學業上的缺陷；對歷史有「無限責任」，亦即對於中國未來的盛衰難辭其責；但是，對社會則只有「間接而有限的責任」。間接，因為大學生無權亦無責；有限，因為社會由群體的組成，各有分層負責的人物。最應自我提醒的，則是今日之芳草，萬勿淪為明日之蕭艾！或者，年輕時理想高遠，稍遇挫折就灰心喪志。

四，通情達理的人生觀。大學四年是建立人生觀的良機。暫時擺脫現實的顧慮，沈潛於知識之海，由課堂上及書本中探索人生的整體構圖，再經由老師的指點與同學的切磋，描繪一生發展的遠景。人生觀具體表現於面對抉擇時的想法：什麼是值得我追求的？什麼是值得我尊重的？什麼是值得我珍惜的？更深一層，則想到：人生有何意義？歷史有無走向？社會有無正義？世間有無幸福？這些問題的答案未必人人相同；但是如果自己不曾認真想過，則生命難免浮泛，若不隨波逐流，就是得過且過。大體說來，「通情達理」是人生觀的合宜表現，但是這四個字談何容易！不論所念的科系是什麼，大學生如果多接觸人文與藝術，總能領受熏陶與啓發，樂意由全人的立場來思索生命定位的問題。

以上四個目標似乎陳義過高、不切實際，但是大學生正是充滿理想、熱情與希望的年輕人，

任何目標對他們都不會虛立，卻反而可以激發奮鬥的心志。「正因為困難，所以值得一試，」這是哲學家史賓諾莎的豪語。他的另一句話也廣為傳頌，就是「奉獻這所大學於宇宙精神」，典型的大學生請共勉於此。

敘述了我對大學生的真誠期許之後，不免有所遺憾，因為他們需要的除了目標之外，還有較為詳細的指引。誰來提供適當的指引？日前有緣拜讀高大威教授的《築夢的人》一書，不禁喜出望外。

在基本理念上，我們不謀而合，所見相同。前述四大目標被消融在七十五篇短文中，各篇主題明確、說理清晰、舉例生動、簡單活潑，真是合乎「當行則行，當止則止」的要求，使人讀來興味盎然，不知不覺已經終卷。有時由於觀點過於相近，共鳴過於強烈，我竟然忘了是自己在讀還是自己在想，甚至有幾篇還覺得是自己在寫呢！在有關大學教育方面，能有如此深具默契的朋友，誠為平生一大樂事。大學生若想「築夢踏實」，實在不能錯過這本傑出的作品。

高教授把七十五篇短文分成五類，標題分別是：「大學之門，文化素養，校園情懷，知性之路，風箏展書讀」。大學生活的所有重要的側面在此一覽無遺。循序以進，大學四年不但不會浪費，更能由於充實自信的規畫，而逐步造就一個理想的知識分子。作者在內文扉頁上寫著：

「獻給想唸大學，和想把大學唸好的朋友」。我完全肯定他的心意，並且相信這本書確實可以助人達成此一善果。

【推薦人簡介】傅佩榮，民國三十九年生，美國耶魯大學哲學博士。曾得國家文藝獎及中正文化獎。現任台灣大學哲學系教授、系主任，著作有：《儒道天論發微》、《成功人生》、《人生問卷》、《尋找生命的重心》、《四書小品》、《從自我出發》等三十二種。

序言

高大威

國內以升學爲導向的教育制度不僅妨礙了小學與中學教育的健康發展，也嚴重連累了我們的大學教育。

原因很簡單，本來，小學、中學時期就應該具備的一些基本觀念以及對自己志趣的認識、培養等等，卻因聯考的沈重負擔，使學生無暇顧及。爲什麼要寒窗苦讀，硬往大學的窄門擠呢？莘莘學子也多半沒有仔細想過，不是爲了達到父母的期望，就是爲了追求自我的解放。動機既非源自學問本身，一旦金榜題名，魚躍龍門，積多年心力而燒成的敲門磚自然棄若敝屣，這是多可怕的浪費！

那麼，頭破血流地擠進了大學的窄門，再做隻浴火的鳳凰，於熱焰中重生吧，實在夏夏乎

難哉！人的成長是不同的發展階段連結而成的，每個階段都有它特定的發展重點，並非所有早年擦肩而過的東西，日後就一定能彌補回來。也因此，太多的人，得到了大學，卻失去了自己，在聯考的馬拉松賽跑之中，流失了太多更值得掌握的東西。

再者，國內的大學，入學困難，畢業容易，學生本來對學問的志趣就有限，學校的要求又不多，先天不足、後天失調，又是多少青春的流失、多少人力的浪費！

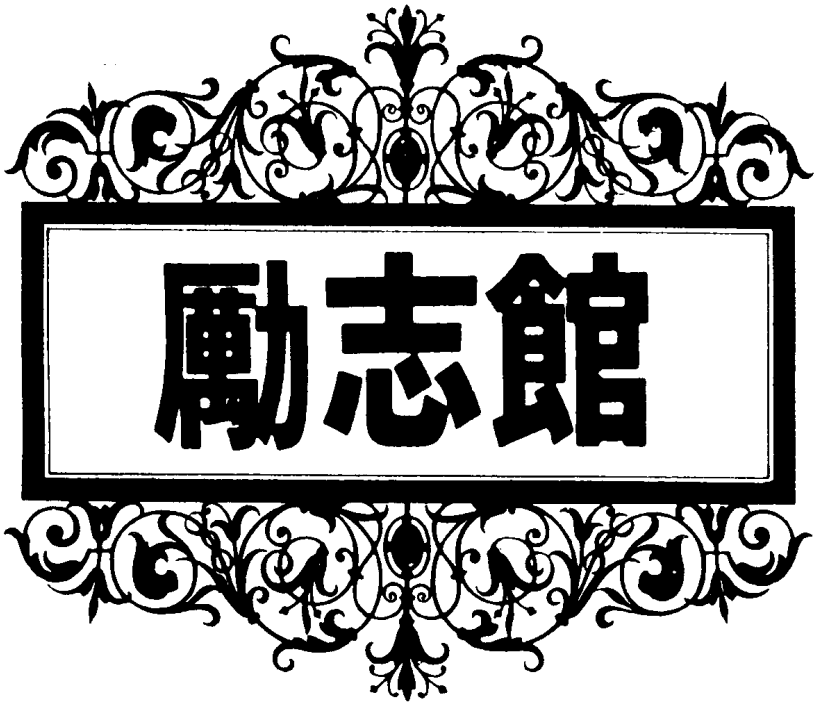
治本之道，當然是改革我們整體的「樹人」工作。

整個教育的問題像棵大樹，我如蚍蜉，想要撼動它，太不自量力了。可是，據說以前嚴守戒律的僧人，尚不能在同一棵桑樹下眠宿三日，怕生了戀棧之情；我由大學而研究所，由學生而教師，在大學浸了不短的歲月，長久置身其中，使我對它總懷著一些不可自己的關懷。「往者已矣，來者可追」，這是我心中的浪漫念頭，這本書就是在這個念頭下寫成的。

築夢的人，這一行書題當然也是我心中理念的反映。說得淺顯一點，我認為，既唸大學，就應腳踏實地的追求我們的理想、完成我們的理想，由下學而馴致上達。缺乏落實的工夫，夢也者、理想也者，不過是蜃樓海市；反之，沒有理想只有行動，我們最多也只能成爲一艘以高速隨波逐流的船艇，沒有什麼意義。懷海德（A. N. Whitehead）談論大學時曾表示：在大學裡，知識

719017

不應再是記憶的負擔，而「成爲鼓舞我們夢想的詩人，並且成爲我們理想的建築師」。大師大語，戚戚我心。感謝聯合報續紛版的專欄連載，並希望藉著這本書，讓想唸大學和在唸大學的年輕朋友一起來領略箇中的三昧。



勵志館



遠流出版公司

國立中央圖書館出版品預行編目資料

築夢的人：大學生涯的自我實現/高大威著.

-- 初版. -- 臺北市：遠流，民81

面；公分.-- (勵志館；25)

ISBN 957-32-1536-5(平裝)

1. 高等教育-學生

525.78

81001477

目錄

《勵志館》出版緣起

推薦人的話

序言

第一篇 大學之門

1. 大學是什麼／四
 2. 「大學」的本土命題／二一
 3. 自求多福的地方／一五
 4. 創造「後未央歌時代」／二七
 5. 如果大學令你失望／三一
 6. 享受自由／二四
 7. 善用自由的環境／二六
 8. 大學之寶／二九
 9. 大學生涯的重點規劃／三二
 10. 科系的熱門與冷門／三八
 11. 進駐大學城／四〇
 12. 結算的眼光／四二
 13. 預做準備的心情／四四
 14. 大學生與理想／四六
- ### 第二篇 文化素養
15. 對生命的熱忱／五二
 16. 珍視人生的正面／五四