

咬文嚼字
书林

名赋

徐中玉

主编

高建中

选注

千古

吟诵卷

上海文化出版社



MLN G F I
4

图书在版编目(CIP)数据

千古名赋/高建中选注. - 上海:上海文化出版社,2000.3 重印
(咬文嚼字书林;吟诵卷/徐中玉主编)

ISBN 7-80646-073-X

I. 千… II. 高… III. 赋 - 作品集 - 中国 - 古代 IV. I222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 08129 号

责任编辑:金文明

封面设计:官超

咬文嚼字书林·吟诵卷

高建中选注

千古名赋

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn 网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海天马印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.375 插页 2 字数 72,000

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

印数:5,001—10,100 册

ISBN 7-80646-073-X/I·257

定价:8.00 元

序

徐中玉

学习、鉴赏诗文,我国古代早有一种流行广泛且公认有效的方法,即“吟诵”。今天所称的“朗读”、“朗诵”、“熟读”、“背诵”,意思大致相同或很近似。这就是用抑扬顿挫的声调,有节奏地高声读出作品的独特神情、精意。这种方法,先秦时代已开始采用,多用于学诗。以后逐渐广及于词、曲、文、赋等各种文章。过去吟诵时曾配合音乐舞蹈,相应还制有谱子,但一般人“徒歌”的多,按文本情调,自由高声吟诵。“五四”新文化运动以后,盛行语体文,对传统文化批评过激,吟诵习惯好像也在破除之列,只在专治古诗词文的学人中,才略有保存。其实,作为一种学习、鉴赏的方法途径,吟诵对理解和继承古代优秀文化,提高阅读和写作能力,都仍有积极的作用。至今老辈学人还能记得几十年前吟诵过许多遍、熟极而流的文学精品,对作人作文都大有裨益,便是证明。

有几句古话是耐人寻味的,如:

好书不厌百回读,熟读深思子自知。

书读百遍,其义自见。

读书破万卷，下笔如有神。（杜甫诗句）

熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。

这些话都是前人读书有得的经验之谈。读的方法中当然包括吟诵在内，越是精品越要吟诵得滚瓜烂熟，琅琅上口，想到就来。此中包含的意义其实很丰富，触及了吟诵方法、要求和能够产生的作用。清初江苏兴化出了一位著名文艺家郑燮（字板桥，1693—1765），为“扬州八怪”之一，兼擅诗、词、书、画、篆刻、文章，既多才多艺，又很同情老百姓的苦难，在创作上富有创新精神。他有刻苦读书、取得成就的不少经验体会，下面我引用他的一些话，并结合上面几句古话，来简单阐述些古人对吟诵的见解、感受，以供参考。

第一，吟诵大有益于增强记忆，便于经常思考、运用。板桥说：“人咸谓板桥读书善记，不知非善记，乃善诵耳。板桥每读一书，必千百遍，舟中、马上、被底，或当食忘匕箸，或对客不听其语，并自忘其所语，皆记书默诵也。书有弗记者乎？”（《板桥自叙》）好的记忆力，可能与天赋有点关系，但主要是后天的勤学苦练，读精品好书，必反复多遍，专心致志，抓紧时间默诵牢记，这样才印象深刻，可以在此基础上，传承创新，有所发展。前引古话“好书不厌百回读”，“书读百遍”，“读书破万卷”，是说对好书要尽量多读，每读一遍都会有新的收获，愈读愈深入，决不致厌倦。所谓“破”，既指多回翻读，新书也会翻烂翻破，也指能把书中的障碍都清除，精义都读通、读穿。他们所讲的“读”，有时可能默看、默诵，更多在高声吟诵，或交叉运用。看、诵、听、想，互相补充，潜移默化，综合起来就能达到“善诵”的境界。

本世纪二十年代初,我读的小学与初中,虽已是新学制,但语文老师仍留有吟诵习惯,小学时期在课堂里常教我们跟着他朗读,有些内容当时不大懂或全不懂,但后来逐渐就明白了。初中时期老师是位敬重桐城文派的秀才,特别重视吟诵,常在课堂上给我们示范,抑扬顿挫,还摇头晃脑,我们却觉得有点可笑。但他规定教后随时要在课堂上抽查,即指定我们站起来在某篇文章中背诵一段,作为平时成绩之一。于是我们只得在每天夜自修时间高声朗读,用心做好准备,免得当众出丑。整个初中阶段抓得都紧,因此得以熟记下近两百篇《古文观止》和《古文辞类纂》中的文章,《唐诗三百首》等书中两三百首诗。这在当时的确很苦,可现在想来却很感谢老师的这种办法。已经六七十年过去,至今我还大致记得这些诗文,可以不断咀嚼、体味,引发一些新的感情,经过知识与生活经验的扩充,生发出新机来。

第二,吟诵究竟是怎样进行的?怎样吟诵才最好?这个问题很难有确切、普遍有效的回答。因为过去就没有什么一定的规范。今天也不会有,有了也行不通。文体有不同,表达的思想感情有不同,读者的文学修养、审美趣味、理解能力、习用语言都有所不同,吟诵起来必然有种种差异,无法也无须强求一致。即使在吟诵者自己,一旦欣赏、感悟能力提高了,重新吟诵时,也会发生变化。吟诵的水平,在不断钻研、把握文本过程中能够提高,“技道两进”。郑板桥说:“偶然读得好诗词,高声唱个无腔曲。”(乾隆辛巳题画诗)诗兴来时就吟唱起来,注意声调、节奏,但并无一定的腔调。高声却是需要的,鲜明畅快,较易充分表达。古诗词文多讲究平仄、押韵,多注意声调的抑扬、顿挫,快慢、长短,连贯、回环、照应,以造成一种

整体感,这是吟诵的关键所在。真要吟诵得出色,需要多方面的功力,这是有了长期锻炼才能水到渠成的。齐梁时代的大理论家刘勰曾说:“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”(《文心雕龙·知音》)用到吟诵上来,就是要从不断吟诵的实践中去探索研究,才能精微把握其中的规律。古诗词文精品,大都便于吟诵记忆,感染力吸引力大,使人乐于吟诵,便是一个令人鼓舞的条件。先把作品内涵仔细研究清楚,再在吟诵过程中进一步把握其独特神情,大胆试验,小心体味,便能逐步走向成功。巴金在《谈我的散文》中这样说过:“从小就读过不少散文,……当时背得很熟的几部书中间,有一部《古文观止》,读多了,读熟了,常常可以顺口背出来,也就能慢慢摸到文章的调子。”真是这样,读多了,读熟了,就能慢慢摸到文章的调子,知道如何能吟诵得更好。郑板桥不是也就从兴致一来,便“高声唱个无腔曲”开始的吗?

第三,吟诵成习、坚持学习的作用。吟诵的过程,实际是心、口、眼、耳综合运用的学习、思考过程。运用得好,比单在某一方面用力,效果好得多,也提高得快。前面已谈了大有益于增强记忆力。牢牢记住,便于思考、比较,可以更深、更广地感受文本内涵。思维材料丰富后,写作就有内容,言之有物,非写不可,而不会无病呻吟。所以,吟诵成习,对理解作品和提高写作能力极有帮助。思考比较多了,想象、联想、比喻等能力也会随之增强。文学精品艺术力量充沛,描写细致,语言精练,抒情写物,活泼生动,吟诵熟透之后,高尚情操,美妙表现,不知不觉就能深入转化成自己的认识和能量,随时由自己运用,不必临渴掘井,搜索枯肠。郑板桥即有这种体验:“苟能背诵如流,则下笔作文,思潮纷涌,不患枯涩矣。”(《焦山别

峰庵覆四弟墨》)又说:“但须有志有恒,多读多作,方有成就。”(同上)多读多作,便有基础,不读不作,少读少作,未下苦功,自然写不出写不好作品。在上引一文中巴金还说:“现在有两百多篇文章储蓄在我脑子里面了,虽然我对其中任何一篇没有好好地研究过,但是这么多具体的东西,至少可以使我明白‘文章’究竟是怎么回事。”古今作家回忆起少年时的吟诵之益,都会与他们产生同感。

从多读多作引来的写作之益,郑板桥还提出了可以“涤除俗气”、“解人愁怀”、“鼓人兴致”等等,实际就是讲的通过艺术活动,可起一种愉悦作用。当我们听到某些朗诵非常充分地表达出了好作品的神情时,定会觉得这比仅仅自己看书欢快得多,共同的赞赏比个人更有鼓舞人的力量。成功的朗诵既能增强自己的信心,也可以成为人们的艺术享受。香港的学校朗诵节 1997 年已举行到第四十九届,共有七万多人次参与角逐多个朗诵奖项。我认为倡导这种活动很有意义。

第四,倡导吟诵,必先选择适当的好书,并不是所有文章都需要和可能吟诵的。有些文章可以不看,有些文章可以浏览一下,有些文章则应该精读,可以吟诵。比较起来,篇幅短小的文学精品,为提高文化素质所普遍需要,每读一遍都可能发现新意,因而应是人们吟诵的首选。郑板桥以诗为例也有这样一段话:“选读古诗,须有精当之决择。盖唐宋诗家,各有所长,例如少陵诗,圣品也;东坡诗,神品也;太白诗,仙品也;摩诘诗,贵品也;退之诗,逸品也:此五人均足为后学楷模,宜各选绝、律、古风若干首,抄录汇订,置诸案头,得闲吟诵,裨益非浅。”(《覆四弟墨》)板桥选的五家,都是诗史上代表大师,他主张宜各选他们若干首,也非全数都要吟诵,很对。

当然历代诗人别有些精品，可能的话还可选入。短小、精美、声情并茂，看来会是主要标准。

应邀主编这套书，意思很单纯，就因感觉我们历史悠久的吟诵精品之风已越见衰微，非常可惜。香港学校比较重视，听说日本不少学生也能熟背出不少唐诗。我国青少年受到的语文教育过去太多受政治运动干扰，一味追求急功近利，立竿见影，要求为一时的未必适当的政策服务，对语文教育的规律长期缺乏应有的探讨，大家现已痛感问题很多，教学效率不高。对古代长期积累下的成才经验，没有进行科学研究，往往全盘否定。否则像吟诵精品这一传统，就不致愈来愈不景气。上海文化出版社的同志同样感觉到了这个问题，约我操持组编这五本书，便于作吟诵的材料。选收的主要标准就是各体名家短小、精美、声情并茂的作品。承萧华荣(诗)、蒋哲伦(词)、高建中(赋)、朱惠国(曲)、朱炯远(文)五位教授学者惠允分任五书的选篇、简注并略加说明，使我得先睹为快，深谢他们的支持与共同努力。前面简单谈了我对吟诵问题的一些看法，仅供青少年朋友参考。

一九九八年三月十日

目 录

序.....徐中玉

宋 玉	风赋	1
贾 谊	吊屈原赋	5
司马相如	长门赋	8
张 衡	归田赋	13
赵 壹	刺世疾邪赋	15
王 粲	登楼赋	18
曹 植	洛神赋	21
向 秀	思旧赋	28
陶渊明	闲情赋	31
谢惠连	雪赋	36
鲍 照	芜城赋	42
谢 庄	月赋	46
江 淹	恨赋	51
江 淹	别赋	55
萧子晖	冬草赋	61
庾 信	小园赋	63
王 勃	涧底寒松赋	71

李 白	剑阁赋	73
杜 牧	阿房宫赋	74
王 棨	江南春赋	78
欧阳修	秋声赋	81
苏 轼	前赤壁赋	84
赵孟頫	修竹赋	88
宗 臣	登钓台赋	91
袁 枚	秋兰赋	96
后 记	高建中	

风 赋

宋 玉^①

楚襄王游于兰台之宫^②。宋玉、景差侍^③。有风飒然而至^④，王乃披襟而当之^⑤，曰：“快哉此风^⑥！寡人所与庶人共者邪^⑦？”宋玉对曰：^⑧“此独大王之风耳，庶人安得而共之^⑨？”

王曰：“夫风者，天地之气，溥畅而至^⑩，不择贵贱高下而加焉^⑪。今子独以为寡人之风^⑫，岂有说乎^⑬？”宋玉对曰：“臣闻于师：枳句来巢^⑭，空穴来风^⑮。其所托者然^⑯，则风气殊焉^⑰。”

王曰：“夫风始安生哉^⑱？”宋玉对曰：“夫风，生于地，起于青蘋之末^⑲，侵淫溪谷^⑳，盛怒于土囊之口^㉑，缘泰山之阿^㉒，舞于松柏之下，飘忽溯滂^㉓，激扬燖怒^㉔，𦉰𦉰雷声^㉕，回穴错迕^㉖，蹶石伐木^㉗，梢杀林莽^㉘。至其将衰也^㉙，被丽披离^㉚，冲孔动楫^㉛。眴焕粲烂^㉜，离散转移^㉝。故其清凉雄风^㉞，则飘举升降，乘凌高城^㉟，入于深宫。邸华叶而振气^㊱，徘徊于桂椒之间^㊲，翱翔于激水之上^㊳，将击芙蓉之精^㊴，猎蕙草^㊵，离秦蘅^㊶，概新夷^㊷，被荑杨^㊸，回穴冲陵^㊹，萧条众芳。然后倘佯中庭^㊺，北上玉堂^㊻，跻于罗帷^㊼，经于洞房^㊽。乃得为大王之风也。故其风中人^㊾，状直慄凄

惺栗^⑩，清凉增欷^⑪。清清泠泠^⑫，愈病析酲^⑬，发明耳目^⑭，宁体便人^⑮。此所谓大王之雄风也。

王曰：“善哉论事^⑯！夫庶人之风，岂可闻乎？”宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间^⑰，堀堁扬尘^⑱，勃郁烦冤^⑲，冲孔袭门^⑳，动沙堁，吹死灰^㉑，骇混浊^㉒，扬腐馥^㉓，邪薄入瓮牖^㉔，至于室庐^㉕。故其风中人，状直慄混郁邑^㉖，殴温致湿^㉗，中心惨怛^㉘，生病造热^㉙，中唇为胗^㉚，得目为蔑^㉛，啖蜡嗽获^㉜，死生不卒^㉝。此所谓庶人之雌风也。”

【注释】 ①宋玉(生卒年不详)，战国楚辞赋家。相传为屈原弟子，曾事楚怀王、楚顷襄王。后人常以“屈宋”并称。《汉书·艺文志》著录赋十六篇，颇多亡佚。 ②楚襄王：即楚顷襄王，战国后期楚国的君主，名横，楚怀王之子。兰台：楚国的宫苑名，旧址在今湖北钟祥县境。 ③景差：人名，楚大夫，善辞赋。侍：随从。 ④飒(sà 萨)然：风声。 ⑤披襟：敞开衣襟。当：面对，迎向。 ⑥快哉：好畅快啊。 ⑦寡人：楚襄王自称。庶人：平民。共：共有，共享。 ⑧对：回答。 ⑨安得：哪能。 ⑩溥(pǔ 普)：遍。畅：通。 ⑪不择：不分。加：吹到身上。 ⑫子：你，称宋玉。 ⑬说：解说，理由。 ⑭枳句(zhǐ gōu 止沟)来巢：树多弯曲分杈，就有鸟来做窝。枳：树名，弯曲多枝。句：通“勾”，弯曲。 ⑮空：通“孔”。穴：洞。 ⑯托：依托，凭借。然：这样。 ⑰风气：风的气势。殊：不同。 ⑱始安生哉：最初是从哪里生成的呢？ ⑲青蘋：水草。末：末梢，尖端。 ⑳侵淫：渐渐进入、扩展。 ㉑盛怒：形容风势猛烈。土囊：

大山洞。 ②缘：沿着。泰山：大山。阿(ē 婀)：山凹。

③澎湃(pīng pāng 乒乓)：风击物的声音。 ④激扬鏖(biāo 标)怒：形容风势越刮越猛。鏖：疾速。 ⑤耿耿(hóng 红)雷声：风声像响雷一样。耿耿：风声。 ⑥回穴：回旋不定。错迕(wǔ 午)：错杂。 ⑦蹶(guì 贵)：撼动。伐：折断。 ⑧梢杀：冲击。莽：野草。 ⑨至：等到。将衰：逐渐平息。 ⑩被丽披离：形容风力不集中，四面分散的样子。 ⑪孔：小洞。楗(jiàn 件)：门闩。 ⑫煦(xuàn 绚)焕粲烂：形容微风吹拂、景物鲜明的样子。 ⑬离散转移：和风向四面飘动。 ⑭雄风：指楚王所受之风，与庶民所受之“雌风”区别而言。 ⑮乘凌：上升，飞越。

⑯邸(dǐ 底)：通“抵”，触动。振气：散发香气。 ⑰徘徊：形容风和缓地流动。下文“翱翔”、“倘佯”(cháng yáng 常羊)同义。桂椒：桂树和椒树。 ⑱激水：流水。 ⑲芙蓉：荷花。精：通“菁”，花。 ⑳猎：掠过。蕙草：香草名。

㉑离：历。秦蘅：产于秦地的香木。 ㉒概：吹平。新夷：乔木名。 ㉓被：披，分开。萋(tí 题)杨：初生的杨树。

㉔冲陵：冲击、侵陵。 ㉕中庭：庭院。 ㉖玉堂：宫殿。因宫殿坐北朝南，故风吹进宫殿称“北上”。 ㉗跻(jī 基)：上升。罗帷：丝织的帐幔。 ㉘洞房：幽深的房子，指宫庭内室。 ㉙中(zhòng 众)人：吹到人身上。 ㉚直：简直。慄(cǎn 通“惨”)凄慄(lín 临)栗(lì 立)：冷飕飕的。 ㉛增歔(xī 希)：意谓使人爽快舒适地吸气。 ㉜泠(líng 零)泠：清凉。 ㉝愈病：治好疾病。析醒(chéng 成)：醒酒，解醉。

㉞发明耳目：使耳聪目明。发：开。明：亮。 ㉟宁：安。便：利。 ㊱论事：分析事理。 ㊲塤(wèng 翁上声)然：

风忽然刮起的样子。穷巷：僻陋的小巷。⑤⑧堀(kū 枯)：刮起，卷起。堞(kè 克)：尘土。⑤⑨勃郁烦冤：风回旋的样子。⑥⑩袭：侵入，穿入。⑥⑪死灰：燃熄冷却的灰。⑥⑫骇：起。⑥⑬腐馀：东西腐烂后的气味。⑥⑭邪薄：谓风从旁侵入。邪：偏斜。薄：迫近。瓮牖(yǒu 有)：形容房屋简陋。牖：窗。⑥⑮室庐：居室。⑥⑯慊(dùn 钝)混郁邑：意谓使人烦恶忧闷。⑥⑰殴温致湿：送来闷热潮湿。殴：通“驱”。⑥⑱中(zhòng 众)心：吹入人心。惨怛(dá 达)：悲愁。⑥⑲造热：发烧。⑥⑳中(zhòng 众)唇为胗(zhěn 枕)：风吹到嘴唇上便长疮。胗：唇疮。㉑得目为蔑：风吹到眼睛便害眼病。蔑：通“瞶”，一种眼病。㉒啖(dàn 淡)蜡(zé 泽)嗽获：形容受风得病后嘴巴颤动的样子。啖：吃。蜡：嚼。嗽：吮。获：通“噉”，大叫。㉓死生不卒：半死不活。卒：终尽。

[评析] 风岂有雌雄？作者出此奇思妙想，实借言王侯与庶民生活地位的差别，极尽夸饰形容之能事，通过对比，醒明主旨。“时襄王骄奢，故宋玉作此赋以讽之”（吕向《文选·风赋》题注）。对风的大小变化，不乏精彩的描绘，或点或染，流宕而有韵致。设为问答的写法，在赋史上亦有开创之功。

吊屈原赋

贾 谊^①

恭承嘉惠兮^②，俟罪长沙^③。侧闻屈原兮^④，自沈汨罗^⑤。造托湘流兮，敬吊先生^⑥，遭世罔极兮^⑦，乃殒厥身^⑧。

呜呼哀哉！逢时不祥。鸾凤伏窜兮^⑨，鸱枭翱翔^⑩。阍茸尊显兮^⑪，谗谀得志^⑫，贤圣逆曳兮^⑬，方正倒植^⑭。世谓随夷为溷兮^⑮，谓跖跻为廉^⑯，莫邪为钝兮^⑰，铅刀为铦^⑱。吁嗟默默^⑲，生之无故兮^⑳！斡弃周鼎^㉑，宝康瓠兮^㉒，腾驾罢牛^㉓，骖蹇驴兮^㉔；骥垂两耳^㉕，服盐车兮^㉖，章甫荐履^㉗，渐不可久兮。嗟苦先生，独离此咎兮^㉘！

讯曰^㉙：已矣！国其莫我知兮^㉚，独壹郁其谁语^㉛？凤飘飘其高逝兮^㉜，固自引而远去^㉝。袭九渊之神龙兮^㉞，沔深潜以自珍^㉟。偃蜩蛰以隐处兮^㊱，夫岂从虾与蛭螾^㊲？所贵圣人之神德兮^㊳，远浊世而自藏^㊴。使骐驎可得系而羁兮，岂云异夫犬羊？般纷纷其离此尤兮^㊵，亦夫子之故也^㊶。历九州而相其君兮^㊷，何必怀此都也？凤凰翔于千仞兮^㊸，览德辉而下之^㊹，见细德之险征兮^㊺，遥曾击而去之^㊻。彼寻常之污渎兮^㊼，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鱣鲸兮^㊽，

固将制于蝼蚁。

【注释】 ①贾谊(前 200—前 168),西汉政论家、文学家。洛阳(今河南洛阳东)人。才名早著,二十岁文帝召为博士,又升太中大夫。屡言时弊,力主改革,遭排斥诋毁,贬为长沙王太傅。世称贾长沙。《史记》、《汉书》有传。 ②恭承嘉惠:恭敬地接受皇帝的恩命。此指汉文帝任贾谊为长沙王太傅的诏命。本是贬谪,但因是皇帝的命令,故也是恩惠。兮(xī 西):语气词。 ③俟(sì 四)罪长沙:到长沙去待罪。俟罪:做官的谦词,表示自己力不胜任,随时等待皇帝降罪。俟:待。 ④侧闻:从旁听到,谦词。 ⑤自沈汨(mì 密)罗:投汨罗江自尽。汨罗:水名。在今湖南省境内,流入湘江。 ⑥意谓来到湘江边,依托江水凭吊屈原。造:到。先生:对屈原的敬称。 ⑦罔极:没有准则,形容时世混乱。极:法则。 ⑧殒(yǔn 允):死亡。厥:其。 ⑨鸾凤:鸟名,这里喻指贤能的人。伏窜:隐匿奔逃。 ⑩鸱枭(chī xiāo 痴逍):猫头鹰一类的鸟,古人视为恶鸟。这里喻指奸佞恶人。翱翔:表示腾达得势。 ⑪阉茸(tà róng 踏戎):指低贱无能的人。 ⑫谗谀:指以诽谤、谄媚为能事的人。 ⑬逆曳:向相反方向拉。指不能顺着正道行事。 ⑭方正:指品行端方正直的人。倒植:颠倒易位。 ⑮随:卞随。传说商汤灭夏后,想把天下让给卞随,卞随不肯接受,投水而死,以绝商汤让位之心。夷:伯夷。商孤竹君长子,相传因与弟叔齐争让君位而逃走,商灭,隐居首阳山,“不食周粟”而死。二人向被认为是贤者高士。溷(hùn):浑浊。 ⑯跖(zhí 直):柳下跖,相传为春秋时鲁国人。跖:庄跖,战国时楚国人。过去都被

认为是“大盗”。 ①⑦莫邪：亦作“莫耶”。古代宝剑名。

①⑧铦(xiān 先)：锋利。 ①⑨默默：失意不得志的样子。

②⑩生：先生，指屈原。无故：无缘无故遭受灾祸。 ②⑪斡(wò 握)弃：抛弃。斡：转。周鼎：周王朝传国宝鼎，喻指最宝贵的东西。 ②⑫宝康瓠(hú 胡)：把空瓦器当作宝贝。

康：通“糠”，引申为“空”、“粗劣”。瓠：瓦器。 ②⑬腾驾罢(pí 皮)牛：用疲惫的牛驾辕。腾驾：乘驶驾御。罢：通“疲”。 ②⑭驂(cān 参)：套在车辕两侧的马。蹇(jiǎn 减)

驴：跛脚的驴。 ②⑮驥：骏马。 ②⑯服：驾。 ②⑰章甫荐履：用士冠来垫鞋。章甫：士人所戴的礼帽。荐：垫。履：鞋。 ②⑱离：遭遇。咎：灾难。 ②⑲讯：告诉。“讯口”相当于楚辞的“乱曰”，总概全文。

③⑩莫我知：即“莫知我”，没有人理解我。 ③⑪壹郁：同“抑郁”。忧伤。 ③⑫飘飘：同“飘飘”。高飞远去的样子。 ③⑬引：退，避开。 ③⑭袭：沿承，效法。九渊：深渊。 ③⑮沕(mì 密)：深藏，不易见。 ③⑯偃(miǎn 免)：背离。鰐(xiāo 消)：鳄鱼一类的动物。獭(tǎ 塔)：水獭，以鱼类为食。 ③⑰蛭(zhì 至)：水蛭，俗称蚂蝗。

③⑱螾(yǐn 引)：蚯蚓。 ③⑲神德：美德。 ③⑳自藏：自珍。 ④①般：驳杂，乱。离：遭。尤：祸患。 ④②亦夫子之故也：意谓也有屈原自身的原因，即未能“远浊世而自藏”。 ④③历：走遍。相(xiàng 向)：观察，选择。 ④④千仞(rèn 任)：形容高。古代七尺曰仞。 ④⑤德辉：德行的光辉。 ④⑥细德：德行薄劣。险征：危险的征兆。 ④⑦曾：高。击：这里指鸟飞。 ④⑧寻常：古代以八尺为寻，二寻为常。污渚：死水沟。

④⑨鱣(zhān 毡)：一种大鱼，即鲟鳇。