

A stylized graphic on a yellow background. A blue piano keyboard is shown from a side-on perspective, with the keys represented by horizontal bars. A blue line representing a musical staff curves around the keyboard, with several blue musical notes placed along it. The notes are in various positions, some on the staff and some floating above it. The overall design is modern and artistic.

上海市初中二年級

音乐教材

上海教育出版社

上海市初中二年級音乐教材

上海市音乐教材編选組編

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海市书刊出版业营业許可証出 090 号

上海洪兴印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

开本：787×1092 1/32 印張：2

1962年11月第1版 1962年11月第1次印刷

印數：1—70,000本

統一書号：K7150·1365

定 价：(三) 0.12 元

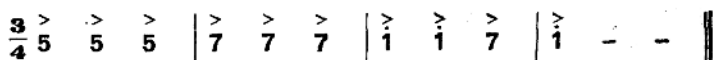
初中二年級第一學期 目錄

課	歌 曲	音 樂 知 識	欣 賞		頁
			聲 樂	器 樂	
一	$\frac{3}{4}$ 祖國萬歲	音階 全音、半音	(女領、合)我的祖國 (《上甘嶺》插曲) (男女領、合)英雄戰 勝了大渡河		4 — 9
二	$\frac{2}{4}$ 跌倒算什麼	$\sharp, b, h$	(齊、合)救亡進行曲	(民樂合奏)翠湖春曉	10 — 15
三	$\frac{4}{4}$ 草原晨曲	音程	(無伴奏合唱)牧歌 (女領、合)遠方的客人 請你留下來(蘇氏民歌)		16 — 19
四	$\frac{2}{4}$ 人人愛唱南泥灣	節奏 曲調	(秧歌劇)兄妹開荒	(口琴獨奏)南泥灣變奏曲	20 — 27
五	$\frac{2}{4}$ 要古巴，不要美國佬	副歌	(領、合)打垮了暴君才 能得到自由和平 (合唱)七·二六頌歌 (古巴革命歌曲)		28 — 35

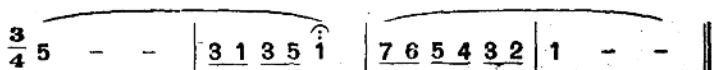
附 录

发 声 练 习 曲

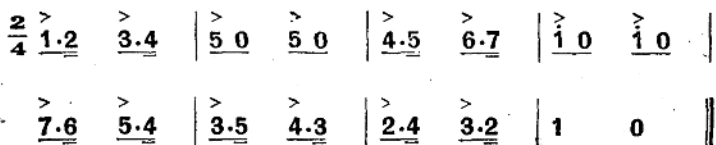
(1) 练习声音的短促有力:



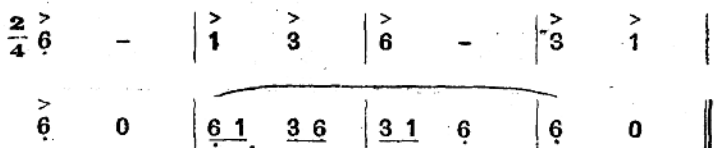
(2) 用均匀的呼吸,练习声音的优美圆滑:



(3) 加重音练习:



(4) 练习加重音与圆滑音的结合:



(5) 练习音调的准确, 声音的协和:

a. $\frac{2}{4}$ $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 4 & 3 & 4 & 5 & - & 3 & 4 & 5 & 4 & 3 & - \\ \hline 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & - & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & - \\ \hline \end{array} \right]$

b. $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 4 & 6 & 5 & 5 & 4 & 6 \hat{5} & 4 & 3, 4 & 2 \hat{1} & - \\ \hline 3 & 2 & 4 & 3 & 3 & 2 & 4 \hat{3} & 2 & 1 & 2 & 7 \hat{1} & - \\ \hline \end{array} \right]$

(6) 分两部唱好 $p \leftarrow f \rightarrow p$ 的变化(可采用各种母音练习):

$\frac{4}{4}$ $\left[\begin{array}{|c|c|c|} \hline p \text{ ————— } f \text{ ————— } p p \text{ ————— } \\ \hline 5 - - - - | 5 - - - - | 4 - - - - \\ \hline 3 - - - - | 3 - - - - | 2 - - - - \\ \hline \end{array} \right]$

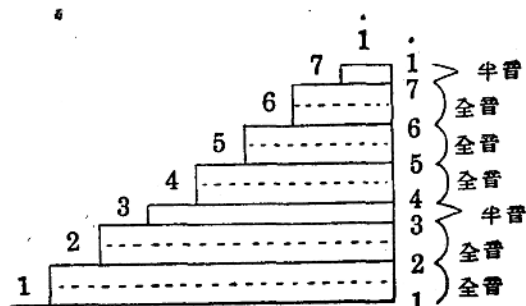
$\left[\begin{array}{|c|c|c|} \hline f \text{ ————— } p p \text{ ————— } f \text{ ————— } p \\ \hline 4 - - - - | 3 - - - - | 3 - - - - \\ \hline 2 - - - - | 1 - - - - | 1 - - - - \\ \hline \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline p \text{ ————— } f \text{ ————— } p p \text{ ————— } f \text{ ————— } p \\ \hline 2 - - - - | 2 - - - - | 3 - - - - | 3 - - - - \\ \hline 7 - - - - | 7 - - - - | 1 - - - - | 1 - - - - \\ \hline \end{array} \right]$

第一課

(一) 音乐知識

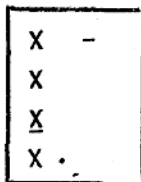
(1) 音阶:



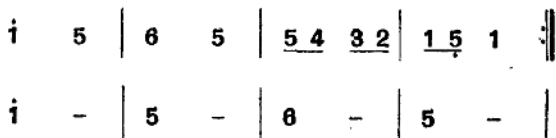
(2) 全音、半音: 在音阶中相邻两音之间的距离有半音与全音之分, 其中 3 4 与 7 i 之间是半音, 其他相邻两音之间都是全音。

一个全音等于两个半音, 从 1 到 i 之间共有十二个半音。

(二) 視唱练习



(1) $1 = C \frac{2}{4}$



5 4 | 3 2 | 1 5 | 1 - ||

(2) 1=D $\frac{4}{4}$

1 6 5 6 6 . 1 | 5 6 5 5 3 - | 2 . 3 6 5 |
3 5 2 3 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 2 . 1 6 - ||

(3) 1=D $\frac{4}{4}$ 稍慢 优美、亲切地

1 2 6 5 5 . 6 | 3 5 1 6 5 - | 5 6 5 3 2 3 |
5 3 6 1 2 - | 2 5 3 1 6 5 6 | 2 6 5 6 3 . 2 |
1 2 3 5 1 6 5 | 5 6 1 2 4 . 66 |
5 6 3 2 1 - | 1 - - 0 ||

(4) 1=F $\frac{3}{4}$

5 6 5 3 | 2 - 1 | 6 1 1 2 | 1 3 5 |
6 - . | 2 . 3 5 | 6 5 4 3 2 | 5 3 2 2 |
3 5 3 2 | 1 - . | 1 - 0 ||

(三) 歌 曲

1=F $\frac{3}{4}$

祖 国 万 岁

魏 风 詞
时 乐 濠 曲

(3-6)

热烈、欢腾地

5 3 . 2 | 1 7 1 | 2 . 3 1 6 | 5 - . |
祖 国 象 东 方 的 巨 龙,
礼 花 象 盛 开 的 牡 丹,
总 路 綫 象 那 指 路 明 灯,

3 . 3 3 | 2 1 7 1 2 | 2 - 6 | 5 - . |
飞 跃 在 万 里 长 空;
閃 射 出 万 道 彩 虹;
照 耀 着 祖 国 一 片 光 明,

5 6 5 3 | 2 - 1 | 6 1 1 2 | 1 3 5 |
毛 主 席 象 金 色 的 太
天 主 安 門 和 井 岡 山 都
人 民 公 社 幸 福 繁 在 欢

6 - . | 2 . 3 5 | 6 5 4 3 2 | 5 3 2 2 |
阳, 照 亮 了 祖 国 锦 綉 的
舞, 它 們 是 祖 国 英 雄 的
荣, 跃 进 的 歌 声 响 彻

3 5 3 2 | 1 - . | (5 6 1 2 3 5) | 6 - . |
前 程。証。空。
見 天 万万 啊!

5 - . | 3 3 3 5 | 3 2 3 | (5 6 1 2 3 5) |
 岁， 中华人 民国 共 和 国，
 岁， 中 唱 战 民 国 党，
 啊！ 高 歌 共 产 进，

6 - . | 5 - . | 3 3 3 5 | 2 - 3 |
 万 岁， 人 民 袖 毛 泽
 万 岁， 人 民 袖 毛 泽
 啊！ 祖 国 步 伐 永 不

5 - . | 5 6 3 2 | 5 - 6 | 1 - . | 1 0 0 ||
 东， 人 民 袖 毛 泽 东。 (5 1)
 东， 人 民 袖 毛 泽 东。
 停， 祖 国 步 伐 永 不 停。

(四) 欣 赏

1=D $\frac{4}{4}$

我 的 祖 国

乔 羽 词
 刘 熾 曲

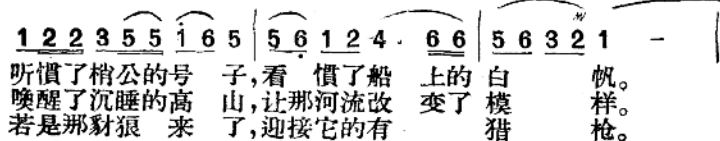
.(5-3)

电影《上甘岭》插曲

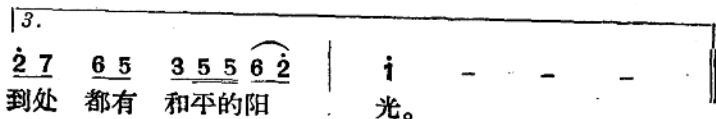
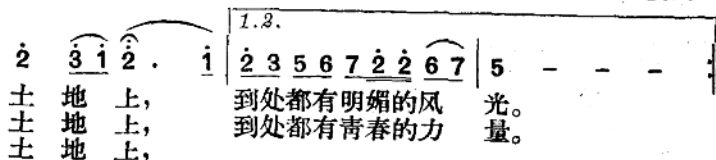
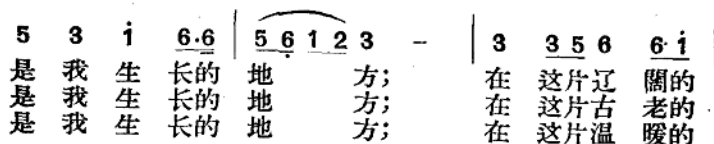
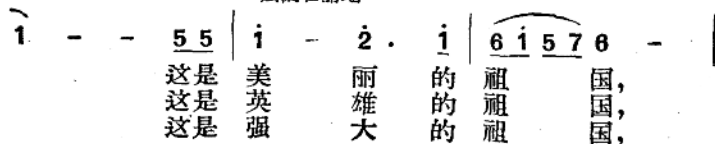
稍慢 优美亲切地

1 2 6 5 5 . 6 | 3 5 1 6 5 - | 5 6 5 3 2 3 |
 1. 一条大 河 波 浪 宽， 风 吹 稻 花
 2. 姑娘好 象 花 一 样， 小 伙 心 胸
 3. 好山好 水 好 地 方， 条 条 大 路

5 3 6 1 2 - | 2 5 3 1 6 5 6 | 2 6 5 6 3 . 2 |
 香 两 岸； 我 家 就 在 岸 上 住，
 多 宽 广； 为 了 开 辟 新 天 地，
 都 宽 畅； 朋 友 来 了 好 酒，



宏闊壯麗地



英雄战胜了大渡河

魏风 词
 时乐蒙 编曲
 罗宗贤

这是作者根据川北山歌《放牛歌》和《川江船夫号子》的曲调，结合解放军的英雄事迹写成的。它深刻地描绘和反映了藏族人民在支援解放军进军西藏时，军民团结克服困难战胜大渡河的英雄形象和与汹涌波涛作战斗的情景。

歌詞：(男独)万里风雪盖高原，大渡河水浪滔天。(过門)

(女領)万里风雪盖哟高原呀，(合)盖哟高原呀！(女領)大渡河水浪滔天，(合)嗨哟吼，(女領)进军的道路被它拦。(合)进军的道路被它拦。(过門)(領)当年红军爬哟铁索呀，(合)爬哟铁索呀！(領)大渡河上英雄多，(合)嗨哟吼，(領)坚决战胜大渡河，(合)坚决战胜大渡河，(过門)(領)你看那汽车千哟百辆呀，(合)千哟百辆呀！一辆一辆排成行，(合)嗨哟吼，(領)拆成零件船上装，(合)拆成零件船上装。(过門)(領)藏胞支援了牛哟皮船呀，(合)牛哟皮船呀！同志们哪加油干，嗨哟吼，(領)快把那物资往上搬，(合)快把那物资往上搬。

(男独)开船罗！(男齐)嗨嗨嗨！(混声)嗨佐佐……(領)同志们(混声)哟吼吼(領)开了船哪(混声)哟吼吼，上船就是上战场(混声)上战场那个划哟！英雄们哪，飞起桨哪，乘风破浪向前进，向前进那么划哟！团结紧哪，不要慌哪，十龙过江水更狂，水更狂那么划哟！嗨佐……∥：支援大军进拉萨哟，建设西藏保国防哟！∥(合)∥：支援大军进拉萨哟，建设西藏保国防哟！∥吼，吼，吼，吼，(男領)浪头高如山呀，船在浪里钻呀！(女)嗨佐佐！……！……！(齐唱)嗨佐佐嗨！……！……！……！(男)掌稳舵哟！

摇齐桨哟！嗨佐！(男領)英雄们哪！飞起桨哪！下水深哪！嗨佐佐！……！……！(合唱)嗨佐……！……！……！

用力撑哪！战胜了天险大渡河哟！∥要把那粮食汽油和武器弹药……！……！(男独)哟哟哟哟！嗨佐佐嗨……！……！……！

一船一船的送前方呀！∥：嗨哟吼嗨嗨！嗨佐！……！……！……！(男独)哟哟哟哟！∥：嗨佐！……！嗨佐！……！

第二課

(一) 音乐知識

#	升記号	記在某个音的左上角	表示比原来这个音升高半音	在同一个小节里,某一个音加上#或b,它后面相同的音,都要升高或降低
b	降記号		表示比原来这个音降低半音	
♮	还原記号		表示在同一个小节里,前面的某一个音升高或降低了,它后面相同的音,若要回返原来的高低,就加上“♮”。	

(二) 視唱练习

X.X
0 0
b
♮

(1) 1=C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 憎恨地

$\underline{1.1} \quad \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \quad 3 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6.6} \quad \underline{6.5} \mid \underline{1.3} \quad 2 \mid$
 $0 \quad \underline{1.2} \mid 3 \quad 2 \mid 3. \quad \underline{5} \mid \underline{6.5.6} \quad 0 \mid \dot{1} \quad - \mid$
 $\dot{2} \quad - \mid \dot{1} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \mid \bar{6} \quad \bar{1} \mid \overset{\frown}{5 \quad -} \mid 5 \quad 0 \parallel$

(2) 1=E $\frac{2}{4}$

$5 \quad \underline{5. \sharp 4} \mid 5 \quad \sharp 4 \mid \underline{5. \sharp 4} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \sharp} \quad \underline{4 \quad 5 \quad 4} \mid 5. \quad - \mid$

4.4 4 2 | 1 1 | 2 . 6 | 5 - ||

(3) 1=E $\frac{2}{4}$

.5 4 3 | 6 3 2 | 5 2 3 5 | 1 ^b7.6 |
 ||: ^b5.7 2 3 | 2 1 ^b7.6 | 5.6 2.6 | 5 - :||

(4) 1=E $\frac{4}{4}$

2.3 | 4 . 5 6 6 5.4 | 5 3 0 1.6 | 5 . 5 5[#]4^b4.7 | 1 0 0 ||

(5) 1=C $\frac{2}{4}$

3 3.[#]5 | 6 - | 6 5.6 | 3 - | 3 1 6 |
 5 3 | 6 6 1 | 3 7 | 6 6.[#]5 | 6 - ||

(三) 歌 曲

1=C $\frac{2}{4}$

跌倒算什么

綠舒 永、舒 模詞
模曲

(1-3)
中板 堅毅

1 - | [>]5 3.1 | 5 0 0 | [>]1 - | 2 3.5 |
 跌 倒 算什 么, 我 們 骨头

6 0 0 | 1̣.7 6 | 6 . 3 | 6 0 | 0 0 |
硬, 爬起来 再 前 进!

3 0 0 3 | 6 . 6 | 3 6 6 3 0 | 2 0 0 2 | 5 . 5 |
生 要 站 着 生站着生, 死 也 站 着

2 5 5 2 0 | 1̣ - | 5 3.1 | 5 0 0 | 1 - |
死站着死, 跌 倒 算什 么, 我

2 3.5 | 6 0 0 | 1̣.7 6 | 6 . 3 | 6 0 |
们 骨头 硬, 爬起来 再 前 进!

温慰地

3 3̣.5 | 6 - | 6 5̣.6 | 3 - | 3̣ 1̣ 6 |
天 快 亮, 更 黑 暗, 路 难

5 3 | 6 6 1̣ | 3 7 | 6 6̣.5 | 6 - |
行 跌倒 是 常 事 情 常事 情。

0 0 | 1̣ - | 5 3.1 | 5 0 0 |
跌 倒 算什 么,

1 - | 2 3.5 | 6 0 0 | 1̣.7 6 |
我 们 骨头 硬, 爬 起 来

6 . 2̣ | 3̣ - | 3̣ - ||
再 前 进!
6 . 5̣ | 6 - | 6 - ||

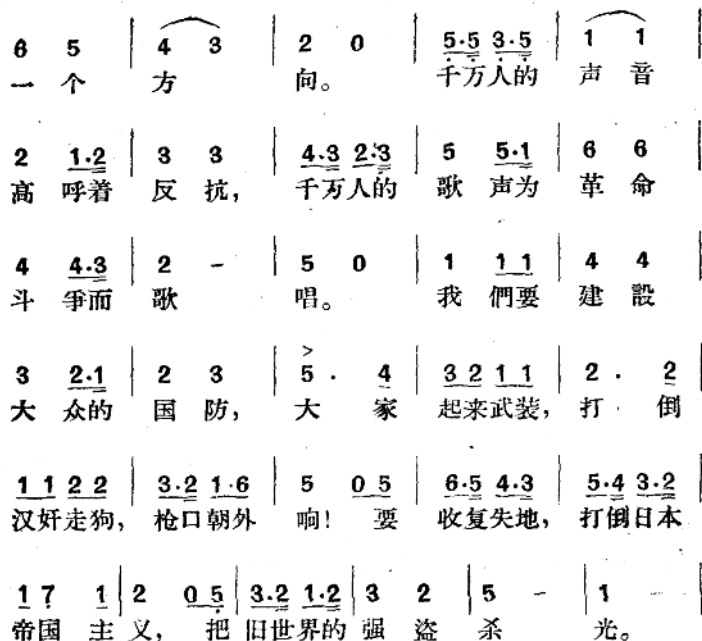
(四) 欣 賞

1=G $\frac{2}{4}$ 救 亡 进 行 曲

銅 鑼 鳴
孫 希 賢 編 曲
瞿 希 賢 編 唱

稍快 激昂地

(	<u>0 55</u>	1	<u>0 55</u>	1	<u>0 55</u>	1	3	5	<u>0 34</u>
5	<u>0 34</u>	5	<u>0 34</u>	5	3	1	0	)	<u>1.1 5.5</u> 工 农 兵 学
1	0	<u>3.3 1.1</u>	3	0	<u>4.4 3 2 2</u>	1	5		
商,		一齐来救	亡,		拿起我們的	鉄	錘		
3	-	2	0	<u>5.5 6.5</u>	1	1	5	-	
刀		枪,		走出工厂、	田	庄、	課		
3	<u>0 3</u>	<u>5.4 3.2</u>	1	5	1	2	3	<u>5.3</u>	
堂,	到	前綫去吧,	走	上	民	族	解	放	的
2	-	1	-	<u>5.5 3.3</u>	5	5	<u>1.1 5.5</u>		
战		場。		脚步合着	脚	步,	臂膀扣着		
1	1	2	<u>2.2</u>	1	<u>2.2</u>	3 3 2	5	0	
臂	膀,	我	們的	队	伍是	广大强	壮,		
6	<u>4.3</u>	5	<u>3.2</u>	1	<u>5.1</u>	<u>3 2 0 3</u>	5	<u>1</u>	
全	世界	被	压迫	兄	弟的	斗争 是	朝	着	



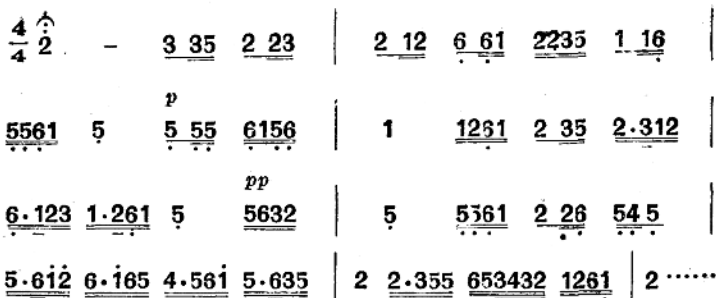
翠湖春晓

(民乐合奏)

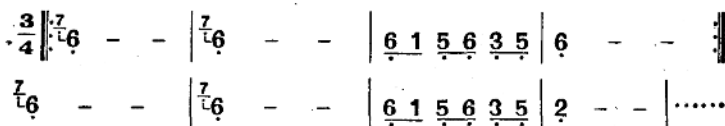
耳曲
赵冀仁配器和声

这是伟大的人民音乐家聶耳的优秀作品之一，作者通过音乐的描写，暗示着新生力量的萌芽、茁壮和成长过程。表现了对明天的希望和赞颂。

[第一段]速度缓慢，给人一种幽静、肃然的感觉，深夜的寂静笼罩着大地，湖水也在沉默。但是弹弦乐器和笛、箫的声音有时那种清越的音响，好象表示着黎明就要到来：



[第二段]用二胡和簫为主要乐器出现了一个柔和、恬静的主题。好像微风在吹，轻波荡漾着，柔和的阳光抚慰着春天的早晨。象征着新生力量的出现，和出现时的不可遏止的喜悦心情。



[第三段]开始，曲调轻松而活泼，节奏富舞蹈性，表现了一种轻盈的喜悦感情，好象万物复苏后，在愉快的摇曳舞蹈，然后越来越快，越快越有力，象征着青春的活力，这是对光明战胜黑暗的赞歌。

