

全日制六年制小学
语文第十册
教学参考书

浙江教育出版社

全日制六年制小学
语文第十册（试用本）
教 学 参 考 书

浙江省六年制小学语文编写组

★

浙江教育出版社出版
（杭州武林路125号）

浙江新华印刷厂印刷
（杭州环城北路天水桥边）

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张5.375 字数114,000

1983年12月第 一 版

1983年12月第一次印刷

印数：1—88,000

统一书号：7346·5

定 价：0.38 元

说 明

全日制六年制小学语文课本第十册（试用本）是供六年制小学五年级第二学期使用的。它是根据五年制小学语文教学大纲的精神，以通用教材第八册为基础编写的。全册课文32篇，其中选自五年制小学通用教材的26篇（第31课《古诗四首》中有二首选自通用教材），新选课文6篇。

一、编排

全册计讲读课文16篇，阅读课文16篇（包括习作例文5篇），连同8个基础训练，4篇读写指导，分成8小组，4六组。

本册在思想教育方面的重点是：五爱教育；革命传统教育；革命理想教育；辩证唯物主义教育；热爱集体、热爱大自然的教育等等。

根据大纲精神，本册读写训练以篇章为重点。阅读方面，侧重训练学生读懂一般记叙文的能力，包括分辨文章中所写的看到的、听到的事物和联想到的事物；搞清楚记事文章中事情的发生、发展和结果。作文方面，围绕中心选材组材；能按事情发展的顺序写。以上读写训练的重点体现在四篇读写指导中。

二、有关本册训练内容的几点说明

（一）根据大纲要求，小学高年级语文训练，必须从培

养自学能力出发，加强篇章训练，注意读写结合，提高读写能力。

1. 阅读课文和读写指导的教学要充分体现自学能力的培养，教师应根据学生读写能力的实际情况掌握指导的分寸。对程度较差的班级，可适当增加指导的比重，但不能篇篇如此，以致讲读、阅读彼此不分，从而影响学生自学能力的提高。

关于阅读训练方面：

第一、二组课文安排了阅读指导《看到的、听到的和联想到的》，要求学生把文章中记叙的实在事物和作者的联想分辨清楚，这是为着进一步理解课文的思想内容。因为文章中联想的部分往往表达了作者的思想感情，把这些部分弄明白了，文章也就读懂了。第五、六组课文安排了阅读指导《事情的发生、发展和结果》，要求学生懂得，一般叙事文章的脉络，体现了事情的发展过程，它的各个部分也正体现了事情的各个发展阶段，都受中心思想的制约，并围绕着中心而展开。

关于习作训练方面：

教材中十六篇阅读课文(包括“习作例文”五篇)，其中两篇是新选的，都出自学生习作，文字浅显并与重点训练项目配合，学生容易学习。

习作训练共安排八次，每组课文各安排一次。八次作文中有五次紧接着安排在《习作例文》的后面，其余三次分别安排在该组的基础训练中。本学期的作文训练的重点是通过选择材料，按顺序写的训练使学生进一步做到写文章中心明确，条理清楚。

2. 本册教材篇章训练的重点在课后作业和基础训练中

体现。

课后作业题的1、2题一般是理解课文内容和表现手法的思考题，往往由几个小问题组成，目的在引导学生理清文章的脉络，理解课文的思想和写作特点。课后作业题的分量，讲读课文一般不超过五题；阅读课文一般不超过三题；习作例文一般为二题（前一题是帮助理解的阅读提示，后一题提出习作训练的要求）。在教学中，教师可根据学生的实际情况，对作业题作适当增删和调整，但大部分应在课内完成。

课后作业中，安排了理解课文内容的思考题35题次；分段、概括段意、中心思想及复述等篇章训练习题34题次。两项合计，约占全册所有课后作业题的54%。

归纳中心思想的练习中有提问式、选择式、填空式等半独立性质的练习，也有独立归纳文章中心思想的练习。

复述练习也体现了要求的逐步提高。有按提纲、以讲故事的形式、简要复述和创造性复述。

基础训练部分，内容包括：听写段落、朗读、默读、口述观察所得、演说、学写读书笔记、标点符号的练习等。在习作练习中除三次大作文外，还有片断训练（看图写话、把段整理成篇、扩写各一次）。

（二）注意语文基本功训练与培养能力、发展智力的结合。

语文教学中的字词句篇，听说读写各项训练内容无一不渗透智力的因素。在教学中一定要自觉地努力发掘教材内在的智力因素，发展学生的思维，提高其思想认识水平和读写能力。

从上述认识出发，我们在编写中力求体现寓智力训练于

字词句篇和听说读写之中。

培养能力发展智力是各学科教学中共同的一项任务。在语文教学中，只有通过具体的字词句篇和听说读写的基本功训练，才能得以提高。

（三）在注重读写训练的同时，加强听说训练。

1981年版的五年制小学语文教学大纲作了多处修改，在“教学目的和要求”一节中把小学语文教学的要求由原来的六个增加为八个。新增加的两个要求都是关于听说训练方面的。我们培养学生理解和运用语言文字的能力，应该既重“文”又重“语”。口头语言与书面语言密切相关，要在课堂教学中多给学生听和说的机会，特别是经过思考和准备的系统发言的机会。

在课后作业中，除编排了朗读、背诵，通过口答讨论理解课文内容等听说训练外，还安排复述课文的训练，重点是创造性复述。

（四）词句训练是小学语文的一项重要训练内容，本册在词句训练方面仍占有较大的比重。

本册汉语拼音的练习中，儿化韵的练习是新的教学内容。要求学生掌握生字210个左右，生字随课文注音。在讲读和阅读课文中都安排了词语训练，两种类型的课文中所列词语共250个左右。

句子的训练，采用多种形式进行，包括体会句子表达的思想感情，理解与表达中心密切相关的句子，把句子写完整，改写句式，领会过渡句、总起句的作用，造句等。

在基础训练中词句训练的重点是词句的理解和运用；训练的形式分别从语法、修辞、逻辑等不同角度提出；训练的语言材料大部分从本组或前几组课文中选取。

根据分年级教学要求，本册还安排了学习副词的用法、主谓词组充当宾语或主语、假设复句、条件复句的归类、夸张的修辞手法、修改病句、肯定与否定句式、特称与全称判断句式等项训练内容，但一般不出现名词术语。

三、教学时数安排

按六年制小学试行的教学计划规定，小学五年级语文课每周 9 节，其中阅读课 6 节，作文课 2 节，写字 1 节。每学期实际授课时数按 18 周计算，阅读课 108 节，作文课 36 节，写字 18 节，共 162 节。

本册所需教学时间估计如下：

讲读课文	16 课	50 课时
阅读课文、习作例文	16 课	32 课时
读写指导	4 课	4 课时
基础训练	8 个	16 课时
作文	8 次	32 课时
写字		18 课时
机动		10 课时
共计		162 课时

目 录

- | | |
|---|---|
| 说 明.....(1) | 11 董存瑞舍身
炸暗堡.....(49) |
| *1 时光老人的
礼物.....(1) | 12 春花 (习作
例文).....(53) |
| 2 小音乐家
扬科.....(5) | 怎样选择材料
(作文指导).....(55) |
| 3 月光曲.....(11) | 基础训练 3(57) |
| 看到的、听到
的和联想到的
(阅读指导)
.....(15) | 13 老水牛爷爷.....(59) |
| *4 鸟的天堂.....(17) | *14 诺 言.....(63) |
| 基础训练 1.....(20) | 15 伏尔加河上
的纤夫.....(66) |
| 5 黄河象.....(23) | *16 诚实的珊迪.....(70) |
| 6 古诗四首.....(28) | 基础训练 4.....(73) |
| *7 雷 雨.....(32) | 17 跳 永.....(76) |
| 8 火烧云 (习作
例文).....(35) | 18 渔夫和金鱼
的故事.....(81) |
| 基础训练 2.....(39) | 19 草船借箭.....(85) |
| 9 饲养员
赵大叔.....(42) | 事情的发生、发
展和结果 (阅读
指导).....(91) |
| 10 糯米草.....(46) | 20 插秧比赛 (习作 |

例文)……………(93)	按事情发展的顺
基础训练 5 ……(96)	序写(作文指
21 挑山工……………(100)	导)……………(139)
*22 寓言三则……………(106)	基础训练 7 ……(140)
23 蛇与庄稼……………(109)	29 我的伯父鲁迅
*24 蟋蟀的住宅……………(113)	先生……………(143)
基础训练 6 ……(117)	*30 一张珍贵的
25 飞夺泸定桥……………(121)	照片……………(148)
26 狼牙山五	31 古诗四首……………(152)
壮士……………(127)	32 今天我喂鸡
*27 晏子使楚……………(132)	(习作例文)…(156)
28 送西瓜(习作	基础训练 8 ……(160)
例文)……………(136)	

*1 时光老人的礼物

一、教材分析

这首诗深情地赞美了宝贵的时间，表达了少先队员要为祖国而抓紧时间好好学习，积极锻炼身体的决心。

全诗共十三节，可分四层意思。

第一层（1—4节），诗以欢快的心情歌唱了时光老人给我们带来了春天，给了我们一年的大好时光。春天来了，东风吹绿树枝，草原一碧千里；“小鸟快活地飞上蓝天”，“千万朵鲜花张开笑脸”。春天来了，阳光融化积雪，细雨滋润田地，“让种子闻到泥土的香味”。祖国大地鸟语花香，万物生长。时光老人给了我们旺盛的生命力，给我们带来了新的生活，美好的希望。我们每人都得到了一分“赛过黄金”的珍贵礼物——“一年的大好时光”。“赛过黄金”、“大好”这两个词语把礼物的贵重，和人们对时间的珍惜之情，形象地表达出来了。

这一层点了题，写了时光老人给我们的珍贵礼物。这礼物每人都能得到，“三百六十五天，谁也不多，谁也不少，”就看你如何对待，为下文作了铺垫。

第二层（5—9节），描写了几种人对时光老人的不同态度。懒惰的人浪费时间，“整天东荡西游”。时间就悄悄——不知不觉，无声无息地浪费了。糊涂的人没有明确的奋斗目标，不爱惜时间。时间已匆匆过去，他还说“还早还早”。少先队员懂得时间的可贵，“不懒惰也不糊涂”。建设

者们跟时间赛跑，高速度建设社会主义。器材和砖瓦“转眼就变成工厂和高楼”；架桥，开山，无论工程多么艰巨，“新的铁路每天在往前走”。

在这一层里，诗人采用了对比的写法：

- | 懒惰的人和糊涂的人 | 少先队员和建设者们 |
|--|---------------------|
| 1 整天东荡西游
没头没脑 | 1 不懒惰也不糊涂
谁也不肯落后 |
| 2 你就从他身边悄悄
溜走
你去远了他一点不
知道 | 2 知道：你一去就不再回头 |
| 3 把一大堆没做完的事
情，一古脑儿丢在他
的前头。他总是摇头
说还早还早 | 3 谁都抓住你不肯放松 |

这样，诗就以明朗的态度批评了浪费时间的行为，赞扬了珍惜时间，大干社会主义的人。

第三层（10—12节），表达了少先队员要为祖国好好学习，积极锻炼身体的决心。“相信我吧，时光老人”，对时光老人热情的呼唤，恳切的请求，表现了少先队员对时光老人的诚挚。“当每天晚上撕下一张日历，难道能向祖国缴上白卷？”这一个反问句，正以更坚定的语气表达了不浪费一分一秒时间，向祖国汇报优异成绩的决心。决心在一年里“学习更多的知识”，因为“革命工作样样要靠本领”；决心在一年里“要叫身体更结实”，准备将来当好建设祖国的接班人。

第四层（最后一节），“时光老人呀，请你瞧一瞧”，

这深情的呼唤、邀请，多么感人。请老人瞧什么呢？“灿烂的春光一望无边，祖国的山河到处含笑！”春光为什么“灿烂”？祖国的山河为什么“到处含笑”？时光老人呀，那是因为有了你珍贵的礼物；因为“在祖国的每一寸土地上，谁都抓住你不肯放松”，我们的祖国才建设得更美好！

诗的结尾深情地赞美了时光老人的礼物，抒发了少先队员热爱祖国，决心为把祖国建设得更美好而珍惜时间的思想感情，从而点明了中心。这样写与开头歌唱时光老人给了我们珍贵的礼物前后呼应。

二、教学要求

1. 领会诗意，教育学生珍惜时间，为祖国四化建设分秒必争，努力学习科学知识，积极锻炼身体。

2. 学会本课生字，理解新词。

3. 有感情地朗读课文。

三、词语注释

器材——器具和材料。

虚度——白白地度过。

隧道——在山中或地下凿成的通路。

东荡西游——不务正业，到处游荡，闲散贪玩。

四、教学建议

1. 字词教学

淙，念 cōng，不要念 zōng 或 chōng；“转眼”的“转”念 zhuǎn，不念 zhuàn。隧，不要误写成“隧”。“谁”在课文中出现四次，表示两种不同的意思：“谁也不多，谁也不少”，这里的“谁”是虚指，表示不知名的什么人或无须说出姓名和说不出姓名的人。“少先队员谁也不肯落后”，“谁都抓住你不肯放松”，这里的“谁”表示任何人，谁也

没有例外。

2. 这首诗文字浅显，感情真挚，并且以儿童的口吻抒情表意，读起来琅琅上口，学生会感到亲切。要着重通过朗读指导，帮助学生理解诗意，领会诗的思想感情，从中受到启发和教育。指导朗读时要注意把握住诗的感情基调：明朗、坚定、欢快。但是，在朗读诗中描述“懒惰的人”和“糊涂的人”的语句时，要读得缓慢些，要表现出懒懒散散、浑浑噩噩地过日子的神态。还要注意“一”字的变调。“一”在阴平、阳平、上声前，由阴平变为去声，课文中“一年”“一点”“一分一秒”“一张”“一头”“一古脑儿”这些词语中的“一”都念去声(yì)。在去声前，由阴平变为阳平，课文中“一份”“一大堆”“一去”“一寸”“一次又一次”“一个”“一望无边”这些词语中的“一”都念阳平(yí)。在重叠的动词中念轻声，课文中“瞧一瞧”的“一”念轻声。两个反问句的朗读，要认真指导和练习；结尾的词语声调要高昂上升，读出肯定的语气。

3. 作业指导

第一题，参看“教材分析”。在讨论“我们应该怎样珍惜时光老人的礼物？”这个问题时，要求学生联系自己的思想来谈。

第二题，参看“教材分析”。

第三题，参看“词语注释”。“懒”字的结构，中间是“束”不是“束”，右边是“负”不要写成“页”。

4. 教学时间：二教时

2 小音乐家扬科

一、教材分析

课文写的是一个波兰孩子——小音乐家扬科悲惨遭遇的故事。这故事说明在吃人的剥削制度下，穷人家的孩子，即使有才能也常常会被埋没，或者遭到种种迫害，甚至悲惨地死去。

全文按故事情节的发展可分五段。

第一段（从开头到“扬科八岁就做了牧童”。）写了扬科是个穷人家的孩子，他和母亲过着贫苦的生活。“他长得很瘦弱，脸黑黑的，淡黄色的头发直披到闪闪发光的眼睛上。”文章开头描写了人物外貌：“淡黄色的头发”、“闪闪发光的眼睛”，小扬科是一个多可爱的孩子啊！但“他长得很瘦弱，脸黑黑的”，这又说明了穷人家的孩子——扬科的可怜。“扬科母亲是个短工，过了今天，不知道明天会在哪里。”母子俩“好象寄居在人家屋檐下的燕子”。这一比喻写出了扬科和他母亲辛酸的生活。为生活所逼，“扬科八岁就做了牧童。”他，小小年纪得不到温饱，过早地承受繁重的劳动，整天在野地放牧，怎么不“很瘦弱”、“黑黑的”呢？这一段，通过人物外貌的描写，家贫如洗情景的叙述和生动的比喻，激起了人们对扬科的爱怜。

第二段（从“扬科很爱音乐……”到“……扬科躺在河边静静地听着。”）写扬科很爱音乐，爱听自然界的乐声。

“扬科很爱音乐，无论走到哪里，他总能听到乐声。”写出

了扬科对音乐爱得很深。“无论……总能……”一是说他认为在任何地方都有乐声，二是说他觉得听到的任何声音都是音乐。在树林里，他听奏乐忘记采野果。在田野，在果园，他觉得“小虫为他演奏”，“麻雀为他歌唱”，就是堆草料的时候，也听到风吹木叉“呜呜”作响。他觉得自然界的一切响声“都是音乐”，常常听得入神。尽管因此被监工毒打，他还是躺在河边静听青蛙的“呱呱”叫声，啄木鸟的“笃笃”啄木声，甲虫的“嗡嗡”声。课文形象生动地写了扬科完全沉浸在自然界美妙的音响中。

第三段（从“村上的更夫……”到“……一天到晚拉着”。）写扬科在旅店外边听音乐，自己还做了一把小提琴。“常常”看见，说明更夫不止一次地看见。“躲在……墙角下”是说只能偷偷地在旅店外边的墙角下听音乐。他穷，他无钱进入旅店，被人发现还可能象以前那样挨打，但是对音乐的酷爱和渴望，使他想尽办法去“悄悄地”躺着听。“扬科觉得旅店里的每一根柱子都在颤动，都在歌唱，都在演奏。”“柱子”是不会“颤动”的，是小提琴“轻快柔和的乐曲”，大提琴协调的伴奏，那美妙的琴声深深吸引着他，打动着。在他眼里，那柱子似乎是提琴的琴弦了，在他心里连柱子都成了乐器在“歌唱”和“演奏”了。此刻扬科完全沉浸在琴声和歌声中了。“要是能有一把小提琴，扬科真愿意用自己的一切去交换。”“自己的一切”是什么呢？扬科除了“瘦弱”的身躯，“黑黑的”脸，“淡黄色的头发”和“闪闪发光的眼睛”外，属于他“自己的”就只有宝贵的生命了！这一句话多么扣人心弦，音乐占有了扬科幼小的心灵！他渴望有一把小提琴，“哪怕只摸一下，他也够满意的了。”但是办不到，他就自己做了一把，一天到晚拉

着。这一段更深刻地表现了扬科“很爱音乐”。他不仅入神地听自然界的音乐，偷偷地躲着欣赏别人的歌唱演奏，而且自己要制作乐器，也要演奏，真是“小音乐家”啊！

第四段（从“地主的仆人有一把……”到“……院子里闹哄哄的”。）是写扬科到地主的食具间里看小提琴，被人抓住了，挨了一顿打。先写扬科非常想仔细看看地主仆人的那把小提琴，很想把它拿在手里，哪怕一次也好，至少瞧个清楚。这就更进一步突出扬科渴望看看、摸摸小提琴。“他望了很久很久”，是说挂在墙上的小提琴扬科已看了很长时间了。“他怕，他不敢动”，是因为严酷的生活告诉了他，这把小提琴，他是不能动的，否则就要挨打。“一股无法抗拒的力量”，是指扬科爱好音乐，喜爱小提琴那种高度热情，那种如饥似渴的愿望。正是这种力量驱使他向食具间走去。“……悄悄地……”这句话既是对“推着他往前走”的补充，又与“他怕”相呼应。深刻地写出了扬科又爱小提琴又怕挨打的矛盾心理。课文接着写了扬科走进食具间那种恐惧、紧张的神态和心情。最后，终于被人抓住，挨了一顿打。这既描写了扬科的悲惨遭遇，又揭露了剥削阶级的残酷无情。

第五段（从“第二天……”到结束）是写扬科又一次被毒打后，悲惨地死去了。课文先写扬科又一次被毒打。文中写更夫夹扬科“象夹一只小猫似的”。这个比喻活画出地主走狗的凶残。又用扬科“象一只被抓住的小鸟”这个比喻，点出扬科的悲惨命运。“这个瘦小的孩子睁大了惊恐的眼睛”，“孩子一句话也没有说，他也许是吓坏了，只是瞪着眼睛”等，这些话写了扬科在管家面前，在小木棚里那种惊恐的神态，孩子是多么可怜，多么值得同情啊！扬科被母亲

“抱回家去”，“没有起床”，“快要死了”，都表现了毒打的严重程度。课文最后写大自然的一切仍然在演奏，扬科却因为遭到无情的毒打而悲惨地死去了。春天多美：粉红色的樱花，青青的草地，小溪在轻轻流淌……；大自然的音乐多美：燕子在枝头高歌，姑娘在田野歌唱，悠扬的笛声在空中回荡……扬科多想静静地听啊，但这是最后一次了，他死了。“树皮做的小提琴还躺在他身边。”扬科被打得快要死了，也没忘记那把自己做的、粗糙的小提琴。“睁着眼睛”表明扬科死得冤枉，连白桦树也在“号叫”，为扬科鸣不平。这是对小扬科的同情，也是对剥削阶级罪行的控告。

可怜的小扬科只是听了听风吹木叉响，就被监工狠狠打了一顿。仅仅因为要看看、摸摸地主仆人的小提琴，就被地主的管家、更夫抓住，毒打致死。在这样的社会里，穷人即使有才能也会被埋没，甚至还会遭到种种迫害。这个故事也提醒人们，只有推翻剥削制度，劳动人民当家作主，人们才有自己的权利，充分发挥自己才能。

二、教学要求

1.使学生了解在吃人的剥削制度下，穷人家的孩子即使有才能，也不可能摆脱悲惨的命运。从而激起对剥削制度的憎恨。

2.理解课文内容，领会课文中心思想。

3.能分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由事物引起的联想。

4.学会本课生字新词。

5.有感情地朗读课文。

三、词语注释

寄居——暂时住在他乡或别人家里。