

民谣吉他

杨传术 编著

 卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

培训教程



同心出版社

民谣吉他培训教程

杨传术 编 著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他培训教程 / 杨传术主编. —北京: 同心出版社, 2002. 9

ISBN 7-80593-631-5

I. 民... II. 杨... III. 六弦琴—奏法—教材
IV. J623. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 059669 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

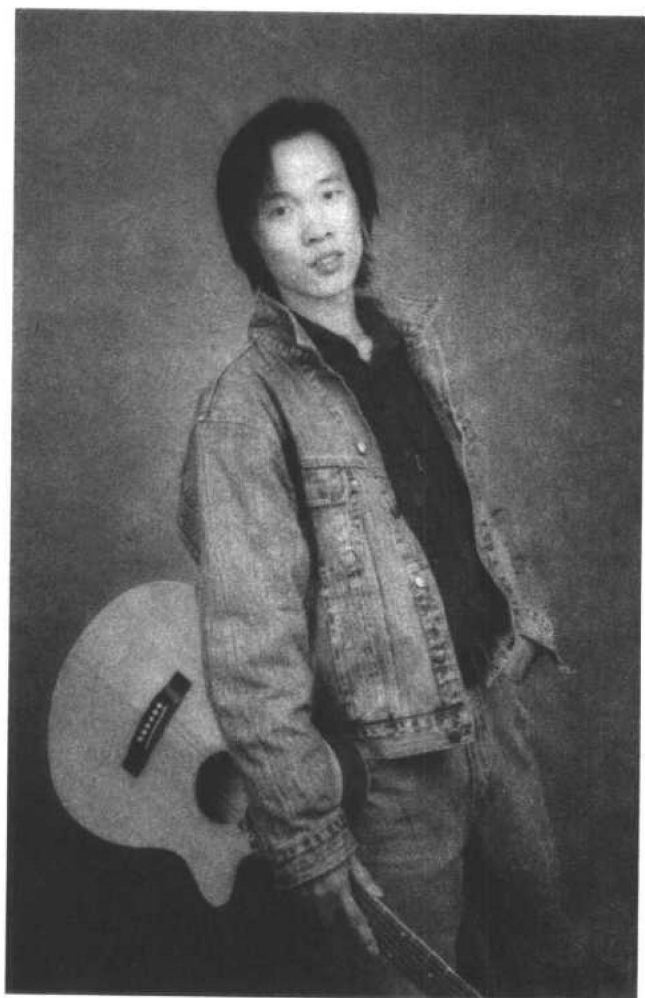
2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 25.5 印张

字数: 528 千字 印数: 1-8000 册

定价: 35.00 元

作者简介



杨传术：青年吉他演奏家，自由音乐撰稿人，原创音乐人，北京青年吉他协会理事，传术现代音乐学校校长。

黑龙江省绥化市人，自幼酷爱音乐，在各级别中小学文艺比赛中屡获奖项。1993年开始钻研吉他。曾以优异成绩考入黑龙江省绥化师范专科学校艺术系音乐教育专业，后考入哈尔滨师范大学艺术学院音乐教育系。

大学期间，创立了学校第一个吉他社团“知音吉他协会”，发展会员1000多人；自己创作歌曲40余首，组建

“超越2000”电声乐队，先后成功举办过十余次个人作品演唱会，在校内外颇具影响力。

2000年创办了传术现代音乐学校，开设了古典吉他、民谣吉他、电吉他、电贝司、电子琴、架子鼓、声乐（美声、民族、通俗、童声）等20余个专业，先后开办了40多期速成培训班，培养各专业学员3000多人。其中亲自面授吉他类专业学员2000余人。为大众音乐知识的普及和素质教育的提高，起到了积极的推动作用。

前言

吉他,这件只有六根琴弦、小巧而又神奇的乐器,以其优美的外形、完美的音乐表现、人声般迷人的音色、低廉实惠的价格,备受中外各年龄段、各阶层音乐爱好者们的喜爱,在乐坛纵横驰骋 200 多年而兴旺不衰。在当今世界,可以说,有音乐的地方,都会有吉他,都会伴随这件神奇的乐器而步入神圣、多彩的音乐殿堂。

为了能让广大音乐爱好者,特别是在校的大中小学生、武警部队官兵及社会上想学吉他而又暂时找不到老师的朋友们早日规范地学会、学好吉他,本书从教学的角度出发,将作者十余年的学习及教学经验经过总结、概括、提炼编写成这本综合性培训教材。

希望通过这本综合吉他培训教程,能够给广大音乐爱好者,在音乐学习的艰难道路上,送上一份成功的喜悦,一缕希望的曙光。

本书的特点如下:

1. 从教学的观点出发,理论与实践的完美结合

针对学生学习的特点,将音乐的理论知识与吉他的技术完美结合,避免单一枯燥的音乐理论学习和机械的吉他技术练习,让学生双向发展,全面进步。

2. 循序渐进、逐步提高

根据学习进度的规律,从基础开始,让学生逐步从乐理基础、手指练习直至达到乐理精通、技术熟练的应用水平。

3. 规范详细的技术讲解,系统易懂的理论学习

在对演奏技术要求详细讲解的同时,配以实例照片 200 余幅,让大家在技术理论学习的同时,能够参阅标准的实例照片,直观明了地学习;同时,将生涩、难懂的乐理知识加以简单明了、系统地概括。

4. 新老经典范例的选曲,原版改编的结合

本书在选曲上,多采用百唱不厌的老歌及现在流行的经典曲目,以满足大家不同的需求;有些纯吉他伴奏曲目为尊重音乐,尊重作者,将其原版谱例记录给大家,希望能够成为大家演奏的典范曲例;而有些原版不是纯吉他伴奏的曲目,在不失原版风格的基础上将其改编成适合吉他的谱例。

5. 歌曲演奏的详解,多种风格的编配

在学习一首新歌时,详细介绍了歌曲的技术要求;在用民谣吉他演奏时,将原版歌曲中的其他乐器,如贝司、鼓等的技巧、风格,精美自然地揉合到民谣吉他演奏中。

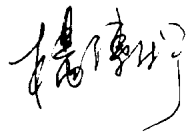
6. 潜心钻研的经验总结,高等音乐教育的知识应用

将十余年的学琴、教学经验和大学音乐教育学中的教学方法、专业知识,经完美结合后汇入本教程中,让大家能够在短期内达到满意的专业学习效果。

在本书的筹划、编写过程中,得到北京卓越文化艺术有限公司领导、编辑的大力协助,同时在本书的初稿编写工作中,得到了我的挚友李振波、王忠辉、张敏,以及我的学生黄佳楠、王新颖、苏晓星、王闯、边迪等无私的帮助。同时,也要感谢那些曾经给予我爱心、关心、信心和鼓励的所有人,在此向他(她)们表示由衷的敬意和感谢。

由于时间仓促,水平有限,疏漏和错误的地方在所难免,恳请广大同行、老师、同学们提出指正,以便在以后的再版工作中予以改正。

最后,希望广大音乐爱好者通过本书的学习,能够学有所获、早日成功,为我们整个民族的文化素质和人们精神生活水平的提高多做贡献,为音乐知识的规范、普及和进步而共同努力!



2002.5.12 于北京

目 录

初级部分

第一章 入门必读.....	(1)	(一)4/4 拍练习	(17)
一、认识吉他	(1)	(二)2/4 拍练习	(17)
(一)吉他的起源	(1)	(三)3/4 拍练习	(18)
(二)吉他的种类	(1)	(四)6/8 拍练习	(18)
(三)常用吉他各部位名称	(3)	六、右手双音、三音、四音练习	(19)
二、持琴姿势	(3)	(一)概念	(19)
(一)左右手标记及要求	(3)	(二)半分解双音练习	(19)
(二)持琴准备工作	(4)	(三)柱式和弦练习	(20)
(三)古典吉他持琴姿势	(4)	七、左手练习	(21)
(四)民谣吉他持琴姿势	(4)	(一)左手压弦、离弦练习	(21)
三、吉他的调弦	(6)	(二)级进练习	(23)
(一)利用专门的调音器调弦(六音笛)··	(6)	(三)半音阶练习	(24)
(二)根据有固定音高的乐器调弦		八、移把、换把	(24)
(口琴、钢琴、电子琴)	(7)	(一)把位	(24)
(三)对比调弦法	(7)	(二)移把	(25)
四、吉他的选购	(7)	(三)练习	(25)
(一)中、低档吉他的选购	(8)	(四)换把	(26)
(二)中、高档吉他的选购	(8)	(五)练习	(26)
第二章 左右手指法练习	(9)	九、节奏的特殊划分	(27)
一、右手 p 指(大拇指)练习	(9)	(一)常见节奏中较复杂的节奏	(27)
(一)发力点	(9)	(二)常见节奏型的打拍	(28)
(二)演奏过程	(9)	(三)特殊节奏	(29)
(三)靠弦奏法	(9)	(四)右手分解节奏综合练习	(30)
(四)勾弦奏法	(10)	(五)左手各种节奏的综合练习	(32)
二、乐理知识	(10)	第三章 C 大调、a 小调音阶	(36)
三、六线谱空弦练习	(11)	一、乐理知识	(36)
(一)基础练习一	(11)	(一)声音的种类	(36)
(二)基础练习二	(12)	(二)乐音的表示方法	(36)
四、右手 i、m、a 三指练习	(13)	(三)乐音的物理性质	(36)
(一)基础练习一	(14)	(四)音乐的其他知识	(37)
(二)基础练习二	(15)	(五)音乐的三大要素	(38)
(三)基本节奏型练习	(15)	二、C 自然大调音阶	(39)
(四)i、m、a 三指勾弦练习	(15)	(一)C 大调音位及音阶	(39)
五、右手 p、i、m、a 四指空弦综合练习	(17)	(二)一、二弦各音的记忆及练习	(39)
		(三)一、二、三弦各音的记忆及练习	(40)
		(四)低音四、五、六弦的练习	(41)

(五)综合练习	(42)	八、和弦的学习及转换	(79)
(六)乐理知识	(43)	(一)Ⅰ级和弦	(79)
三、C大调、a小调音阶练习	(44)	(二)Ⅰ级和弦的连接练习	(80)
(一)基本音阶	(45)	(三)Ⅳ级和弦	(81)
(二)音阶练习	(45)	(四)Ⅳ级和弦的连接练习	(82)
(三)低把位半音阶练习	(48)	(五)Ⅴ级和弦	(83)
(四)乐曲练习	(49)	(六)Ⅴ级和弦的连接练习	(85)
(五)乐谱中的常见符号	(52)	(七)C大调各级和弦的连接练习	(86)
第四章 C大调、a小调和弦	(53)	歌曲练习	
一、音程	(53)	友谊地久天长	(87)
(一)音程的概念	(53)	送别	(88)
(二)音程的种类	(53)	(八)经典和弦连接练习	(89)
(三)确定音程关系的两个要素	(53)	歌曲练习	
(四)自然音程及变化音程	(54)	在水一方	(91)
二、和弦	(54)	雨蝶	(93)
(一)和弦的概念	(54)	第五章 专题讲解	(95)
(二)三和弦的概念	(54)	一、变调夹	(95)
(三)和弦的表示法	(54)	(一)变调夹的种类	(95)
(四)三和弦的种类	(55)	(二)变调夹的安装	(95)
(五)七和弦的概念	(56)	二、右手伴奏法	(96)
(六)七和弦的种类	(56)	(一)琶音	(96)
三、吉他和弦图	(57)	(二)漫弹	(96)
四、左手和弦的学习及转换	(60)	(三)扫弦与刮弦的练习	(96)
(一)Ⅲ级和弦的学习及转换	(60)	(四)切弦	(97)
(二)Ⅲ级和弦转换练习	(62)	(五)扫弦、刮弦及切弦的练习	(98)
五、右手琶音与扫弦	(63)	(六)右手分解和弦奏法	(99)
(一)琶音奏法	(64)	(七)右手漫弹节奏型	(100)
(二)扫弦	(65)	歌曲练习	
(三)扫弦练习	(67)	飘摇	(102)
六、左手和弦	(68)	掌心	(104)
(一)Ⅵ级和弦	(68)	三、低音连接方式	(107)
(二)Ⅵ级和弦转换练习	(69)	(一)重复式	(107)
(三)各种和弦混合转换综合练习	(70)	(二)根属式	(107)
(四)Ⅱ级和弦的学习及转换	(71)	(三)音阶式	(107)
(五)Ⅱ级和弦的转换练习	(73)	歌曲练习	
七、a小调歌曲练习	(74)	我想我是海	(108)
(一)和弦连接练习	(74)	相逢是首歌	(110)
(二)右手指法的变化练习	(75)	四、左手技巧——击弦	(114)
歌曲练习		(一)击弦的概念	(114)
四季歌	(76)	(二)击弦的动作要领	(114)
难道	(77)	(三)击弦练习	(114)

第六章 G 大调、e 小调音阶与和弦 … (116)

一、G 大调、e 小调音阶 …… (116)

二、G 大调、e 小调音阶与音位 …… (116)

三、音阶练习 …… (117)

四、横按练习 …… (121)

(一)Ⅲ级和弦练习 …… (121)

(二)Bm 和弦的练习 …… (122)

(三)G 大调、e 小调经典和弦进行练习… (124)

歌曲练习

白桦林 …… (126)

盛夏的果实 …… (129)

五、左手技巧——勾弦 …… (132)

(一)勾弦 …… (132)

(二)勾弦的动作要领 …… (132)

(三)勾弦练习 …… (132)

(四)击弦勾弦综合练习 …… (133)

歌曲练习

青春 …… (134)

星语心愿 …… (136)

六、左手技巧——揉弦 …… (138)

(一)揉弦的种类 …… (138)

(二)揉弦的使用时机 …… (138)

(三)揉弦练习 …… (139)

歌曲练习

轻舞飞扬 …… (140)

真的用了心 …… (144)

七、左手技巧——滑弦 …… (146)

(一)滑弦的概念 …… (146)

(二)滑弦的动作要领 …… (146)

(三)演奏过程 …… (146)

(四)滑弦练习 …… (146)

歌曲练习

我要找到你 …… (148)

开往春天的地铁 …… (151)

第七章 和弦编配 …… (153)

一、确定歌曲的调式 …… (153)

(一)大调的确定方法 …… (153)

(二)小调的确定方法 …… (153)

二、确定歌曲的调性 …… (153)

三、确定旋律中的主干音 …… (153)

四、配置和弦 …… (154)

(一)和弦音与主干音相对应的配置方法 (154)

(二)和弦之间纵向的科学连接 …… (156)

(三)节奏型的选择 …… (157)

(四)前奏、间奏、尾奏的处理 …… (157)

(五)终止进行 …… (157)

五、强化练习 …… (158)

(一)扫弦级进 …… (158)

(二)分解级进 …… (158)

初级歌曲练习 …… (159)

萍聚 …… (159)

今夜无眠 …… (161)

飞翔 …… (164)

忘忧草 …… (167)

情非得已 …… (169)

第一次 …… (173)

真的爱你 …… (177)

东北人都是活雷锋 …… (181)

第一时间 …… (183)

中级部分

第一章 横按 …… (187)

一、横按指型(Ⅰ) …… (187)

二、横按练习 …… (187)

三、横按指型(Ⅱ) …… (188)

四、练习 …… (188)

五、和弦名称的推算 …… (189)

第二章 D 大调、b 小调音阶及和弦 … (190)

一、D 大调、b 小调的音阶 …… (190)

二、音阶练习 …… (190)

(一)D 大调练习 …… (190)

(二)b 小调练习 …… (190)

三、D 大调、b 小调功能和弦 …… (191)

四、和弦连接练习 …… (191)

歌曲练习

同桌的你 …… (193)

花太香 …… (197)

第三章 A 大调、#f 小调音阶及和弦 … (201)

一、A 大调、#f 小调的音阶 …… (201)

二、音阶练习 …… (201)

(一)A 大调练习 …… (201)

(二) $\sharp f$ 小调练习	(201)	三、F 大调、d 小调和弦	(233)
(三) 用本调音阶练习学过的歌曲	(201)	(一) F 大调、d 小调功能和弦	(233)
三、A 大调、 $\sharp f$ 小调的功能和弦	(202)	(二) 经典连接练习	(233)
四、和弦连接练习	(202)	歌曲练习	
五、Pick 练习	(203)	甘心情愿	(235)
(一) 拨片	(203)	你要的爱	(237)
(二) 拨片的种类	(203)	第七章 吉他和弦推算及即兴和弦伴奏 ..	(241)
(三) 常用拨片的形状	(203)	一、吉他和弦推算	(241)
(四) 拨片的持法	(203)	(一) 前提	(241)
(五) 拨片的演奏方法	(203)	(二) 横向推算	(241)
(六) 拨片运动的方向	(204)	(三) 纵向推算	(242)
(七) 拨片练习	(204)	二、即兴和弦伴奏	(243)
(八) 扫弦练习	(205)	(一) 即兴伴奏指型“F”型	(243)
歌曲练习		(二) 即兴伴奏指型“B”型	(244)
大海	(207)	(三) 即兴伴奏指型“C”型	(244)
永远	(209)	(四) 即兴伴奏指型“G”型	(244)
第四章 弹唱中节奏的变化	(212)	歌曲练习	
一、切分节奏型	(212)	大地	(245)
二、和弦外音的加入	(212)	相信自己	(248)
三、较高密度的节奏型	(212)	第八章 华彩的演奏(一)	(252)
四、低音的自由变化	(212)	一、Mi 指型	(252)
歌曲练习		二、Mi 指型练习	(252)
爱是怎样炼成的	(213)	三、Sol 指型	(253)
美丽季节	(217)	四、Sol 指型练习	(254)
一生有你	(219)	五、La 指型	(254)
第五章 E 大调、 $\sharp c$ 小调音阶及和弦 ..	(222)	六、La 指型练习	(255)
一、音位、音阶图	(222)	七、Si 指型	(256)
二、音阶练习	(222)	八、Si 指型练习	(257)
(一) E 大调音阶练习	(222)	九、Re 指型	(258)
(二) $\sharp c$ 小调音阶练习	(222)	十、Re 指型练习	(258)
三、E 大调、 $\sharp c$ 小调和弦	(223)	歌曲练习	
(一) E 大调、 $\sharp c$ 小调功能和弦	(223)	爱就爱了	(260)
(二) 经典连接练习	(223)	不再犹豫	(264)
歌曲练习		第九章 吉他演奏常用技巧	(267)
光辉岁月	(225)	一、右手拍弦	(267)
单身情歌	(229)	(一) 拍弦的种类	(267)
第六章 F 大调、d 小调音阶及和弦 ..	(232)	(二) 拍弦的标记	(267)
一、音位、音阶图	(232)	(三) 拍弦的要领	(267)
二、音阶练习	(232)	(四) 拍弦练习	(268)
(一) F 大调音阶练习	(232)	二、闷音	(268)
(二) d 小调音阶练习	(232)	(一) 手形位置	(268)

(二)演奏要领	(268)
(三)演奏标记	(268)
(四)闷音练习	(269)
三、左手切音	(269)
(一)切音范围	(269)
(二)动作要领	(269)
(三)动作过程	(269)
(四)左手切音练习	(269)
四、拨片与指弹	(270)
(一)基本手形	(270)
(二)动作要领	(270)
(三)技术练习	(270)
歌曲练习	
彩虹	(271)
深呼吸	(275)
第十章 机能和弦的学习及应用	(278)
一、转调和弦	(278)
二、代用和弦	(278)
三、转化和弦	(278)
四、色彩和弦	(279)
五、挂留和弦	(279)
六、增三和弦	(279)
七、减三和弦	(279)
八、变化和弦	(279)
中级歌曲练习	(280)
流星雨	(280)
你怎么舍得我难过	(283)
大约在冬季	(285)

高级部分

第一章 双吉他演奏及编配	(287)
一、主音、节奏式	(287)
二、节奏互应式	(288)
(一)分解漫弹式	(288)
(二)双分解式	(289)
(三)双漫弹式	(290)
三、双主音式	(291)
四、多重变化式	(292)
歌曲练习	
睡在我上铺的兄弟	(293)
外面的世界	(297)

第二章 双音	(301)
一、双音独奏的方式	(301)
(一)用两把吉他同时演奏	(301)
(二)用单把吉他演奏	(301)
二、双音音阶	(301)
(一)纯四度双音音阶	(301)
(二)大调双音音阶	(301)
(三)小调双音音阶	(302)
三、双音右手指法	(302)
歌曲练习	
火柴天堂	(303)
情非得已	(308)
第三章 高级技巧	(314)
一、推弦	(314)
(一)推弦的手形	(314)
(二)推弦范围的标记	(314)
(三)基础练习	(315)
(四)推弦效果	(316)
二、哑音	(316)
三、拨片震音	(316)
(一)动作要领	(316)
(二)表示方法	(316)
(三)震音练习	(316)
四、点弦	(317)
(一)动作要领	(317)
(二)基础练习	(317)
五、泛音	(318)
(一)自然泛音	(318)
(二)基础练习	(318)
(三)人工泛音	(318)
(四)人工泛音的右手要领	(318)
(五)人工泛音练习	(319)
六、泛音调弦	(319)
歌曲练习	
真的爱你	(320)
光辉岁月	(327)
第四章 扫弦 solo 及分解复调	(331)
一、扫弦 solo	(331)
(一)编写扫弦 solo 的要求	(331)
(二)经典范例	(331)
二、分解复调	(332)

(一)编写及演奏的要求	(332)
(二)基础练习	(332)
歌曲练习	
中学时代	(333)
童年	(336)
第五章 华彩的演奏(二)	(338)
一、快速音符	(338)
(一)拨片快速练习	(338)
(二)音阶实发练习	(338)
(三)快速音阶练习	(339)
(四)装饰音练习	(339)
二、连续切分	(340)
三、各种技巧的熟练运用	(341)
四、演奏效果	(342)
歌曲练习	
挪威森林	(343)
灰色轨迹	(349)
第六章 华彩的创作	(354)
一、和声对位的创作	(354)
二、离调的创作	(354)
三、华彩的创作风格	(354)
(一)纯净大小调风格	(354)
(二)临时变化音	(354)
(三)五声音阶	(354)
(四)布鲁斯音阶	(355)
四、标准华彩的创作要求	(355)
(一)音区	(355)
(二)节奏	(355)
(三)临时离调	(356)
(四)曲内转调	(356)
(五)曲外转调	(356)
歌曲练习	
海阔天空	(357)
旧日足迹	(362)
第七章 扒带	(369)
一、扒带必备的工具	(369)
(一)吉他	(369)

(二)录音机	(369)
(三)变调夹	(369)
(四)标准音	(369)
二、扒带过程及方法	(369)
(一)确定调性	(369)
(二)选择调性	(369)
(三)低音	(370)
(四)初步确立和弦	(370)
(五)原版和弦的确立	(370)
(六)原版节奏的确立	(370)
三、修饰、改编	(370)
(一)低音	(370)
(二)和弦音	(370)
(三)节奏型	(370)
(四)前奏、间奏、尾奏	(370)
歌曲练习	
冬雨	(371)
Amani	(374)
第八章 高级编配	(377)
一、必备条件	(377)
(一)技术	(377)
(二)理论	(377)
二、弹唱伴奏方法	(377)
(一)和弦的音区变化	(377)
(二)和弦技巧的加入	(377)
(三)机能和弦的恰当使用	(377)
(四)低音的变化	(377)
(五)复调旋律	(377)
三、前奏、间奏、尾奏的编配	(378)
(一)华彩式(双吉他)	(378)
(二)独奏式	(378)
高级歌曲练习	(379)
在水一方	(379)
七天七世纪	(382)
飞鸟	(385)
恋恋风尘	(387)



初级部分

第一章 入门必读

一、认识吉他

(一) 吉他的起源

吉他——是英文“Guitar”的译音,原是希腊语,意为“胸部”,这可能是因为吉他放在胸前演奏的缘故。这一古老而又神秘的乐器,要说出“她”的确切起源,迄今为止,还无定论。不过,在国际上有以下几种说法,人们还都予以认同:

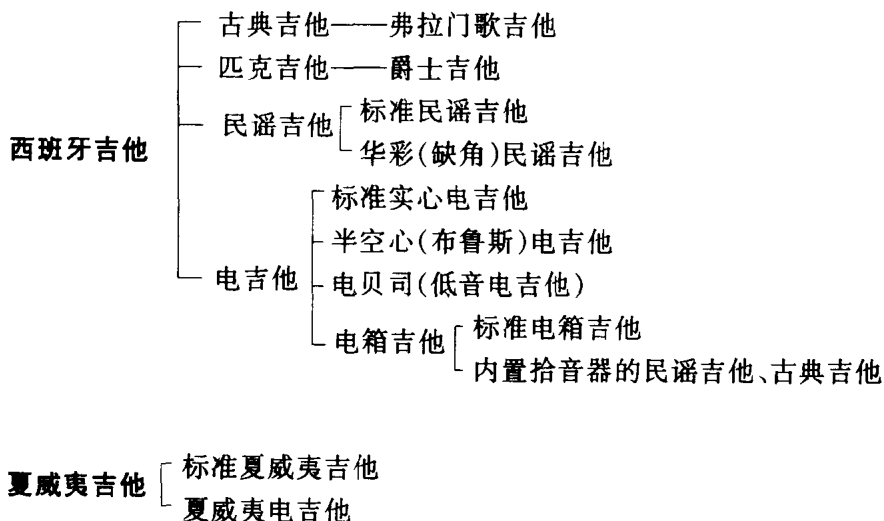
(1) 从欧洲古希腊的齐塞拉(kithara 译音)演变发展而来。

(2) 阿拉伯的摩尔人把东方的长颈琉特琴(lute)带到欧洲后发展而来的。

(3) 古代埃及有一种古老的乐器,在中世纪时,名为“何其里”,这种弹拨乐器的共鸣箱分为“平背”和“驼背”两种。“驼背”经过时代的发展变化,后来便衍化为今天的“曼陀林”;而“平背”约在 16 世纪时衍化为古老的“维忽拉”(Vihuela),也就是现在吉他的前身。

吉他首先在西班牙、意大利流行,然后遍及整个欧洲,16 世纪达到了顶峰。后来,又出现了 4 组复弦(双弦)、5 组复弦(双弦)的吉他。直到 19 世纪初,真正的、全新的六根单弦吉他,以其清晰的和声、优美的音色,很快风靡整个欧洲,古典吉他的黄金时代终于到来了。随着工业革命和科技的发展,逐渐产生了民谣吉他、电吉他等多种类别的现代吉他,其演奏方式、演奏风格也不尽相同。

(二) 吉他的种类



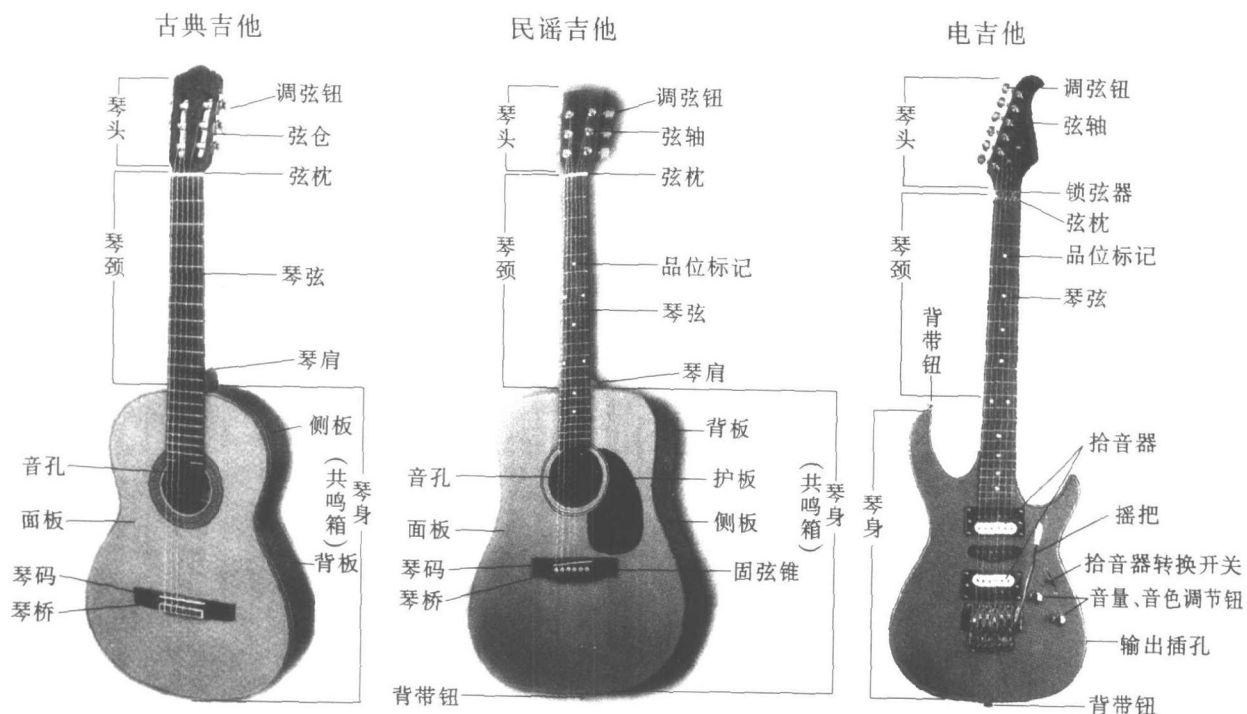
各种吉他的外形特征、演奏方式、演奏风格等,见下表:



种类	琴弦	琴颈(指板)	演奏方式	共鸣箱	演奏风格特点
古典吉他	羊肠弦 尼龙弦	有 12 品,指板较宽、平直,无品位标记。	坐姿、指弹,有严格的标准、要求。	音箱较大,共鸣好。(也有缺角音箱),无背带扣。	可独奏、重奏、合奏,以演奏古典独奏曲目为主。
弗拉门歌吉他	羊肠弦 尼龙弦	有 12 品,指板较宽、平直。	坐、立弹奏均可,指弹。	较古典吉他音箱稍大,无背带扣。	与舞蹈、歌唱、拍手相结合,以演奏当地民间音乐为主,演奏时发出弦打品的“咯嗒咯嗒”声。
(爵士) 匹克士吉他	钢弦	有 16 品或更多,指板有轻微弧度,有品位标记。	坐、立均可,用“匹克”(拨片)弹奏。	面板与背板呈弧形,面板两侧有“f”形音孔。可接有源音箱。不接也可弹奏。	以“匹克”独奏为主奏,也可重奏、合奏,以演奏当地民间音乐及现代流行音乐为主。
民谣吉他	钢弦	14 品(缺角华彩吉他可达 18 品之多)指板略带弧度,有品位标记。	坐、立均可,指弹、拨片均可。	共鸣箱较大,也有缺角华彩吉他,有背带扣,面板右侧有护板。	以弹唱为主,内容涉及爵士、乡村及流行音乐,是现代流行乐队中不可缺少的乐器之一。
电吉他	钢弦	22 至 24 品,指板略带弧度,有品位标记。	坐、立均可,多以立姿,拨片弹奏,也可边弹边表演。	分为实体和半实体,利用拾音器通过有源音箱将声音送出。	可边弹边唱(节奏),也可独奏(solo),内容涉及爵士、乡村、摇滚、流行,是电声乐队中的灵魂乐器。
电贝司	钢弦 (较粗 4-5 根)	20 品左右,指板略带弧度,有品位标记。	同电吉他	分为实体贝司和“空心”木贝司,实体贝司原理同电吉他。“空心”木贝司,可接音箱。	以弹奏低音为主,是乐队中必不可少的乐器,风格涉及爵士、摇滚、乡村、流行,是音乐的“根基”。
电箱吉他	钢弦	14 品或更多,指板略带弧度,有品位标记。	坐、立均可,指弹、拨片弹奏均可。	与民谣吉他相同,并在音箱内置拾音器,木制面板,背板与侧板用特殊材料制成。	虽被称为“电箱吉他”,但其音色却与民谣吉他极为相近,故其弹奏风格与民谣吉他也大同小异。



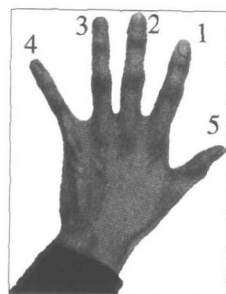
(三) 常用吉他各部位名称



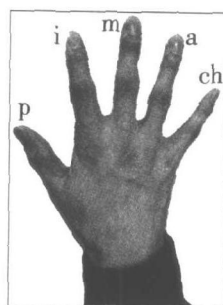
二、持琴姿势

(一) 左、右手标记及要求

1. 左、右手标记



左手标记



右手标记

2. 左、右手指甲要求

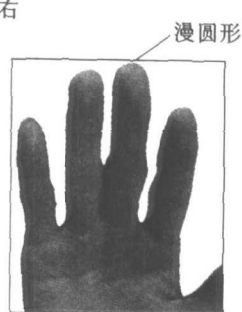


左手无指甲



右手指甲长度

1mm 左右



漫圆形

右手指甲形状



(二) 持琴准备工作

1. 布景:我们知道,一个好的学习环境、一个好的弹琴姿势对于学习效果有不可忽视的作用,就像老师教写字时要求怎样坐,左手怎么放,右手怎么拿笔,眼睛距书本要多远等。看看那些小小年纪的学生,就带上一副时刻都不能丢掉眼镜,不说大家也该知道这缘由是什么了。

2. 凳子:凳子的高度一般由自身身高而定,坐在凳子或椅子上时,大腿与地面应该平行,上下浮动不超过 3~5 厘米。

3. 身体在凳子上的位置:上身的重心在凳子的平稳位置即可。

4. 脚凳:是演奏古典吉他必不可少的辅助工具(民谣吉他也可使用),有金属制的和木制的,高低可调,可到专业琴行购买,也可用小塑料凳代替,高度约是自己小腿长度的 1/3。

5. 谱架:为了便于演奏者看谱,建议大家购置一个谱架,这样将会给演奏、学习带来很大的方便(如下布景图)。

(三) 古典吉他持琴姿势

身体坐好后,左脚放在脚凳上,高度调至自己小腿的 1/3 处左右,左脚方向与身体上前方约成 45° 角,右小腿与地面约成 45° 角,脚向前的方向也约是 45° ,上身略向前倾 $10^\circ \sim 15^\circ$ (如图)。



布景图



古典吉他持琴姿势

(四) 民谣吉他持琴姿势

1. 右手基本手形

(1) p、i、m、a 在一条直线上(如图 1 所示)。

(2) 指肉与指甲同时触弦(如图 2 所示)。

指甲与指肉同时触弦



图 1



图 2

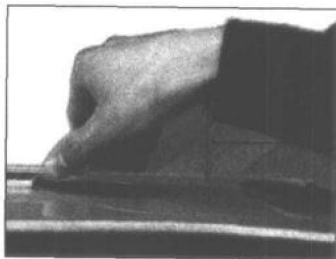
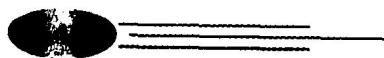


图 3

自己左拳长度

(3) 手腕、掌关节、第二关节、第一关节为自然的圆弧形,手腕与面板的距离约为自己左拳长度(如图 3 所示)。





- (4) i、m、a 三指第一关节与琴弦成 45° 角(如图 4 所示)。
 (5) p 指与琴弦约成 30° 角(如图 4 所示)。
 (6) p、i、m、a 这一“直线”与琴弦约成 45° 角(如图 5 所示)。

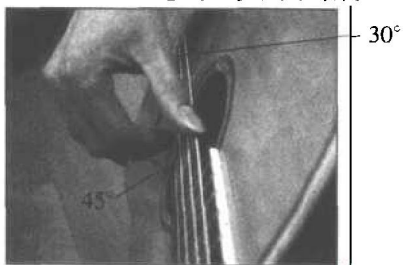


图 4



图 5

2. 左手基本手形

- (1) 整个手形与指板成 90° 角(如图 6 所示)。
 (2) 大拇指与中指相对。大家可以做个实验,试着将吉他用左手拿起,结合一下左手手指的重心,不难发现重心在大拇指与中指上(如图 7 所示)。
 (3) 大拇指要求用指肚肉最丰满的地方置于指板背中心线上,随着 1、2、3、4 指在不同把位而适当调节(如图 8 所示)。

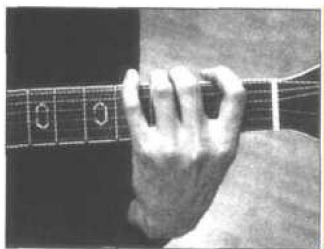


图 6

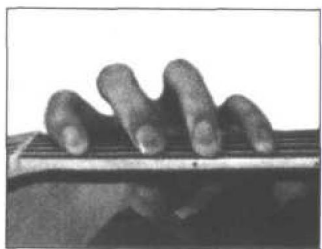


图 7

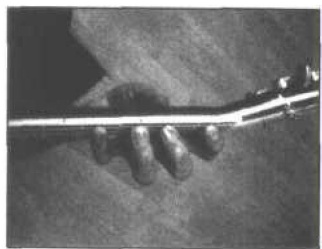
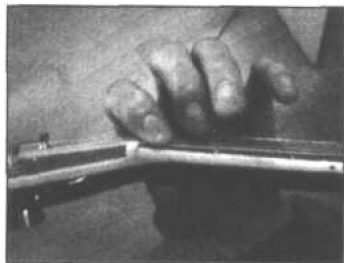


图 8

- (4) 1、2、3、4 指第一关节要求与指板尽量垂直,压弦位置要求靠近品柱,但不能置于品柱上。
 (5) 常犯错误(如图①②③④所示)。



图① 离品柱太远



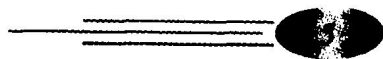
图② 在品柱上



图③ 折指



图④ 拇指抵指





古典吉他经过几百年的衍化、进步,其左、右手的演奏要求得到了逐步的完善,对于我们将要学习的指弹民谣吉他来说是一个典范(拨片弹奏到中级讲解),希望学习民谣的同学借鉴古典吉他演奏的精华,用标准的科学指法来进行练习和学习。

3. 持琴姿势



(图 1)标准式(少年)



(图 2)平坐式



(图 3)跷脚式



(图 4)跷脚式(女士)



(图 5)站立式



(图 6)古典式(少年)

三、吉他的调弦

吉他,不像竹笛、萨克斯、电子琴等乐器有固定稳定的音高,即使音调得非常精确,再次从琴包中取出琴弹奏时,可能就“跑音”了。就像钢琴,挪动一次就应调一次琴。调弦,是初级学员很头痛的一件事,但也是大家必须掌握的一项技能。

吉他调弦有以下几种初级方法:

(一) 利用专门的调音器调弦(六音笛)

