

聯合報六七年

小說獎作品集



聯合報六七年度小說獎作品集

聯合報
叢書

印翻禁・權版有

聯合報叢書

聯合報六十七年度小說獎作品集

編者 聯合報編輯部

發行人 王必成

出版者 聯合報社

新聞局登記證局版臺報字〇〇二九號

總經理 聯合出版事業公司

臺北市忠孝東路四段五五五號

郵政劃撥：〇一〇〇五五九一三號

電話：七〇七四一五一、三

印刷者 中興印刷廠

定價 新臺幣 一二〇元

中華民國六十七年十一月初版

中華民國七十二年十一月第三次印行

聯合報第三屆小說獎評選結果

第一獎 一篇

老榕

張子樟

第二獎 兩篇

散戲

洪醒夫

放香魚

江湖白

第三獎 兩篇

祈教授

小赫

榕

履彊

佳作 十篇

太平山

江彤晞

愛情試驗

李昂

歸來

李永平

羅娜要來

李捷金

白鷄記

吳念真

等待一個生命

袁瓊瓊

療女阿蓮

商晚筠

銅血

商參

跳槽

顏崑陽

過腰龍

關宇

特別獎

陳若曦

聯合報第三屆小說獎總評會議紀實

紀錄：桂文亞·丘彥明

時間：八月廿六日，星期六，下午二點

地點：聯合報大廈

鍾肇政先生戴一頂白色帆布帽，最先乘電梯到達聯合報大廈八樓。

聯合報總編輯張作錦、副總編輯趙玉明和聯副主編王慶麟（堃弦），一起在聯合報社長室門口迎迓。聯合報第三屆小說獎總評會議，就借用社長劉昌平先生的辦公室舉行。

本名吳延玖的司馬中原先生、政大西語系的何欣教授，也相繼來到，被延坐上會議桌。

這間辦公室坐北朝南，窗外就是寬敞的忠孝東路，國父紀念館的簷角襯着藍天，映在玻璃窗的右邊，看起來有一種飛揚之感。

聯合報第三屆小說獎的得獎作品即將揭曉！這是一件大事，負責徵文工作的工作人員忙碌地在

橢圓形的會議桌上佈置了錄音機、影印的小說獎徵文辦法，以及投票用的一疊疊圈選單；牆上則掛起一大張白紙，上面寫着：「聯合報第三屆小說獎總評票選紀錄表」，作爲票選得獎作品時紀錄選票之用。

名作家司馬中原燃起了香烟說：「聽說去年小說獎總評會議折騰了足足六個小時，才產生結果！」

這時，殷張蘭熙女士匆匆走進，一邊找座位一邊說：「對不起，遲了一步，家裏來了客人。」她又忙着翻閱手邊的評選資料，同時詢問着：「一定要先選出十五名入選作品嗎？我只挑出了八篇，怎麼辦？」

大家爭着爲她解答：「少選沒關係，但不能多選。」

殷張蘭熙女士鬆了口氣坐定，忽然叫著：「我的資料包呢？」不一會兒在椅子邊上尋到了，她忙解釋：「哎呀！今天這包包掉了兩次，一次忘在飯廳裏，一次忘在計程車上，弄得我心驚膽跳的。」說着笑了起來。

時間已將近二點，還不見侯偉先生的人影，工作人員怕他走錯地方，立即下到一樓去接他，弦不放心的撥起了電話，確定侯先生已經出了門。正在這時，「對不起！對不起！」侯先生的聲音比他的身子先踏入門檻，弦弦鬆了口氣。

依著橢圓的會議桌，從近門口處依次坐着評選委員鍾肇政先生、殷張蘭熙女士、司馬中原先

生、何欣先生及侯健先生。另外，聯合報總編輯張作錦、主編蔣弦分別坐在鍾肇政先生的左右。原本輕鬆笑談的場面，在全部評選委員到齊後，很自然的肅穆了起來，每個人的眼神轉動著熱烈的期待；那些人將是本屆聯合報小說獎的得主？

出席：

司馬中原（小說家）

何 欣（政大西語系教授）

侯 健（台大文學院院長）

殷張蘭熙（中國筆會季刊總編輯）

鍾肇政（臺灣文藝主編）

列席：

張作錦（聯合報總編輯）

趙玉明（聯合報副總編輯）

聯合報第三屆小說獎總評會議紀實

王慶麟（聯合報副刊主編）

王慶麟：（首先站起來報告）：聯合報小說獎，是我們每年重點工作之一；因為，這個獎所選出來的作品，對社會和文學的發展，將會產生影響。各位評選委員大熱天負責幫我們選閱稿件，而且趕來開會，我們非常感謝！

聯合報小說獎今年是第三屆了，像去年一樣，今年二月一日，聯副就刊出徵文辦法，實際收件是從三月一日到六月十五日。今年徵文全部收到稿件七百份，但其中有少部份字數不合規定，或是截稿日期以後才寄出，也不合規定；經過整理，共有六百六十一篇列入初選。與去年相比，今年合格篇數少了七十八篇。

關於初複選，因為稿件太多，爲了減少各位評選委員的負擔，初選工作由副刊組的六位編輯擔任，初選錄取的標準，是以聯副平常發表的作品水準爲標準。初選共選出五十一篇。在初選過程裏，恐怕有好作品被疏忽或遺漏，我們又特別商請中國青年寫作協會總幹事段彩華先生將初選落選的作品，全部重新再看一遍，以確定沒有遺誤。同時爲了使作者不損失參加其他徵文的機會，我們提前在七月十五日前把未能入選的稿件全部寄還給作者，以增加他們其他方面獲獎的機率。

複選工作，是請本報對文學有修養、以及過去參加過複選工作的同仁所組成。他們是：副總編輯唐達聰先生、副總編輯趙玉明先生、編輯主任查似千先生、前任聯副主編現任民生報副總編輯駱

學良（馬各）先生、資料組主任劉振志先生和我自己。進入複選的五十一份稿件，每篇都經六個人分別看過，列出成績，再經會議討論，共選出十八篇進入決選。此外，我們又從聯副過去一年發表的作品中，選取十一位作家的作品，列為推薦，分別於七月廿日及七月廿五日，分兩次影印後送給各位評選委員審閱。承各位撥冗看這些徵稿，前兩天順利看完；所以，我們提前開總評會議，希望今天選出得獎作品，將與這次評選會議的紀錄一起儘早公佈。

至於各位對評選工作的意見，對得獎作品的評論，各位假若願意寫專文，聯副將提供最大的篇幅刊出，以對社會和投稿的作者有個交代。

這次徵文，量雖比去年略少，但作品普遍的水準却並不弱。同時，本報首先創設了小說獎，現在，其他報紙和社會賢達也設置了文學獎或小說獎，這是很好的現象。我們希望這次小說獎做得很完善，對國內未來的文學創作，揭示一個新方向和新局面。

依照以往的經驗，先請各位評選委員公推一位主席，會議進行起來比較順利。

五位評選委員相互謙讓，會場頓時熱鬧極了，嗓門較大的司馬中原提議：「侯公德高望重，當仁不讓是主席！」侯健先生正要推辭，但各位評選先生一致把眼光轉向他，異口同聲地贊成。

侯先生推讓不了，就站起來宣佈評選開始。

兩點三十五分，票選開始。

評選委員低頭專心圈選十五名佳作，以決定是否入圍，但不代表名次。工作人員已在牆壁上張貼好「榜紙」。

小說稿送給評選委員評閱時，只有題目，並無作者姓名。評選委員只就文章的內容作評斷，他們不知作者為誰，真正是「對文不對人」。

兩點四十五分，開票。趙玉明先生監票。唱票聲起伏有致。得票情形如下：

漁仔寮案件 (殷、鍾)

送 (侯)

成人教育 (殷)

白鷄記 (殷、司馬、何、鍾)

鋼血 (侯、司馬、何、鍾)

跳槽 (殷、司馬、鍾)

奶奶與我 (何)

跳樓 (侯、鍾)

老榕 (殷、侯、何、鍾)

放香魚 (殷、侯、司馬、何、鍾)

伏 (侯)

太平山 (侯、司馬、何、鍾)

空城記 (司馬、鍾)

等待一個生命 (殷、侯、何)

過腰龍 (殷、何)

散戲 (殷、侯、司馬、何、鍾)

瑪奴也拉 (司馬、鍾)

靳教授 (殷、侯、司馬、何、鍾)

榕 (殷、侯、司馬、何)

羅娜要來 (司馬、何)

癡女阿蓮 (殷、司馬、何)

老奶奶的婚禮 (殷)

舊夢 (殷、侯)

愛情試驗 (殷、侯、司馬、鍾)

夜鶯之聲 (侯)

歸來 (侯、司馬、何、鍾)

惡夜的船笛
(司馬、何、鍾)

根據評選規定，佳作必須獲得三票以上才得入選，票選結果如下：

白雞記
鋼血
跳槽
老榕
放香魚
太平山
等待一個生命
散戲
新教授
榕
療女阿蓮
愛情試驗

歸來

惡夜的船笛

入選佳作爲十四篇，爲補足十五篇名額，評選委員決議再就初選得兩票的作品中，添選一名（以較高票當選）。

開票結果如下：

跳樓

（侯）

過腰龍

（殷）

散戲

（鍾）

羅娜要來

（司馬、何）

其中「散戲」一文已入選佳作，鍾肇政先生誤投一票作廢票處理，所以，入選作品爲：

羅娜要來

一鼓作氣，評選委員緊接着就十五名佳作中圈選前五名作品，名次的產生，仍須過半數以上才得當選。

三點零兩分，唱票：

白鷄記

(司馬)

鋼血

(侯、司馬、鍾)

跳槽

(殷、司馬)

老榕

(殷、侯、鍾)

放香魚

(殷、何、鍾)

太平山

(侯、何)

等待一個生命

(殷)

散戲

(司馬、何、鍾)

祈教授

(侯、司馬、何、鍾)

榕

(殷、侯、何)

得三票以上者：

鋼血

老榕

放香魚

散戲

祈教授

榕

除「祈教授」得四票，其餘五篇皆得三票，評選委員決議從這五篇作品中，再圈選四篇作品。再度投票。瘧弦笑着說：選教宗也不過如此。

開票——

鋼血

(侯、司馬、鍾)

老榕

(殷、侯、何、鍾)

放香魚

(殷、侯、司馬、何、鍾)

散戲

(殷、司馬、何)

聯合報六七年小說獎作品集

一四

榕

(殷、侯、司馬、何、鍾)

其中「鋼血」、「散戲」得票相同，勢必還要「龍爭虎鬪」一次。評選委員第五次票選，結果如下：

鋼血

(侯)

散戲

(殷、司馬、何、鍾)

前五名入選作品終於產生了：

老榕

放香魚

散戲

祈教授

榕