

江 冰 编

# 美术字写法

## MEISHUZI XIEFA

北京广播学院出版社

MEISHUZXIEFA

# 美术字写法

江 冰 编著

北京广播学院出版社

一九九〇年十月

# 美术字写法

江冰 编著

北京广播学院出版社出版

(北京市朝阳区定福庄东街1号)

新华书店北京发行所发行

北京华星计算机公司激光照排

北京市门头沟区印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16 7.43印张

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数: 1—31000册

ISBN 7—81004—242-4/J·15

定价: 4.50元

## 前 言

· 阮良之 ·

翻开这本书，是一种美与雅享受，美术字以她特有的风姿，在这里或庄重、或灵秀、或浑朴、或飘逸……这种种的美，不正是我国当前商品经济迅猛发展，人们生活丰富多采所亟需的吗！

编者江冰毕业于高校工艺美术专业，正值年轻，才华横溢，屡有作品、论述问世，曾应邀为多种书籍设计装帧；风格、格调均不凡，深获好评。《美术字写法》是他在近几年的社会实践中收集和编著的一部新作。全书共分美术字的意义、美术字的原则、中文美术字、外文美术字和美术字参考五大部分；主要有各种宋体、黑体、圆体、综艺体、创作体、广告体与多种英文、阿拉伯数字等体。论述周详，图文并茂，用途广泛。是美术工作者、爱好者以及广告装璜设计、出版印刷业等方面人士的参谋与助手。

现在，江冰又在着手编著一部关于怎样设计图案方面的书，可谓是《美术字写法》的姊妹篇。相信江冰做的这些正是人们所期待的，而这也仅仅是他事业的开端……

1990年11月于铜陵吾斋

# 目 录

## 一、美术字的意义

## 二、美术字的原则

### (一) 思想性

### (二) 可读性

### (三) 艺术性

## 三、中文美术字

### (一) 分类及特征

#### 1. 宋体美术字

#### 2. 黑体美术字

### (二) 一般规律

#### 1. 上紧下松

#### 2. 横轻直重

#### 3. 主副笔划

#### 4. 穿插呼应

#### 5. 匀称稳定

### (三) 绘写的方法

### (四) 变体美术字

## 四、外文美术字

### (一) 分类及特征

#### 1. 古典字体

#### 2. 古典主义字体

#### 3. 现代自由体

### (二) 一般规律

#### 1. 几何形体

#### 2. 笔势统一

#### 3. 黑区白区

#### 4. 均匀安定

### (三) 绘写的方法

### (四) 石头体

### (五) 变体美术字

## 五、美术字参考

### 附各种字体插图 150 幅

#### (一) 字体笔划写法参考

#### (二) 黑体笔划写法参考

#### (三) 各类艺术体参考

## 一、美术字的意义

美术字是运用装饰手法美化文字的一种书写艺术。它既美观又醒目，又是人们喜闻乐见的一种文字形式。

美术字是宣传马列主义、毛泽东思想，巩固无产阶级专政的重要宣传工具之一。例如：政治宣传标语、黑板报、墙报、会场布置、展览会布置、商品的装璜、报刊杂志、书籍装帧等等，都要用到它。随着我国商品经济的迅速发展，美术字的使用日益广泛普及，它在社会生活中的作用愈来愈被人所重视，并且不断显示出其自身的价值。

美术字以它的艺术感染力在人们生活中，为我们社会的发展，为我国实现现代化起着重要的作用。

## 二、美术字的原则

(一) 思想性：美术字的思想性是和它所表达的文字的内容精神紧密结合在一起的。绘写美术字必须从内容出发，对文字进行艺术加工，就能概括、生动、突出地表达文字的精神含义，增进宣传效果。反之，就会降低甚至得到相反的宣传效果。

(二) 可读性：文字的基本结构是几千年来经过人们约定俗成的，不能随意改变。美术字的字形和结构也必须力求正确，使观众一看就能认识，这就要求我们在绘写时不能过分变动字形结构，或随意增减、搬动笔划。

字形最清楚的是黑体，欧洲从前用它（拉丁字母的黑体）检查视力，它有朴素醒目的优点，但它只有字的骨骼，比较枯燥乏味，尤其在阅读较长的篇幅时眼睛容易疲劳。由此可知，在绘写美术字时应充分考虑美学和心理学方面的因素，以增加它的可读性。

(三) 艺术性：美的标准是有阶级性的。美术字和其它艺术作品一样，应该以工农兵的喜爱为依据。美术字的生命力，在于用它的艺术特色，吸引和感染读者观众。它要求不仅是每一个单字美观醒目，还必须把整行或整幅的美术字写得整齐统一、均匀稳定，达到整体的美观谐调。

思想性、可读性和艺术性三者是相辅相成的，是辩证的统一，艺术性好的美术字既突出了思想性，也加强了可读性。

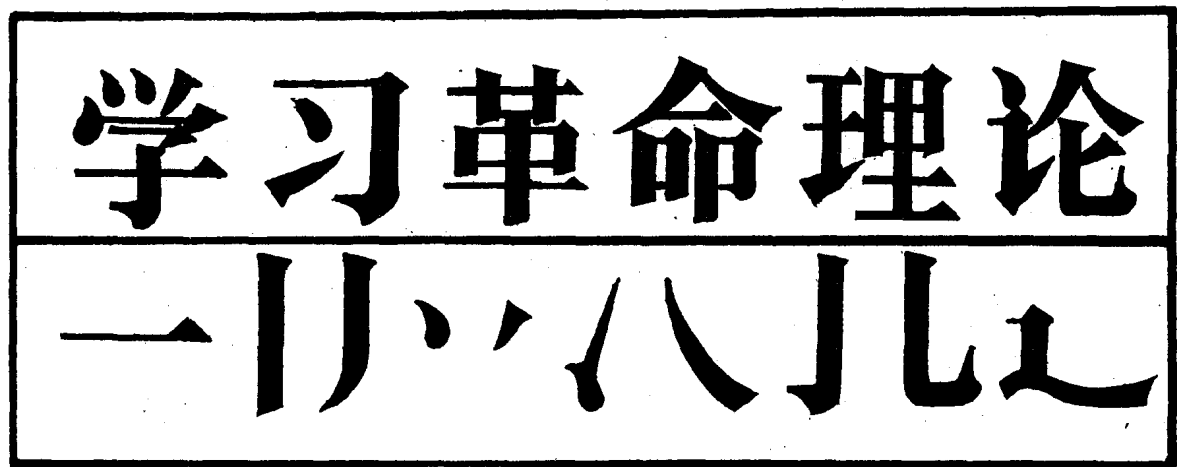
### 三、中文美术字

我国是一个多民族的国家，文字种类很多，汉字是我国应用最广泛的文字。现在讲的美术字是在汉字的基础上装饰加工而成的。

美术字虽然种类繁多，千变万化，但总括起来可分为宋体、黑体和变体三大类。变体又是依据宋体和黑体变化来的。宋体和黑体也只是笔形有别，在结构规律上是一致的。掌握了宋体和黑体，变体也就不难掌握了。因此，我们在这里着重研究宋体和黑体的基本特征和它们的一般规律。

#### (一) 分类及特征

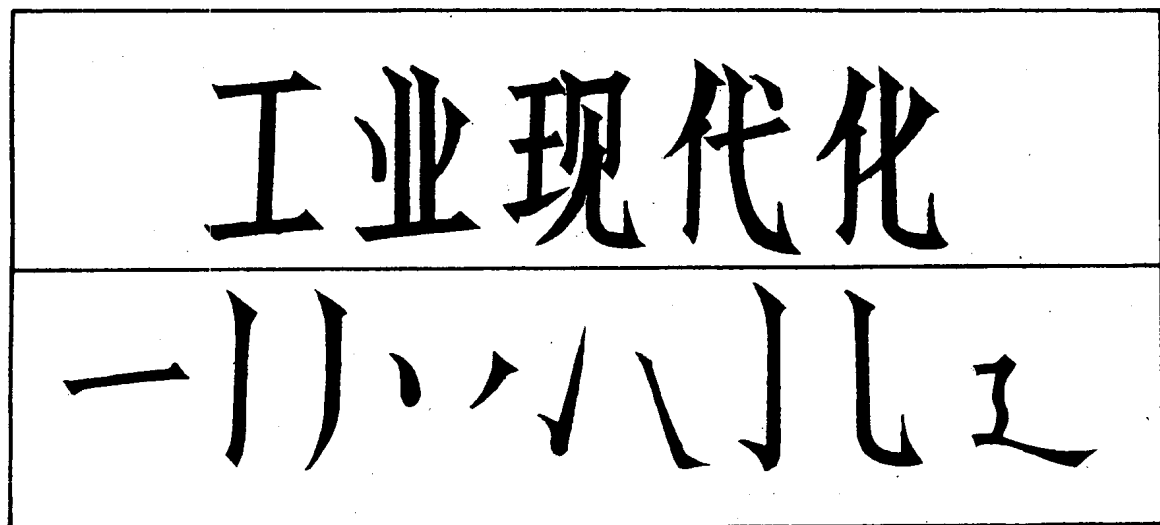
##### 1. 宋体美术字



(1) 老宋——老宋是从北宋（公元 960 年）刻书字体的基础上发展来的，在印刷体中历史最长。它的特点是字形正方，横细直粗，横划及横、竖划连接的右上方都有顿角，点、撇、捺、挑、勾与竖划粗细相等，其尖锋短而有力，因此有“横细竖粗撇如刀，点如瓜子捺如扫”的顺口溜。老宋的风格是古拙工整、严肃大方。它是印刷体中应用最广泛的一种。不过，它的横竖笔划相差悬殊，点、撇、捺、挑、勾圆而不挺，粗壮有余，秀丽不足。

(2) 仿宋——仿宋是摹仿宋版书的一种字体。它的产生还只有六十年的历史。在印刷体中，首推仿宋字形最美，字身细长，粗细均匀，起落笔都有笔顿，横划向右上方倾斜，点、撇、捺、挑、勾尖锋加长。其风格是挺拔秀丽，但缺乏有力气氛。因此不宜写得过大，一般用于注释、说明、小标题等。

仿宋是用毛笔或钢笔随手写的，字形小，方便好看，变化多（有长、方、扁等形），用途广泛。多练仿宋还有助于熟悉汉字的结构比例，对书写其它美术字很有帮助。因此，在学习美术字的同时，应该多练习仿宋。也有几句顺口溜可供参考：“起笔顿顿，落笔顿顿，粗细一律，间隔均匀。上下顶格，左右碰壁，横斜竖直，笔划挺拔。”



(3) 长宋——长宋是综合了老宋和仿宋的特点。它不仅比老宋字形放长，横和竖的宽度有了调整（约1:2），点、撇、捺、挑、勾也较挺拔，既保持了老宋的庄重大方，又具有仿宋的活泼秀丽，克服了老宋的呆板、粗细悬殊及仿宋只能写小字不能写大字的缺点。它的字形美观大方，新颖挺秀，因此广泛应用在毛主席语录、政治宣传标语、会场布置、黑板报、商品装璜、广告宣传等。

## 2. 黑体美术字

因为字体较黑，方黑一块，因此得名。它和宋体的形态相反，横竖粗细一致，方头方尾。点、撇、捺、挑、勾也都是方头的，所以又叫做方体。

# 农业现代化

一、八、二

黑体虽不及宋体的生动活泼，却因为它浑厚有力，朴素大方和引人注目，很适于战斗性强的标语、标题。又因它结构严谨，笔划单纯，常作为初学者练习的字体。

黑体的横竖笔划两头要稍稍加粗一些，点、撇、捺、挑、勾的一端也要相应加强，尤其是在写大字时就会显得更加厚实有力。

# 国防现代化

一、八、二

近二十年来又产生了一种新的印刷体，兼有黑体和长宋的特点，它采用了黑体的横、竖笔划无笔顿和方头方尾的特点，又吸收了长宋长形字及点、撇、捺、挑、勾的特点，横竖宽度接近于黑体（约2：3）。在转弯角上

有顿角的叫长美黑，没有顿角的叫黑变体。这种字体新颖大方，给人以面目一新的感觉，常用于报刊、杂志等标题。

# 科学技术现代化

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

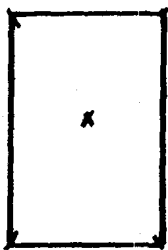
## （二）一般规律

汉字与其它文字不同，它的外形是单独的方块，俗称方块字，可以横写，也可以直写。除少数是单形字外，它的内部结构是由单笔组成部首，再由部首和部首结合的组合体，这是汉字的特征。

写好美术字要解决字的结构、比例、动势、均匀和重心等问题，才能达到紧凑挺拔、美观大方、整齐匀称、风格统一的理想境界。

### 1. 上紧下松

人的眼睛，善于辨认一切东西；如方、圆、长、扁、黑、白等等，甚至很微小的东西都是通过眼睛辨认出来的。但有时也有受骗的情况。如在一个长方形的框子中，用眼睛找出一个中心，做上记号，称为“视觉中心”，然后在四角划两条对角线，相交之处叫做“绝对中心”（几何中心），将会发现视觉中心比绝对中心高一点儿。这种现象叫做“错觉”，这是人眼的生理现象，也是心理作用和习惯上的问题。在美术字上这种“错觉”是随时可见的。人的身体，要上半身较短，下半身较长，看上去才觉得舒服，反之会觉得矮短粗笨，头重脚轻。写美术字也是如此，上半部要紧凑些，下半部要宽敞些，才显得舒畅美观。



# 安定团结

## 2. 横轻直重

在汉字中，横划多于竖划，在书写上就形成了横轻直重（横细直粗）。老宋体横划细，竖划粗，最为明显。黑体虽是所有笔划相等，但实际上横划要比竖划稍细一点。这里也有错觉的问题，同样宽度的一条横线和一条竖线，看上去横线要粗一些。所以，如果不把横划减弱一些，就会粗笨难看了。

# L 艰苦奋斗

## 3. 主副笔划

汉字是由横、竖、点、撇、捺、挑、勾等基本笔划组成的。我们把其中起支撑作用的叫主笔划，不起支撑作用的叫副笔划。一般地说，横竖笔划犹如建筑的柱梁，点、撇、捺、挑、勾就象建筑的附件，前者占主要地位，后者占次要地位。但也有某些字不以横竖笔划为主笔划的，也可在其它笔划中找出主次的关系的，如义，必，又等。在绘写时，初学者也可不按一般的写字顺序，而可以先写主笔划，后写副笔划，这样有利于安排字的结构。此外，一般主笔划变化较少，副笔划变化灵活，借以调节空间，使构图紧凑。

## 4. 穿插呼应

前面讲过，汉字是由各种笔划组成部首，再由部首和部首结合而成的

# 革命文艺路线

组合结构。大体上可分为上下、左右、里外三种。例如：

上下：灵、装、染、弯

上中下：章、京、曼、累

左右：北、服、印、轻

左中右：例、蝴、璐、粥

上下左右：竖、唱、品、别

里外（全包围或半包围）：回、同、匡、司

参差：多、少

在组合上，各部首的面积并不是绝对等分的，要根据部首的大小、长短适当调整。由于各部首之间并没有连接的笔顺，只有穿插或交叉，在方向上大多是向左、右、下三面发展，如果组织不妥，难免互不相关或重叠挤塞。图例中左图距离相近的两条线，看起来是统一的，距离远的线是互不相关的，但如照右图那样，把线的两端弯过来，那么被包围的那部分的空间就成了实体，原来左图中的统一相反地变成分割的部分了。



由此看来，对笔划和部首要进行合理的安排和调整，使它们各得其位，穿插有序，互相呼应，结构严密，造成字面上的有机联系，从而产生既有活泼的律动，又有安定的效果。

百花齐放推陈出新  
百花齐放推陈出新

上行字：上紧下松    上松下紧    上下两脱    左右过紧    左右两脱    左松右紧    上下过紧    左紧右松  
下行字：正确写法

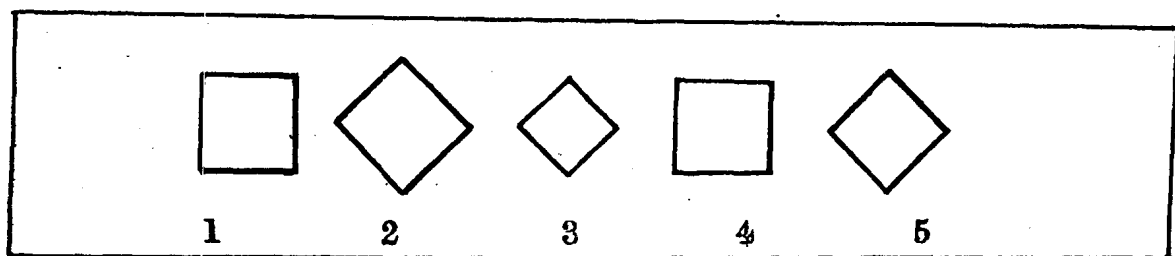
### 5. 均匀稳定

绘写美术字，一般先打格子，定出字距和行距，然后在格子内绘写，为的是使它们大小一致、整齐稳定。但是我们把每个字都写满了格，是否就大小一致、黑白均匀、重心平稳了呢？事实上绝对不是那么简单。因为我们要求的是视觉上的大小一致而实际上并不一致的字形，否则就会大大小小，高高低低，看起来很费力，也不美观。这就要求我们善于利用错觉现象来解决以下三方面的问题：

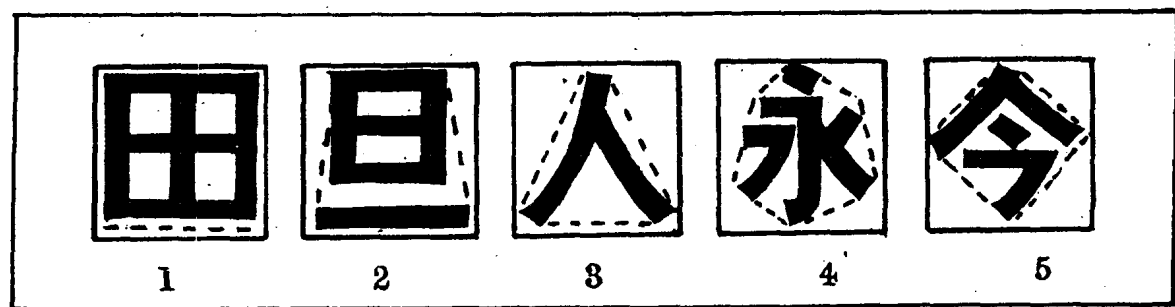
(1) 大小的调整——影响字形大小的因素，概括起来有外形、线条和内白三种：

①外形：字形面积的大小，由于不同的形状，产生很大的差别。图例中1为正方形；2是与1面积相等的以45度站立着的菱形，但看上去比正方形大，这是因为由对角线连接的横竖线特别引人注目的缘故；3是与正方形高度相等的菱形，它的面积变小了；4是与1相同的正方形；5是感觉上与正方形大致相等的菱形，但实际上比正方形的面积小。

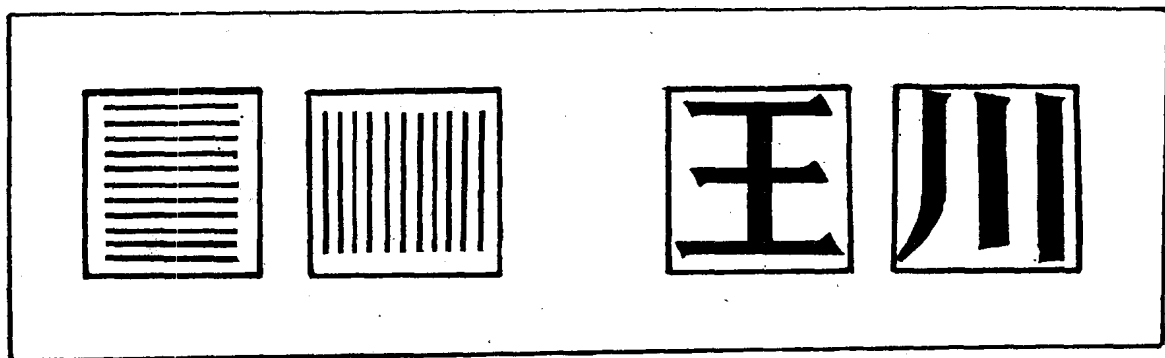
汉字虽然是方块字，但其笔划构成的外形却是千变万化的，如方形（田）、梯形（旦）、三角形（人）、六角形（永）、菱形（今）等。如果我们



循规蹈矩地写满格子，就会方形字偏大，菱形字偏小。如果再把方形字缩小到与菱形字相等的面积，也会使方形字见小，。调整的方法是把“田”减小些，“今”放大些，只要视觉上大小一致就行了。

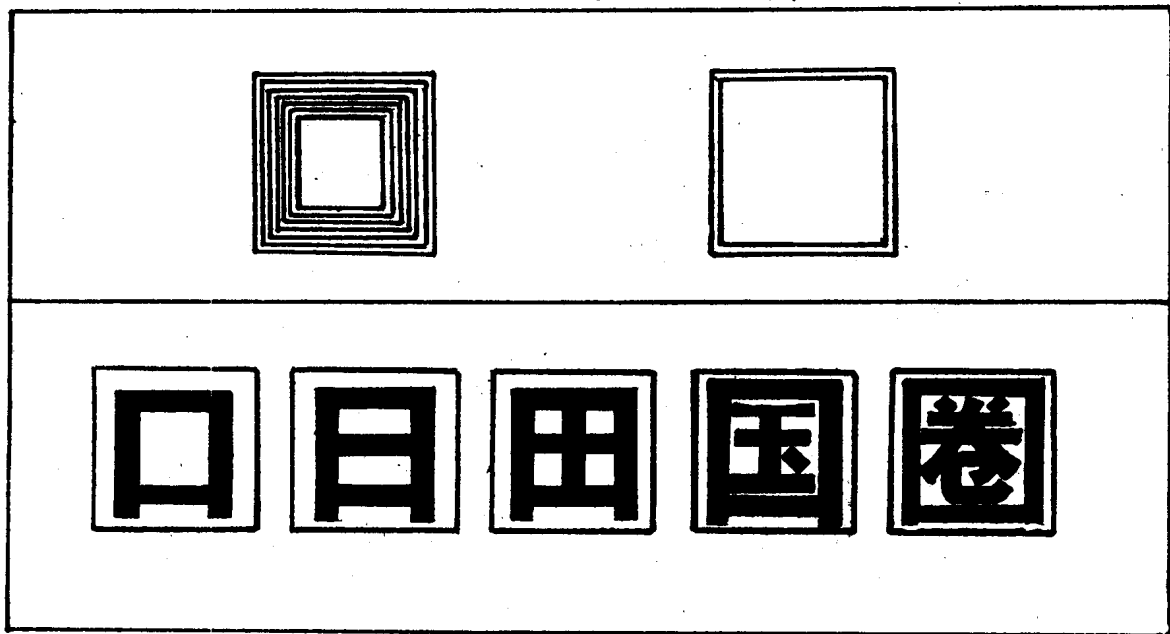


在同样大小的正方形格子内，一个划满横线，一个划满竖线，划满横线的正方形见长，划满竖线的正方形见宽。因此，以横笔划为主的字（王重量）上下要压缩些，左右要闯些，以竖笔划为主的字（川删酬）则相反。根据同样原理，“上”要下缩，“下”要上缩，“阡”应左缩，“刊”应右缩。

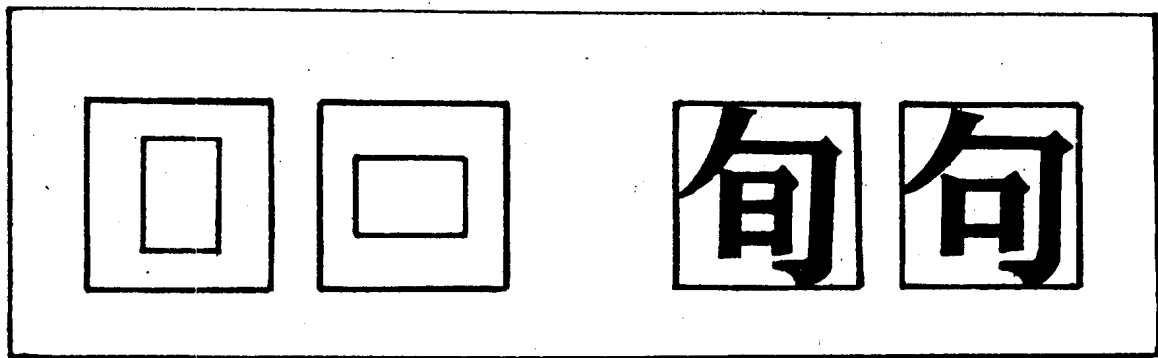


②线条：汉字笔划繁简悬殊，对字形的大小影响很大。图例中两个正方形的外圈是等大的，只是由于内白有大小，变成不等的感觉。内白小的正方形见小，内白大的正方形见大。这个原理对写美术字也有用，如口、日、田、国、圈排列在一起时，如果都写得一样大，“口”一定见大，“圈”一定见小。经过调整以后，大小就基本上一致了。另外，我们都有这样的体

会，简体字比繁体字见大，主要是笔划少了，空白多了的关系。



③内白：图例中的两个正方形也是相等的，只是由于中间的方框有扁有长，这两个正方形也起了变化。方框长形的见长，方框扁形的见扁，这是由于内白形状的不同引起的错觉。因此，在绘写“旬”和“句”时，其中“日”是长形，“口”是扁形，如果把外形同样处理，就会“旬”长“句”扁。



这里要说明一下，在调整大小时，应注意保持汉字的某些特征。不能强求纳入方形，如“日”和“曰”如果一样处理，就无法辨认；“月”是长形字，“皿”是扁形字，同样处理就会显得离奇可笑。

(2) 粗细的调整——我们都知道，笔划多的字面见黑，笔划少的不那

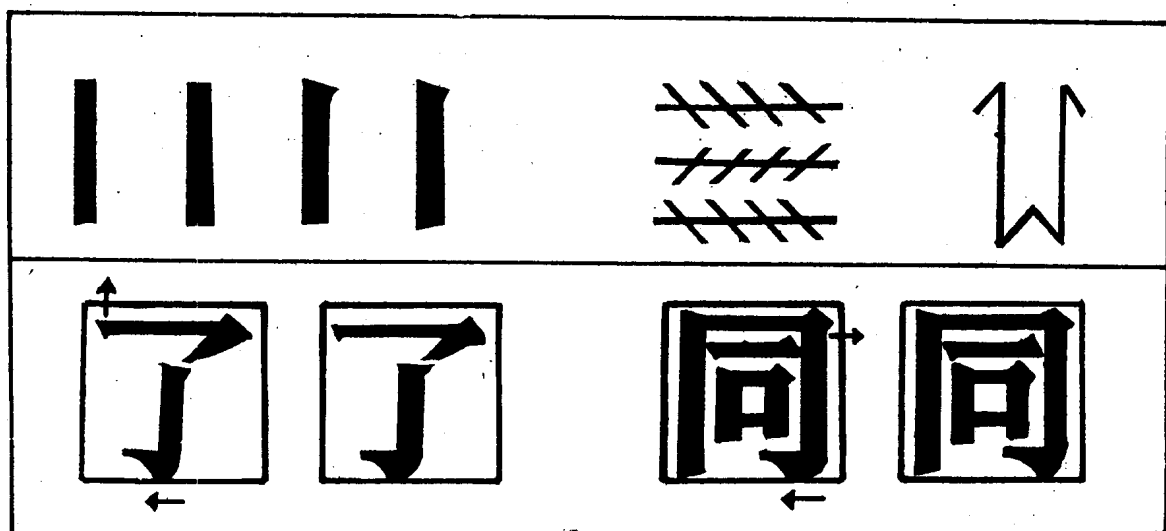
么见黑，如果每个笔划的粗细都一样，势必在一行或一幅字中产生黑一块，白一块，影响美观和阅读效果。这里也有个辩证的关系，就是要在实际上不一样粗细的情况下达到视觉上的粗细一致和黑白匀称。一般说，字的线条越多越见黑（特别是竖线），线的距离越近越见黑，线的交叉越多越见黑。针对上述情况在粗细处理上可定出几条原则：

- ①少笔粗，多笔细。
- ②疏粗密细。
- ③笔划交叉处要细。
- ④主笔粗，副笔细；外档粗，里档细。
- ⑤所有笔划按比例减细。

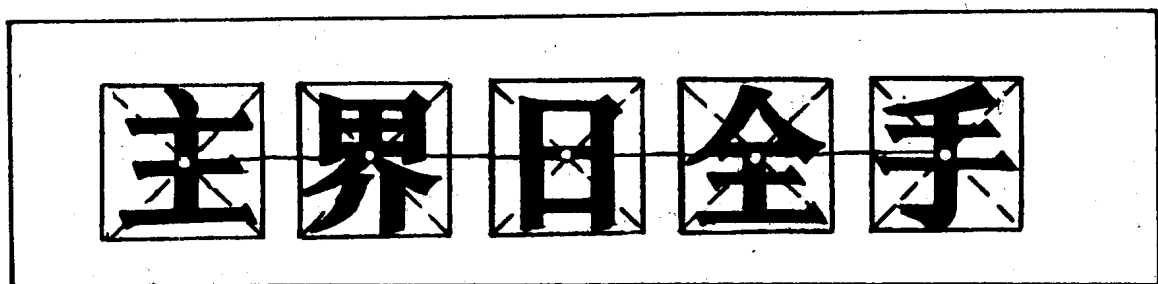
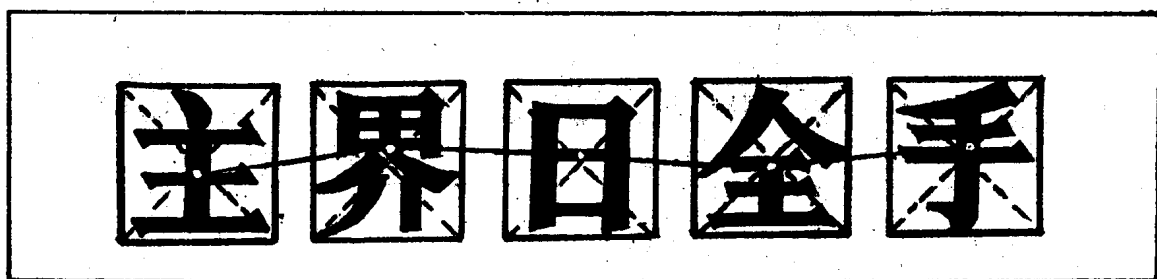
# 土 璃 糜 章 矗

(3) 重心的调整——初学走路的儿童总是左右摇摆，甚至跌交，一旦掌握了重心规律，不但不摇摆，不跌交，而且还能跑能跳，能一足独立，以及做出各种可爱的姿态。汉字也有个重心的规律，如果处理不当，就会产生左倾右倒，忽高忽低的现象。右图的一根竖线，会感到中间粗，两头细。这是因为看长的形状不如看短的形状那样视力集中、突出醒目，两头的视力容易松散。如果在下部两旁各宽出一点儿，就会象电线杆那样挺立，如果下面不加粗，顶部又有笔顿，就显得上大下小，重心不稳，在下部稍加粗，这一竖就有力了。左图的两个图的长线都是平行的，但看上去却是歪斜不平行的。这是因为有些线条对平行线产生了一定的作用力，引起了不稳定感。如：“了”的上面一横虽然是平行的，但产生了左高右低的感觉，一竖虽然是垂直的，也有上部右倾的感觉；“同”的两竖虽是垂直的，却有着上大下小的错觉。汉字书法在长期实践中早已注意到了重心的问题，如“勺”的勾用弧勾，重心就稳定了。有些斜笔字（斗、也、七、互、专）也

是应用了重心的规律的。



上面讲的是个别笔形影响单字的重心和平衡。每个单字都有一个重心，我们把这个重心定在视觉中心上，符合上紧下松的原则。



上图的重心位置不正确，下图对重心作了调整，就显得整齐和稳定了。但大多数汉字是由二个以上部首组合成的，如栖、粟、羈，每个部首有一个重心，处理不妥，就会上下歪斜，左右不平，绘写时应把重心摆得左右平列，上下垂直。