实用培训教程系列

中文版 Photoshop 7.0

实用培训教程

李立新 李景池 编著

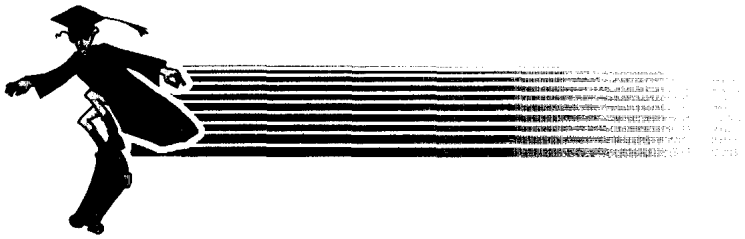
清华大学出版社
http://www.tup.com.cn

实用培训教程系列

中文版 Photoshop 7.0 实用培训教程

李立新　李景池　编著

清华大学出版社



内 容 简 介

本书由浅入深，循序渐进地介绍了 Adobe 公司最新推出的图像编辑软件——中文版 Photoshop 7.0 的操作方法和图像绘制与修饰技巧。在全面分析了中文版 Photoshop 7.0 各项重要功能的基础上，针对软件的具体操作进行了讲解。全书共分 12 章，分别讲述了中文版 Photoshop 7.0 的基础操作、常用绘图工具、选区的创建、路径、文字工具、通道与蒙版、图层的创建与管理、图像色彩调整、滤镜与特殊效果制作、图像自动化处理等内容，并在第 12 章结合中文版 Photoshop 7.0 中捆绑的 Web 动画制作软件——中文版 ImageReady 7.0，展示了部分网页元素的制作方法。

本书内容丰富、结构清晰、语言简练，叙述深入浅出，具有很强的实用性，是一本适合于各类院校培训班的优秀教材，也是广大初中级 Photoshop 用户很好的自学书籍。

版权所有，翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签，无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 7.0 实用培训教程/李立新，李景池编著. —北京：清华大学出版社，2003
(实用培训教程系列)

ISBN 7-302-06328-1

Ⅰ. 中… Ⅱ. ①李…②李… Ⅲ. 图形软件，Photoshop 7.0—技术培训—教材 Ⅳ.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008734 号

出 版 者：清华大学出版社(北京清华大学学研大厦，邮政编码：100084)
http://www.tup.com.cn

责任编辑：杨海儿

封面设计：王伟

版式设计：康博

印 刷 者：清华大学印刷厂

发 行 者：新华书店总店北京发行所

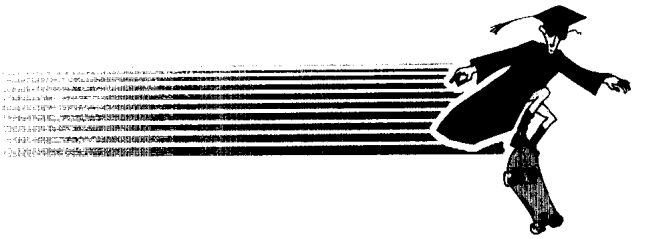
开　　本：787×1092　1/16　印张：20　字数：499 千字

版　　次：2003 年 2 月第 1 版　2003 年 2 月第 1 次印刷

书　　号：ISBN 7-302-06328-1/TP・4776

印　　数：0001～6000

定　　价：28.00 元



前　言

Photoshop 是目前各图形处理领域中最流行的图像软件，在国内也有很大的用户群。Adobe 公司于 2002 年底推出的，面向中国广大用户的中文版 Photoshop 7.0，更加巩固了其在国内美术设计、彩色印刷、制版、摄影处理等诸多领域的领导地位。

作为最新版本的图形图像处理软件，中文版 Photoshop 7.0 又有了很大的改进。不但优化了用户界面，使其易于操作与使用，同时也增强了其图像的调整功能和 Web 页制作功能：内置的图像浏览与管理器，新增的画笔工具、自动颜色校正功能、图案生成器功能，以及增加的大量画笔样式，无一不让用户感到惊喜。再加上捆绑于其中的中文版 ImageReady 7.0，使中文版 Photoshop 7.0 无论是修整图像照片、制作网页动画，还是编辑和管理 Web 页面，都有了长足的进步。

本书面向 Photoshop 的初中级用户，采用由浅入深、循序渐进的讲述方法，在内容编写上充分考虑到初学者的实际阅读需求，通过大量实用的操作指导和有代表性的绘图实例，让读者直观、迅速地了解中文版 Photoshop 7.0 的主要功能和操作技巧。在本书每章的最后，都附有习题和上机操作题，可以让读者及时地巩固书中学到的知识。当学习完本书内容后，读者也可以通过书最后的《中文版 Photoshop 7.0 认证模拟考试试卷》，来检测自己的学习情况。

本书是集体智慧的结晶，除封面署名的作者外，参加本书制作的人员还有王祥仲、李玉玲、冯志慧、乔小军、付艳玲、尹辉、程凤娟、洒会东、孔祥丰、邱丽、王维、张雪群、孔祥亮等人。由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

作　者

2003 年 1 月

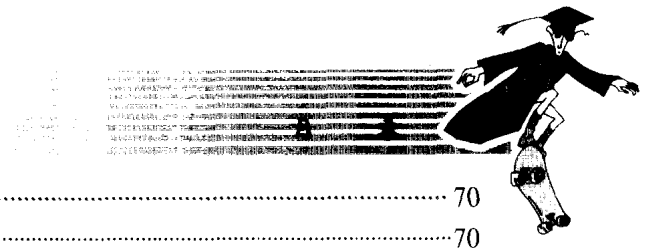
目　　录

第 1 章　中文版 Photoshop 7.0 基础……1
1.1　中文版 Photoshop 7.0 功能简介……2
1.2　程序的安装与卸载……8
1.3　图像处理中的几个基本概念……10
1.3.1　图像文件格式……10
1.3.2　图像色彩格式……11
1.4　工作区各元素简介……14
1.4.1　标题栏……15
1.4.2　菜单栏……15
1.4.3　工具选项栏……16
1.4.4　工具箱……17
1.4.5　图像窗口……17
1.4.6　调板……19
1.5　使用辅助工具……20
1.5.1　标尺工具……20
1.5.2　测量工具……21
1.5.3　网格……21
1.5.4　参考线……22
1.6　获取系统帮助信息……23
1.7　习题与上机操作……25
1.7.1　填空题……25
1.7.2　选择题……26
1.7.3　上机操作……27

第 2 章　图像的基本操作……29
2.1　新建与打开图像……30
2.1.1　新建图像文件……30
2.1.2　打开图像文件……31
2.2　观察图像……33
2.2.1　调整画布的尺寸……33
2.2.2　放大与缩小图像显示……33
2.2.3　旋转图像……35
2.3　图像的导入与导出……35
2.3.1　导入图像……36

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

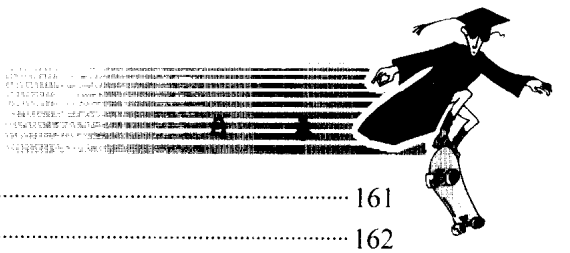
2.3.2 导出图像……37
2.4 保存图像……38
2.4.1 保存图像文件……38
2.4.2 添加注释信息……39
2.5 调整图像大小……41
2.5.1 裁剪图像……41
2.5.2 显示与打印分辨率……44
2.5.3 重定图像像素……45
2.6 图像处理的历史记录……46
2.6.1 “历史记录”调板……46
2.6.2 设定历史记录选项……48
2.7 习题与上机操作……49
2.7.1 填空题……49
2.7.2 选择题……49
2.7.3 上机操作……50
第 3 章 使用绘画工具……51
3.1 确定绘制对象的色彩……52
3.1.1 拾色器……52
3.1.2 吸管工具……53
3.1.3 使用颜色取样器……54
3.2 图像描绘工具……55
3.2.1 画笔工具……55
3.2.2 铅笔工具……57
3.2.3 直线工具……58
3.3 使用橡皮擦工具……58
3.3.1 橡皮擦工具……59
3.3.2 魔术橡皮擦工具……60
3.3.3 背景色橡皮擦工具……61
3.4 对象的颜色填充……61
3.4.1 油漆桶工具……62
3.4.2 填充命令……62
3.4.3 渐变颜色填充……63
3.5 习题与上机操作……67
3.5.1 填空题……67
3.5.2 选择题……67
3.5.3 上机操作……68
第 4 章 图像范围选取……69
4.1 有关选区的几个概念……70



4.2 直接创建选区 …… 70
4.2.1 使用选框工具建立选区 …… 70
4.2.2 使用套索工具建立选区 …… 73
4.2.3 使用魔棒工具建立选区 …… 77
4.3 间接创建选区 …… 79
4.3.1 使用“色彩范围”命令建立选区 …… 80
4.3.2 使用快速蒙版建立选区 …… 81
4.3.3 使用通道创建选区 …… 82
4.4 选区的快速调整 …… 85
4.4.1 变形选区 …… 85
4.4.2 修改选区 …… 86
4.4.3 羽化选区 …… 87
4.4.4 保存选区 …… 88
4.5 习题与上机操作 …… 91
4.5.1 填空题 …… 91
4.5.2 选择题 …… 91
4.5.3 上机操作 …… 92

第 5 章 使用路径 …… 93
5.1 了解路径 …… 94
5.1.1 贝塞尔曲线简介 …… 94
5.1.2 认识“路径”调板 …… 94
5.2 创建路径 …… 95
5.2.1 使用自由钢笔工具建立路径 …… 95
5.2.2 使用钢笔工具建立路径 …… 98
5.3 “路径”调板操作 …… 102
5.3.1 填充路径 …… 102
5.3.2 描边路径 …… 103
5.3.3 调整路径 …… 104
5.3.4 复制路径 …… 105
5.3.5 转换路径 …… 105
5.4 编辑路径锚点 …… 107
5.4.1 选择路径和锚点 …… 107
5.4.2 改变路径锚点的设置属性 …… 107
5.5 路径工具应用实例：古色古香的挂历 …… 108
5.6 习题与上机操作 …… 114
5.6.1 填空题 …… 114
5.6.2 选择题 …… 114
5.6.3 上机操作 …… 115

第 6 章　文字工具 …… 117
6.1　文字工具选项栏 …… 118
6.2　添加文字 …… 119
6.2.1　横排文字 …… 119
6.2.2　直排文字 …… 120
6.2.3　修改文字 …… 120
6.3　拼写检查与替换 …… 121
6.4　使用文字调板 …… 123
6.4.1　“字符”调板 …… 123
6.4.2　“段落”调板 …… 123
6.5　使用文字框 …… 124
6.6　创建文字蒙版 …… 126
6.7　文字工具应用实例：招聘海报 …… 129
6.8　习题与上机操作 …… 134
6.8.1　填空题 …… 134
6.8.2　选择题 …… 134
6.8.3　上机操作 …… 135
第 7 章　使用通道与蒙版 …… 137
7.1　通道概述 …… 138
7.2　使用通道调板 …… 138
7.2.1　通道调板简介 …… 139
7.2.2　通道的调整与管理 …… 140
7.2.3　将选区存储到通道 …… 145
7.3　图像通道的合成 …… 145
7.4　创建图像蒙版 …… 147
7.4.1　图像蒙版的作用 …… 147
7.4.2　建立和使用选区蒙版 …… 147
7.4.3　创建与设置快速蒙版 …… 148
7.5　通道应用实例 …… 149
7.6　习题与上机操作 …… 153
7.6.1　填空题 …… 153
7.6.2　选择题 …… 154
7.6.3　上机操作 …… 155
第 8 章　创建与管理图层 …… 157
8.1　图层与“图层”调板简介 …… 158
8.2　图层的创建 …… 159
8.2.1　创建新图层 …… 160
8.2.2　将选区转换为图层 …… 160



8.2.3 将背景转换为图层及添加背景 …… 161
8.2.4 创建填充图层 …… 162
8.3 图层的编辑 …… 163
8.3.1 删除与复制图层 …… 163
8.3.2 调整层的叠放次序 …… 164
8.3.3 层的链接与合并 …… 165
8.3.4 盖印可见图层 …… 167
8.4 使用图层蒙版 …… 168
8.5 图层效果的设置 …… 169
8.5.1 “投影”与“内阴影”样式 …… 170
8.5.2 “外发光”与“内发光”样式 …… 172
8.5.3 “斜面与浮雕”样式 …… 174
8.5.4 “光泽”样式 …… 175
8.5.5 “颜色叠加”样式 …… 176
8.5.6 “渐变叠加”样式 …… 177
8.5.7 “图案叠加”样式 …… 178
8.5.8 “描边”样式 …… 179
8.6 图层效果应用实例：鼠标广告 …… 180
8.7 习题与上机操作 …… 187
8.7.1 填空题 …… 187
8.7.2 选择题 …… 187
8.7.3 上机操作 …… 188

第 9 章 图像色彩调整 …… 189
9.1 图像色彩调整的作用 …… 190
9.2 设置颜色 …… 190
9.2.1 使用“颜色”调板 …… 190
9.2.2 使用“色板”调板 …… 191
9.3 图像色彩缺陷的修复 …… 192
9.3.1 色阶与自动色阶 …… 192
9.3.2 调整色调曲线 …… 194
9.3.3 调整色彩平衡 …… 196
9.3.4 调整亮度/对比度 …… 197
9.4 图像色彩变化与修改 …… 198
9.4.1 图像去色 …… 198
9.4.2 调整色相/饱和度 …… 198
9.4.3 替换颜色 …… 200
9.4.4 可选颜色 …… 201
9.4.5 色彩变化 …… 202

9.5 图像特殊色调控制 …… 203
9.5.1 反相图像 …… 203
9.5.2 均匀亮度 …… 204
9.5.3 改变阈值 …… 205
9.5.4 色调分离 …… 205
9.6 习题与上机操作 …… 206
9.6.1 填空题 …… 206
9.6.2 选择题 …… 206
9.6.3 上机操作 …… 207

第 10 章 滤镜与特殊效果制作 …… 209
10.1 Photoshop 滤镜概述 …… 210
10.2 滤镜操作技巧 …… 211
10.3 滤镜特效制作实例 …… 212
10.3.1 烈焰燃烧效果 …… 212
10.3.2 三维效果广告 …… 219
10.3.3 木板纹理效果 …… 223
10.3.4 强烈射线效果 …… 227
10.4 外挂滤镜的安装 …… 232
10.5 习题与上机操作 …… 234
10.5.1 填空题 …… 234
10.5.2 选择题 …… 234
10.5.3 上机操作 …… 235

第 11 章 图像自动化处理 …… 237
11.1 动作调板简介 …… 238
11.2 录制与执行动作 …… 239
11.3 修改动作 …… 240
11.4 实现自动化操作 …… 241
11.5 动作命令应用 …… 242
11.5.1 创建字效 …… 243
11.5.2 创建纹理 …… 244
11.6 其他自动化任务 …… 244
11.6.1 颜色模式转换 …… 245
11.6.2 创建联系表 …… 245
11.7 习题与上机操作 …… 247
11.7.1 填空题 …… 247
11.7.2 选择题 …… 247
11.7.3 上机操作 …… 248

第 12 章　ImageReady 实例制作 ……249
12.1　制作网页 LOGO ……250
12.1.1　在 Photoshop 中绘制背景 ……250
12.1.2　绘制每帧动画的图像 ……251
12.1.3　在 ImageReady 中合成动画 ……254
12.1.4　动画的优化发布 ……257
12.2　制作渐变 GIF 动画 ……258
12.3　制作翻转按钮 ……261

第 13 章　图像的打印与印刷技术 ……265
13.1　打印与印刷前的系统配置与处理 ……266
13.1.1　ICC 配置文件 ……266
13.1.2　配置文件的灵活使用 ……266
13.1.3　校准显示器 ……267
13.1.4　软校样与硬校样 ……270
13.2　添加和设置打印机 ……272
13.2.1　添加打印机 ……272
13.2.2　设置打印机 ……273
13.3　打印设置与打印预览 ……276
13.3.1　设置常规打印选项 ……276
13.3.2　设置按钮打印选项 ……277
13.3.3　设置复选框打印选项 ……278
13.3.4　设置挂网频率 ……279
13.3.5　打印预览 ……280
13.3.6　打印过程中的颜色管理 ……281
13.3.7　打印页面 ……282
13.4　习题与上机操作 ……283
13.4.1　填空题 ……283
13.4.2　选择题 ……283
13.4.3　上机操作 ……283

附录 A　中文版 Photoshop 7.0 认证考试模拟试题 ……285

附录 B　习题与上机操作答案 ……291

附录 C　模拟试题参考答案 ……301

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第1章

中文版 Photoshop 7.0 基础

Adobe 公司的 Photoshop 是当前计算机绘图领域中最流行的图像处理软件，它广泛用于广告设计、封面设计、彩色印刷等许多领域。中文版 Photoshop 7.0 是 Adobe 公司最新版本的图像处理软件，它在原有版本的基础上进行了全面的升级和改进，不仅功能强大，而且界面美观、操作方便，广泛应用在图形图像处理的各个领域。

教学目标

通过本章学习，读者应了解中文版 Photoshop 7.0 的主要功能、特点、新增功能、安装方法、运行以及帮助系统的使用。

教学重点与难点

- 图像处理中经常涉及到的重要概念
- 认识工作窗口中的各重要元素
- 辅助工具的作用及使用方法

1.1 中文版 Photoshop 7.0 功能简介

如今风靡世界，在平面图像处理领域成为行业权威和标准的 Photoshop 软件源于 20 世纪 80 年代。随着计算机技术的日益进步和多媒体、Internet 上图像的大量应用，使人们对图形图像软件的要求也越来越高，已不仅仅只满足于可以调整图像，还要能够制作或绘制全新图像。Photoshop 虽然也可以进行全新的图像创作，但它的专长还是图像处理。

有必要区分一下这两个概念：图像处理是对已有的位图图像进行编辑加工处理及运用一些特殊效果，其重点在于对图像的处理加工；图形创作软件是按照自己的构思创意，使用矢量图形来设计图形，这类软件主要有 Adobe 公司的另一个著名软件 Illustrator 和 Macromedia 公司的 Freehand 等。

和其他流行的图像编辑软件一样，Photoshop 可以改变照片和其他扫描图像的效果。用户可以利用它修描图像，使用特殊效果修整图像中的细节，引入文本和标识，调整色彩平衡，甚至可以将灰度扫描图变为彩色图像等。Photoshop 还包括以下基本功能：支持大量的图像格式，支持多种色彩模式，基本绘画功能，选择功能，图形修整与变形功能，图层与通道功能，多样式的滤镜功能，图像扫描功能等。

中文版 Photoshop 7.0 除了在原有版本的基础上进行了全面升级和更新之外，还升级了捆绑于其中、专业用于 Web 图像处理与动画制作的中文版 ImageReady 7.0，为传统的 Photoshop 用户制作 Internet 网页动画提供了得力的工具。中文版 Photoshop 7.0 的新增功能主要体现在如下几个方面。

1. 内部集成的图像浏览与管理器

以前版本的 Photoshop 由于没有图像预览功能，所以大多数用户只能使之与其他的图像浏览和管理工具相配合使用，例如流行的看图软件 ACDSee 等。先使用其他软件从图库中找到目标文件，然后再用 Photoshop 打开该文件并进行编辑。这样做比较麻烦，而且两者在切换之时，不仅消耗内存，而且由于图像像素重刷，当使用 Photoshop 做文档处理时往往反应迟缓，甚至可能死机。中文版 Photoshop 7.0 用内部集成的方法解决了这个问题。用户可以在 Photoshop 中直接对图像文件进行快速浏览与管理，如图 1-1 所示。

中文版 Photoshop 7.0 文件浏览器共由 4 部分组成。

- 目录树窗格：显示了所选图像文件在硬盘中的位置。
- 图像预览窗格：对所选图片进行预览的地方。
- 图像数据窗格：显示了所选图片相关的详尽信息，如文件名、创建时间、修改时间、图像格式、图像大小(宽度与高度)、图像颜色模式、解析度、文件大小等。如果是数码相片，本窗格中还会显示该相片的拍摄时间、曝光度设置、相片大小等信息。

图 1-1 Photoshop 内置的图像快速浏览与管理功能

- 缩略图浏览窗格：目标文件夹中的所有图片都会在这个窗格中以缩略图的方式进行显示。显示方式又分为 5 种："小"、"中"、"大"、"大(带等级)"和"详尽资料"。"小"就是以缩略图进行显示，因此窗格中可以显示最多的图像文件；"中"显示的图像比缩略图要大一些，但窗格中显示的图像文件减少，以此类推。在中文版 Photoshop 7.0 中，引入了图像分级机制，其分级标准可以自定，系统默认有从 A 到 F 的 6 个级别，例如用户可以将初期作品可以放到 A 级别中，后期作品放到 D 级别中，完成品放在 F 级别中，这时就可以通过"大(带等级)"方式进行方便的选择性浏览。"详尽资料"方式显示的缩略图最少，但它显示了每幅图的文件名、创建与修改时间、版权信息、文件格式、颜色模式、文件大小、图像级别信息等内容。

2. 新增的画笔工具

在中文版 Photoshop 7.0 中增添了一对非常实用的画笔工具："修复画笔工具"与"修补工具"，如图 1-2 所示。

图 1-2 中文版 Photoshop 7.0 新增的修复类工具

- "修复画笔工具"可以在不改变原图像的形状、光照、纹理等属性的前提下，清除图像上的杂质、刮痕、折皱。在以前版本的 Photoshop 中，"仿制图章工具"可以进行图像全局或局部克隆。中文版 Photoshop 7.0 中新增的修复画笔工具与之相类

似，但用它定义出来的图像作为新的一部分进行应用时，不会改变被应用图像的形状、明暗度、阴影等属性。

- “修补工具”与修复画笔工具是配套的，使用方法非常简单：只需用普通的选择工具确定选区(通道中也可以使用)，然后应用修补工具。前面用修复画笔工具确定的对象就会在所选区域粘贴，同时不改变图像的属性，并且自动为边缘添加羽化效果，如图 1-3 所示。

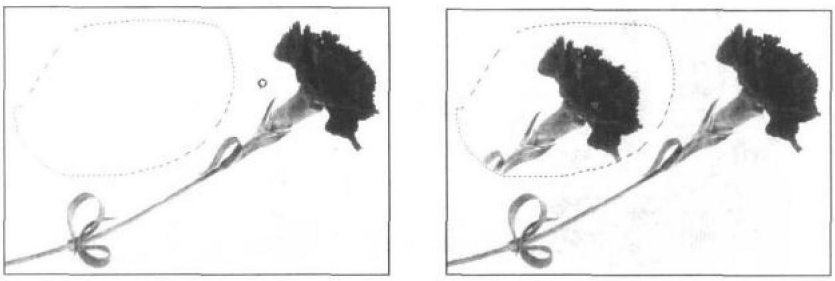


图 1-3　修补工具效果

3. 自动颜色校正功能

中文版 Photoshop 7.0 中新增了“自动颜色”命令，使用它可以对图像进行色彩校正。“自动颜色”命令通过搜索实际图像(而不是通道的用于暗调、中间调和高光的直方图)来调整图像的对比度和颜色。它根据在“自动校正选项”对话框中设置的值来中和中间调并剪切白色和黑色像素。如图 1-4 所示，其中的左图显得偏蓝，使食物看上去似乎有一种变质的感觉，但使用了“自动颜色”命令后的右图，则是完全“新鲜”的效果。

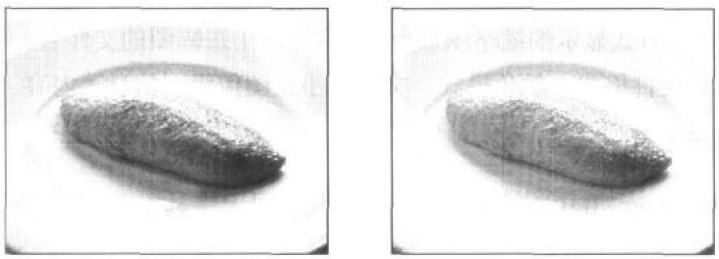


图 1-4　使用“自动颜色”命令进行色彩校正

4. 增强的画笔样式

以前版本的 Photoshop 虽然功能超卓，但其画笔工具总是不尽人意，可选项目不多。虽然可以自己定义新画笔效果，但这些效果往往都是太过生硬。中文版 Photoshop 7.0 的画笔有了很大的改进。除用户可以自己创建画笔以外，系统还自带多种预设画笔，可以用来模拟传统的湿/干画笔绘画技术，从而复制出精细的艺术效果(如炭笔或蜡笔)。此外，还有一些特殊的画笔，可以绘制出类似草和树叶的效果。对于每种画笔，还有如“杂色”、“湿边”、“喷

枪”、“平滑”、“保护处理”等不同的选项供用户选择效果。中文版 Photoshop 7.0 的画笔效果如图 1-5 所示。

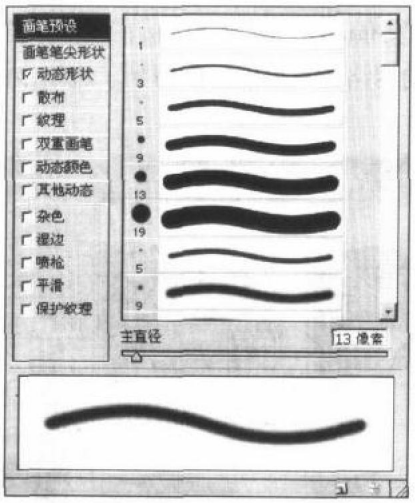


图 1-5 中文版 Photoshop 7.0 新增的画笔效果

5. 新增的图案生成器功能

图案无缝平铺，是制作网页背景时常常用到的技术。在以前的版本中，需要先用选择工具确定要平铺的图案，然后将其做成图像印章，接着进行位移，最后再进行平铺。但上述的操作步骤，因为有屏幕分辨率的改变操作，所以本来无缝拼接的网页背景有时还会出现始料不及的裂缝。

中文版 Photoshop 7.0 用“图案生成器”解决了这个问题。只需制作一个选区并应用图案生成器增效工具即可生成抽象的图案，也可以是树木、沙滩、岩石等栩栩如生的纹理。该增效工具可对选区进行细致的分析，以避免重复，并对图像进行紧密的拼贴。使用这些图案可创建引人注目的 Web 背景，增强打印图片或在屏幕上显示的图片，或者与绘画引擎相结合来制作独特的新图像。如图 1-6 所示，其中从左图的树干上选择一个选区，然后再通过“图案生成器”，生成右图完美的无缝拼贴纹理。

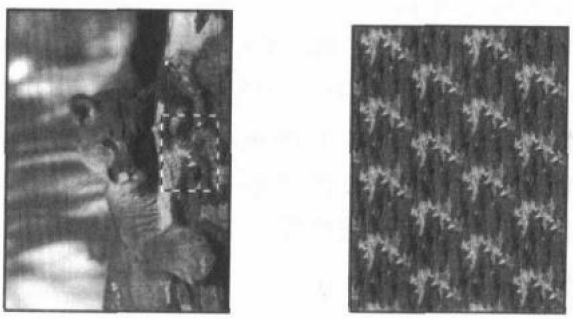


图 1-6 通过“图案生成器”创建的纹理效果

6. 增强的 Web 输出功能

Adobe 从 Photoshop 6 开始就大大加强了网络输出功能。通过“存储为 Web 所用格式”命令，不仅可以得到适合网页发布的图片，还能直接在图像预览窗口中进行查看，非常方便。中文版 Photoshop 7.0 在图片的网络输出功能方面得到了进一步的加强，如图 1-7 所示。它的改进主要体现在如下几个方面。

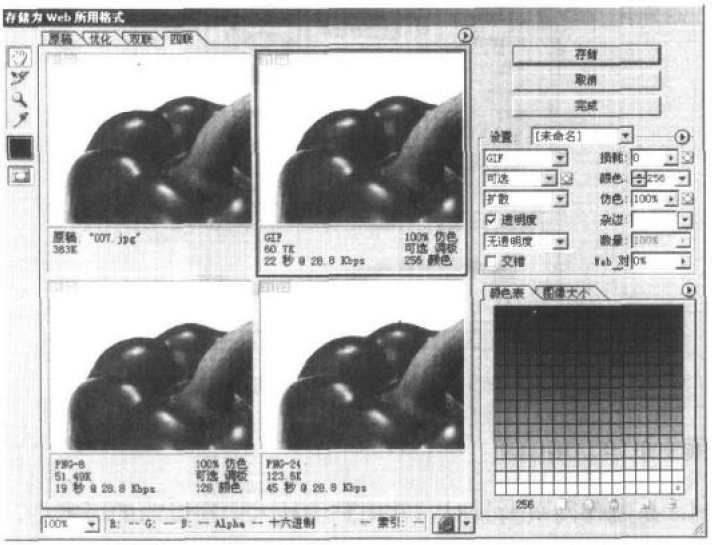


图 1-7　中文版 Photoshop 7.0 的“存储为 Web 所用格式”功能

- 透明重映射功能：在中文版 Photoshop 7.0 中，只需在右下角色板上指定需要设置为透明色的一种或多种颜色，并单击下方的“将选定的颜色映射为透明”按钮，就能让该图片相应部分透明，以显示背景信息。
- 局部透明功能：在中文版 Photoshop 7.0 的“存储为 Web 所用格式”对话框中，新增了“杂色透明度仿色”选项，利用它可以实现图像局部透明效果，更有利于与背景图片或网页无缝结合。
- 矢量图形与文字鲜明化功能：当一幅位图上面添加了矢量图形或文字(尤其是中文)时，原始文件看起来清晰度尚可，但一经优化输出后就有可能变得模糊了。在中文版 Photoshop 7.0 的图像输出功能中，增添了矢量形状与文字鲜明功能。只需先赋予它们更高的优先级别，就能在进行图像优化时保持该部分的鲜明度。
- 为无线设备增添的输出方式：中文版 Photoshop 7.0 的“存储为 Web 所有格式”对话框中，增添了无线设备如 PDA 使用的黑白双色 WBMP 文件格式。利用此功能，用户可以把图片储存为无线设备应用的图片格式。

7. 功能增强的中文版 ImageReady 7.0

集成在中文版 Photoshop 7.0 中的中文版 ImageReady 7.0，其功能也得到了进一步的增强。在以前版本的 ImageReady 中，一次只能查看某一个切片或某一个影帧的内容，最新的中文

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com