

中國 古典家具價值 匯考

(床卷)

中國藝術教育促進會編

施大光 主編



遼海出版社

中國家具價值 古典家具匯考

(床卷)

中國藝術教育促進會編

施大光 主編

遼海出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古典家具價值匯考. 床卷 / 施大光編. — 沈陽 :
遼海出版社, 2003 .1

ISBN 7 — 80669 — 416 — 1

I. 中… II. 施… III. ①床—拍賣—價格—中國②床—中國—古代—圖集
IV. ① F724.59 ② TS666.202 — 64

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 001489 號

遼 海 出 版 社 出 版 發 行

(沈陽市和平區十一緯路 25 號 郵政編碼 110003)

深圳金豪毅彩色印刷有限公司印刷

開本：889×1193 毫米 1/16 字數 40 千字 印張：15

印數：1—2000 冊

2003 年 2 月第 1 版

2003 年 2 月第 1 次印刷

責任編輯：王 中 陳 豐 路永久

責任校對：李延岩

封面設計：歌 慶

版式設計：大 光 大 慶

定價：350.00 元



編者的話

中國古典家具與中國繪畫、青銅器、玉器、瓷器等傳統藝術品一樣，可以帶給人們觀賞的享受，又能讓人在使用這些桌、椅、床、櫃的同時，對中國文化有更多更直接的感受，從而對中國古典家具流暢的線條和華貴材料更加喜愛和崇尚。先人精湛的工藝、完美的造型，使每件家具已遠遠超越其實用價值而成為名副其實的藝術品，備受人們的重視和喜愛，將它視為珍寶，成為歷代收藏家的對像。本書選用的古典家具正是這樣的傳世佳作。

《中國古典家具價值匯考》共5卷，收錄近3000件中國歷代家具，多數為精品，既有皇家使用的宮廷家具，也有民間使用的一般家具；有明代、清代家具，也有藝術性較高的仿古家具。它全面、客觀、真實地反映了中國古典家具的風貌。本書是編者用了多年的時間，查閱了大量的資料，走訪了有關專家，精心比較匯集而成的。本書的選編原則是：盡可能全面地選取有拍賣底價的中國古典家具。無論是常見品還是罕見品；價位高還是價位低；人民幣交易還是外幣交易，編者都做了分類整理。分別編選為《桌卷》含桌、案、几，《椅卷》含椅、凳、墩，《櫃卷》含櫃、箱、櫥，《床卷》含床、榻、寶座、屏，《雜項卷》含筆筒、盒匣、架類、掛件、擺件及其它雜品，使讀者能從中看出它們內在的規律。這樣不僅可以擴大讀者的涉獵面，而且還能使讀者獲得更為廣泛的鑒賞知識，提高鑒別能力。另外本書為收藏、鑒賞、研究古典家具的學者、收藏家提供了大量的信息，為他們更好地挖掘、整理、保護古代的珍貴文物遺產提供便利。本書不僅學術性強，而且具有實用價值，一定會滿足文物收藏和文物愛好者的需求。

《中國古典家具價值匯考》在編輯過程中，所選用的資料、圖片均得到著名專家審定，科學性極為可靠。特別值得提到的是本書前言撰寫者是故宮博物院副研究員、中國文物學會專家委員胡德生先生。胡先生系北京大學歷史系早期畢業生，后分配故宮從事古代家具保管與研究至今已28年。他直接受教于王世襄、朱家潛兩位老先生，對中國古典家具的研究有很深的造詣，已出版多本專著，得到眾多專家的充分肯定。胡先生應邀撰文之前曾經說：“提到古代家具價值，我先是一愣。我在故宮工作二十八年，從事古典家具的保管與研究，寫過一些文章，出過几本書，但讓我說出某件家具值多少錢，實在太難了。因為我沒參與買賣活動，若對某件家具作番品評，說它為什麼好，為什麼值錢，還勉強可以。”正是這樣，胡德生先生以通俗的筆法，生動的語言從中國古典家具藝術價值、材質價值、科學實用價值、文化價值、歷史價值等五方面分別為五本書撰寫了前言。這五篇文章合起來即是對“中國古典家具價值”的全面論述。在此我們謹向胡德生先生以及為本書提供資料的專家、參與本書編輯的朋友表示誠摯的謝意。本書欠缺之處還望得到專家、同行的指正。本書若能引起人們對中國古典家具之興趣，編者當不勝欣慰。

二〇〇二年十一月于大成齋



前言

中國古典家具的文化價值

傳統古典家具作為社會物質文化的一個組成部分，和人們朝夕相處，伴隨人們同生共存。它不僅僅是供人們使用的生活必需品，也不只是匠技藝術的記錄和表現，在不同的歷史時期內，家具的使用功能還體現着濃厚的民族思想觀念、民族道德觀念和民族的行為模式等。數千年來，家具始終與社會的政治、文化及人們的風俗、信仰、生活方式等方面保持着極其密切的聯繫。就其裝飾題材而言，充分反映了中國傳統的文化思想和審美情趣。

審美觀念體現在古典家具上，是在滿足使用功能的前提下，將家具的每個部件施以不同藝術造型，或以各種手法對構件表面裝飾各類紋飾，使器物既具實用性，又具觀賞性。在視覺效果上給人以心情舒暢的感受。人們在這樣一個賞心悅目的氛圍中，既滿足了舒適安逸的生活需要，同時家具上的裝飾花紋所表現出的涵義還可以給人以思想上和精神上的滿足。家具上的裝飾花紋如果做工好的，能使人百看不厭。每一幅畫面都凝聚着中華民族深厚的文化底蘊。每一幅圖畫，都能說出一個動聽的小故事。它既是物質載體，又飽含精神內涵，可以說是物質文明和精神文明的巧妙結合。當你品味和欣賞一件古家具時，映入你的視線的首先是家具的造型和紋飾，通過感官直接感受家具的色彩、畫面、構圖、質地、綫條以及結構布局，頓時讓人耳目一新。一件優美的家具必須具備形式與內容的完美統一，而裝飾圖案所表現出的涵義則是讓人領悟思想文化的情感條件。以形象美和文化思想去引發人的情感，是文化價值的顯著特點。任何器物如果不被人喜歡的話，那么它的價值也就無從談起了。至于價值的高低，每個人與每個人的審美標準不盡相同，家具本身的藝術水平也存在差異。在評價一件家具的價值時要在同類作品中反復比較衡量，確定出它在同類物品中的地位，才能得出恰當結論。

本卷共分床、屏二部分。明清時期床榻大體可分為架子床和羅漢床兩大類，架子床又有四柱床、六柱床和拔步床三種。四柱床即床面四角立柱，左右及后面安床圍子，立柱上端四面安倒挂牙子，上有床頂。六柱床即在正面床邊多加兩根立柱，在與邊柱之間各裝一塊門圍子，正中為上床的門戶。這種類型比較常見。講究的在正面裝櫺格月洞門，屬裝飾較繁的類型。拔步床造型獨特，它是在架床的前沿接出一道或兩道小廊子，整個床體呈正方形或縱長方形。三層廊子逐級而上，每層都有立柱和門圍。使用時在每層廊子掛帳子。這類拔步床，在長江中下游一帶流行較廣，因長江流域在冬季夜間氣溫相對較低，床下常放炭盆，床前陳放方凳、小桌以放衣物，二層廊則用于存放木炭及馬桶。床上安頂架的目的是為了掛帳，冬天掛蔕帳是為取暖，夏天掛紗帳是為了防避蚊蠅侵擾。羅漢床，學名為“榻”。是指床上不帶床架，只在左右及后面安三塊矮圍子。這種床不但可以供睡眠，還可在廳堂待客。正中放一炕桌，兩側陳放坐褥、隱枕，桌上陳放杯盤茶具，主客各坐一邊隨意暢談，不拘禮節。其作用相當于現今兩個單人沙發中間夾一茶几。多用于客廳陳設，南北各地

都廣泛流行。縱觀傳世明式床榻有以下几个特點：首先是絕大多數為黃花梨木制成，其它類家具也是如此。傳世的黃花梨家具大多數為明式家具。其特點是玲瓏剔透，明式床榻的坐圍大多采用攢櫨的手法制成，這種做法主要是為了充分利用材料，常見為“卍”字紋和仰覆山形相連組成幾何紋櫨格，表現出的效果是玲瓏剔透，清新活潑。然后是簡練、樸素，有的床榻采用三塊獨板做圍子，床身通體不加雕刻，目的是為了充分表現黃花梨柔和艷麗的色彩及變化無窮的紋理。清式床榻的風格特點與明式大不一樣。一般形體較大，用料充裕。羅漢床，在使用中大多數用于客廳陳設。床圍多取五屏式或七屏式。正中稍高，兩側依次遞減，攢框鑲心，或透雕、或浮雕、或鑲嵌、或彩繪，很少有攢櫨做法。成為清式家具風格特點之一。清代進入雍正乾隆時期，模仿西洋花紋的風氣大盛，尤其是廣州、福建一帶，生產的家具或多或少都帶有西洋花紋的痕跡。

明式屏風的種類包括各式座屏風、圍屏等。座屏風即屏下有底座支承的屏風，最少一扇，最多可達九扇。一般都用單數。獨扇屏風又稱“插屏”，一般由兩個木墩上安立柱，用披水牙子和橫枨將兩個木墩連接起來，中間鑲安余鯁板，兩立柱內側起槽，再將屏框插入槽內。屏心當中或鑲嵌、或雕刻、或彩繪、或刺繡，各種形式都有。惟明式插屏喜歡在屏座和屏框內鑲安透雕花板，而且大多兩面作。座間的披水牙多作壺門形。多扇座屏風少則三扇，多則五、七、九扇不等。正中最高，兩側遞減。都有八字形須彌式底座。有的在屏風上端安有各式屏風帽子，既增加了美觀，又加固了屏風。

圍屏和座屏風不同，它不用底座，也不安屏帽。最少兩扇，最多可達几十扇。大多用雙數。屏框間用銅鈎鈕連接。可以拆卸和組合。一般用于臨時陳設，這種屏風無論數量多少，高度一律相同。每扇屏風的下部有矮足，只須打開一定角度，便可直立。屏風在明代以前多具實用和觀賞兩種功能，至明代又出現了純觀賞性的小型屏風，置于案頭，以供清玩。其造型結構仍能反映出明式屏風的風格特點來。清代屏風品種有座屏風、曲屏風、插屏、掛屏等。若論用材，那就更廣泛了，各種木材；各種彩石、玉石；各種螺甸、象牙、獸骨；各種金屬；各種紙制品；各種絲綉制品；各色漆；各色珐琅等，無所不有。插屏在清代使用也很普遍，惟這類屏風沒有固定尺寸要求。大小不一，大者寬逾兩米，高逾三米有余，有當門而設者，也有書桌、案頭而設者。有既實用而又有觀賞價值者，又有純供觀賞者。

胡德生

二〇〇二年十一月三十日

中國古代年表

新石器時代	NEOLITHIC	約 1 萬年 — 4 千年前	10th-early 1st millennium BC
夏	XIA	約公元前 21 — 16 世紀	21th Century — c.16tc BC
商	SHANG DYNASTY	約公元前 16 — 11 世紀	16th Century — c.1050 BC
周	ZHOU DYNASTY	約公元 11 世紀 — 公元前 221 年	c.1050 — 221 BC
春秋	SPRING & AUTUMN PERIOD	公元前 770 — 476 年	770 — 476 BC
戰國	WARRING STATES PERIOD	公元前 475 — 221 年	475 — 221 BC
秦	QIN DYNASTY	公元前 221 — 206 年	221 — 206 BC
漢	HAN DYNASTY	公元前 206 — 公元 220 年	206 BC — AD220
三國	THREE KINGDOMS	公元 220 — 265 年	AD 220 — 265
晉	JIN DYNASTY	公元 265 — 420 年	AD 265 — 420
南北朝	SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	公元 420 — 589 年	AD 420 — 589
隋	SUI DYNASTY	公元 581 — 618 年	AD 591 — 618
唐	TANG DYNASTY	公元 618 — 907 年	AD 618 — 907
五代	FIVE DYNASTY	公元 907 — 960 年	AD 907 — 960
遼	LIAO DYNASTY	公元 907 — 1125 年	AD 907 — 1125
宋	SONG DYNASTY	公元 960 — 1279 年	AD 960 — 1129
北宋	Northern Song	公元 960 — 1127 年	AD 960 — 1127
南宋	Southern Song	公元 1127 — 1279 年	AD 1127 — 1279
西夏	XIXIA DYNASTY	公元 1038 — 1227 年	AD 1038 — 1227
金	JIN DYNASTY	公元 1115 — 1234 年	AD 1115 — 1234
元	YUAN DYNASTY	公元 1279 — 1368 年	AD 1279 — 1368
明	MING DYNASTY	公元 1368 — 1644 年	AD 1368 — 1644
洪武	Hongwu	公元 1368 — 1398 年	AD 1368 — 1398
建文	Jianwen	公元 1399 — 1402 年	AD 1399 — 1420
永樂	Yongle	公元 1403 — 1424 年	AD 1403 — 1424
洪熙	Hongxi	公元 1425 年	AD 1425
宣德	Xuande	公元 1426 — 1435 年	AD 1426 — 1435
正統	Zhengtong	公元 1436 — 1449 年	AD 1436 — 1449
景泰	Jingtai	公元 1450 — 1456 年	AD 1450 — 1456
天順	Tianshun	公元 1457 — 1464 年	AD 1457 — 1464
成化	Chenghua	公元 1465 — 1487 年	AD 1465 — 1487
弘治	Hongzhi	公元 1488 — 1505 年	AD 1488 — 1505
正德	Zhengde	公元 1506 — 1521 年	AD 1506 — 1521
嘉靖	Jiajing	公元 1522 — 1566 年	AD 1522 — 1566
隆慶	Longqing	公元 1567 — 1572 年	AD 1567 — 1572
萬曆	Wanli	公元 1573 — 1619 年	AD 1573 — 1619
泰昌	Taichang	公元 1620 年	AD 1620
天啟	Tianqi	公元 1621 — 1627 年	AD 1621 — 1627
崇禎	Chongzhen	公元 1628 — 1644 年	AD 1628 — 1644
清	QING DYNASTY	公元 1644 — 1911 年	AD 1644 — 1911
順治	Shunzhi	公元 1644 — 1661 年	AD 1644 — 1661
康熙	Kangxi	公元 1622 — 1722 年	AD 1622 — 1722
雍正	Yongzheng	公元 1723 — 1735 年	AD 1723 — 1735
乾隆	Qianlong	公元 1736 — 1795 年	AD 1736 — 1795
嘉慶	Jiaqing	公元 1796 — 1820 年	AD 1796 — 1820
道光	Daoguang	公元 1821 — 1850 年	AD 1821 — 1850
咸豐	Xianfeng	公元 1851 — 1861 年	AD 1851 — 1861
同治	Tongzhi	公元 1862 — 1874 年	AD 1862 — 1874
光緒	Guangxu	公元 1875 — 1908 年	AD 1875 — 1908
宣統	Xuantong	公元 1909 — 1911 年	AD 1909 — 1911

歷年港幣外幣兌換表

Sale Date 日期	U.S. \$ 美元對	£、UK \$ Sterling 英鎊對
16/11/73	HK \$ 5.06	HK \$ 12.13
01/11/74	HK \$ 5.01	HK \$ 11.73
17/11/75	HK \$ 5.04	HK \$ 10.24
12/05/76	HK \$ 4.89	HK \$ 8.99
29/11/76	HK \$ 4.75	HK \$ 7.82
16/05/77	HK \$ 4.67	HK \$ 8.03
29/11/77	HK \$ 4.66	HK \$ 8.64
23/05/78	HK \$ 4.66	HK \$ 8.43
28/11/78	HK \$ 4.80	HK \$ 9.34
21/05/79	HK \$ 5.05	HK \$ 10.33
28/11/79	HK \$ 4.99	HK \$ 10.81
20/05/80	HK \$ 4.91	HK \$ 11.24
25/11/80	HK \$ 5.10	HK \$ 12.00
19/05/81	HK \$ 5.45	HK \$ 11.37
24/11/81	HK \$ 5.64	HK \$ 10.80
18/05/82	HK \$ 5.74	HK \$ 10.37
08/11/82	HK \$ 6.76	HK \$ 11.18
11/05/83	HK \$ 6.90	HK \$ 10.83
14/11/83	HK \$ 7.82	HK \$ 11.63
21/05/84	HK \$ 7.82	HK \$ 10.90
19/11/84	HK \$ 7.82	HK \$ 9.71
21/05/85	HK \$ 7.77	HK \$ 9.82
20/11/85	HK \$ 7.80	HK \$ 11.15
20/05/86	HK \$ 7.81	HK \$ 11.91
18/11/86	HK \$ 7.80	HK \$ 11.08
19/05/87	HK \$ 7.80	HK \$ 13.12
24/11/87	HK \$ 7.79	HK \$ 13.81
17/05/88	HK \$ 7.81	HK \$ 14.58
15/11/88	HK \$ 7.81	HK \$ 14.10
15/05/89	HK \$ 7.77	HK \$ 12.74
14/11/89	HK \$ 7.81	HK \$ 12.36
15/05/90	HK \$ 7.80	HK \$ 13.14
15/11/90	HK \$ 7.79	HK \$ 15.32
30/04/91	HK \$ 7.79	HK \$ 13.32
29/10/91	HK \$ 7.76	HK \$ 13.30
28/04/92	HK \$ 7.75	HK \$ 13.75
27/10/92	HK \$ 7.73	HK \$ 12.14
27/04/93	HK \$ 7.73	HK \$ 12.23
30/10/93	HK \$ 7.72	HK \$ 11.43
16/05/94	HK \$ 7.72	HK \$ 11.58
28/10/94	HK \$ 7.72	HK \$ 12.63
16/05/95	HK \$ 7.73	HK \$ 12.18
26/10/95	HK \$ 7.73	HK \$ 12.19
18/05/96	HK \$ 7.73	HK \$ 11.70
30/10/96	HK \$ 7.73	HK \$ 12.36
16/05/97	HK \$ 7.73	HK \$ 12.71
30/10/97	HK \$ 7.73	HK \$ 12.59
05/06/98	HK \$ 7.74	HK \$ 12.83
06/10/98	HK \$ 7.76	HK \$ 13.20
10/05/99	HK \$ 7.75	HK \$ 12.63
13/12/99	HK \$ 7.77	HK \$ 12.61
24/7/2000	HK \$ 7.80	HK \$ 11.84
13/12/2000	HK \$ 7.80	HK \$ 11.35
12/06/2001	HK \$ 7.79	HK \$ 11.86
16/5/2002	HK \$ 7.79	HK \$ 11.38
27/1/2003	HK \$ 7.80	HK \$ 12.66



目 錄



床 001



榻 035



寶座 113



屏 123

注：說明文中RMB符號為人民幣標志；HK\$為港幣標志；U.S.\$為美元標志；
£、UK\$為英鎊標志；NT\$為臺灣新臺幣標志。

※：根據《中華人民共和國文物保護法》規定，本圖鑒凡有“※”標記的拍賣品，
恕不辦理出境手續。



床



18 世纪 榿木六柱架子床

尺寸: 217.2 × 138.4 × 201.9cm

拍賣時間: 1991 年 11 月 26 日

估價: US \$ 12,000 — 15,000



清中期 櫟木架子床（蘇州）

尺寸：220 × 189 × 226cm

拍賣時間：1996 年 9 月 19 日

估價：RMB50,000 — 70,000



18 世紀早期 榆木架子床

尺寸: 218 × 170 × 211cm

拍賣時間: 1995 年 3 月 22 日

估價: US \$ 8,000 — 12,000

成交價: US \$ 7,475



明末清初 (17 世紀) 黄花梨龍紋壽字門圍子架子床

尺寸: 226 × 156 × 225cm

拍賣時間: 1996 年 9 月 19 日

估價: US \$ 350,000 — 400,000

成交價: US \$ 332,500



清 (17 世紀晚期—18 世紀早期) 黃花梨門圍子架子床

尺寸: 223 × 145 × 224cm

拍賣時間: 1996 年 9 月 19 日

估價: US \$ 250,000 — 300,000

成交價: US \$ 112,500



18 世紀 櫟木六柱架子床
尺寸: 219.1 × 154.9 × 172.7cm
拍賣時間: 1996 年 9 月 18 日
估價: US \$ 10,000 — 15,000
成交價: US \$ 10,350



清 红木雕花架子床

尺寸: 218 × 164 × 260cm

拍賣時間: 1996 年

估價: RMB30,000 — 50,000