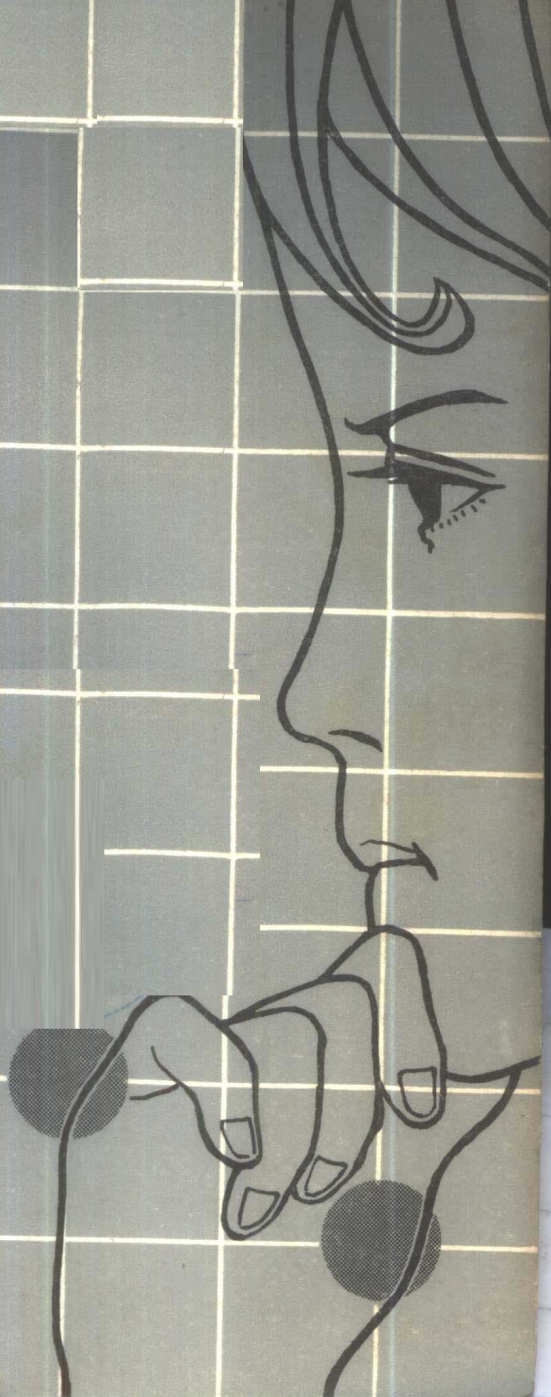


学 围 棋

2

人民体育出版社



学围棋

(二)

《学围棋》编写小组

人民体育出版社

出版说明

本书是《学围棋》(一)的续编,内容与上册紧密衔接。这里着重介绍了常用定式、布局基础知识、中盘战斗常识、打劫初步、常见死活等五个方面的内容。最后附有思考题及其正误解答二十余个。本书有助于围棋初学者在学过《学围棋》(一)的基础上进一步提高棋艺水平。

学 围 棋

(二)

《学围棋》编写小组

人民体育出版社出版

天津市第一印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米1/32 60千字 印张3 $\frac{8}{32}$

1979年10月第1版 1979年10月第1次印制

印数:1 73,000册

统一书号:7015·1766 定价:0.24元

封面设计:赵沛 责任编辑:承志宇

目 录

第一章 常用定式	1
第一节 星定式.....	2
第二节 “三·三”定式.....	5
第三节 “小目”定式.....	6
第四节 “目外”定式.....	10
第五节 “高目”定式.....	12
第六节 定式的选用.....	13
第二章 布局基础知识	18
第一节 布局通则.....	18
一、布局类型.....	18
二、挂角与守角.....	19
三、黑白棋在布局中的区别.....	20
四、速度.....	21
五、夹攻.....	21
六、实地与外势.....	21
七、一块空的问题.....	22
八、关于大模样布局.....	22
第二节 大场的知识.....	23
第三节 子力的配合.....	26
附：布局图例（三局）	
第三章 中盘战术常识	37
第一节 连接与分断.....	38
一、连接.....	38
二、分断.....	39
第二节 棋形.....	41
第三节 根据.....	43

第四节	弃子	44
第五节	转换	45
第六节	轻重	47
第七节	厚薄	48
第八节	向背	49
第九节	重复	52
第十节	次序	53
第十一节	攻击方法	57
一、	借攻张势	57
二、	直接攻击 争取主动	58
三、	牵制对方 以攻为守	59
四、	缠绕攻击	59
五、	含蓄攻击	61
第十二节	杀气	62
一、	外气	62
二、	公气	62
三、	内气	63
四、	简单的杀气图例	63
五、	外气和公气同时存在的情况	64
六、	大眼吃小眼	65
七、	宽气法	66
八、	紧气法	66
第四章	打劫初步	68
第一节	打劫的常用术语	68
第二节	劫的种类	69
第三节	打劫的原则	71
第四节	劫的运用	71
第五章	常见死活	74
第六章	习题与解答	84

第一章 常用定式

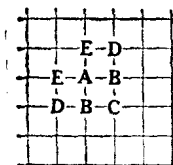
在角上，黑白双方互相接触或转换，有的经过激烈争夺，直到告一段落，自然形成许多变化或型。通过长期的经验积累和千百万人的实践结果，选择其中变化比较合理，利益大体均等，双方都可走的定型，就叫做“定式”。

定式的数量很多，至今还在不断发展和创新。据不完全统计，目前就有四万左右。我们学围棋，当然不能背诵所有定式，但对其中常用的定式还是要有所了解并熟悉它。要做到这点并不难。只要把其中的一个原始图形掌握住，再记住几个主要变化图形就可以了。至于应付千变万化的复杂情况，可在临场运算。只要具有一定的基础知识和棋艺水平，其它都可以计算和类推出来。

常有这样的情况：选用已有的定式，结果都不能令人满意，于是就走出变着，即走出过去定式中所没有的变化，再通过棋手们在实战中不断改进，这样就产生了新的定式。

在布局中正确地运用定式是重要的一环。对常用的定式不熟悉，布局就容易吃亏。在布局中运用定式，一定要考虑周围的情况来选择最有利的定式。通过布局来学习运用定式是个很好的方法。我们应该尽可能地熟悉各种定式，但又不可拘泥于它，应该根据邻角、周围以至全局的配置来选择适当的定式。这样才能逐步做到运用自如。

本书中以“星”、“三·三”、“小目”、“高目”、“目外”五种类型，分别举例说明，供读者参考。



首先把这五种类型作个说明。请看角上下子部位图，有A、B、C、D、E五个部位。下在A位的叫“星”；B位的叫“小目”；C位的叫“三·三”；D位的叫“目外”；E位的叫“高目”。

角上下子部位图 这五个部位，各有不同的作用。一般说来，“小目”和“三·三”偏重于守角；“星”、“目外”和“高目”偏重于控制中腹和边上的形势。

第一节 星 定 式

图1 黑3也可以于A位小飞，以后黑7可争先手走他处。

图2 黑9拆大场是好点。如于A位补断，则较弱。黑9拆后，白若立即于B位冲断，不能成立，见参考图白1至黑26，黑成先手劫，白不行。

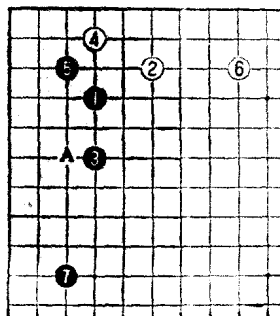


图1

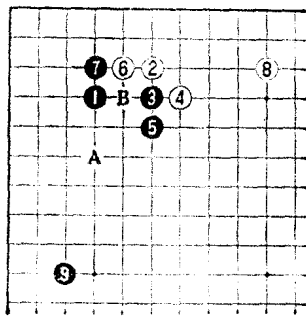


图2

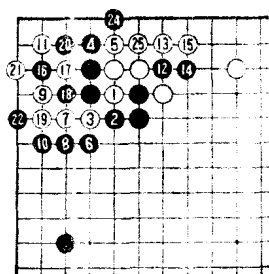


图2 参考图

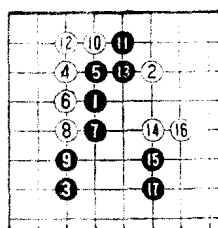


图3

图3 黑3大飞应，白4如点角，至黑17也是定式。

图4 对于白4拦，黑5“玉柱”守角是坚定的下法（在角上星位下立一步，叫“玉柱”）。

图5 对于黑3夹攻，白4点角转换，是常见的定式。

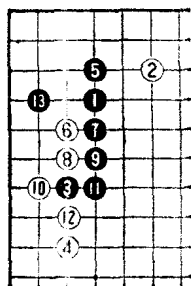


图4

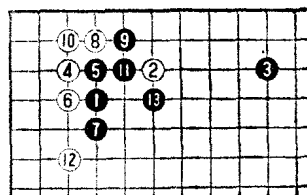


图5

图6 黑如A位一带有子，白4点角时，黑5应从这一方向挡。至黑9构成外势。

图7 黑3二间高夹，白4、6、8是简明的应法。

图8 对于白4点角，黑在A位一带有子的情况下，不予6位挡，而于5位挡，至23左边构成模样。

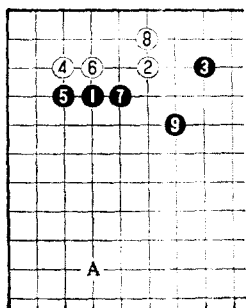


图 6

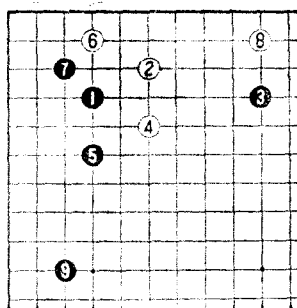


图 7

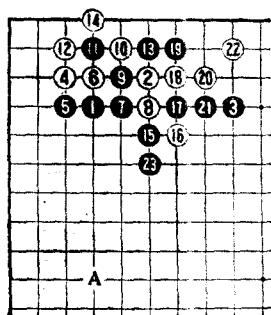


图 8

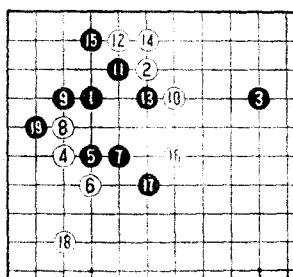


图 9

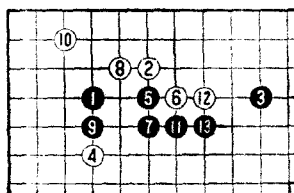


图 10

图9 白2、4反夹，以下成为“双飞燕”定式。

图10 白4高一路反夹，至13白，得角地，黑得外势。

第二节 “三·三”定式

图11 黑1占“三·三”，能以一手占角。对于“三·三”，白有A、B、C、D四种挂法，黑则根据形势可选应于A、B、C、D四点。

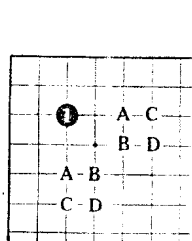


图11

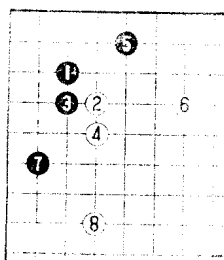


图12

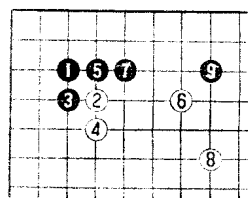


图13

图12 对于“三·三”，白2肩侵是控制黑势发展的有力手段，意在压低黑棋，而换取外势。至白8，黑得角地，白加强了中腹的势力。

图13 黑5曲至黑9也是定式的一种。

图14 白2挂、4压、6顶，然后8位拆也是定式。

图15 白4关是一种轻灵的下法。至白14是定式变化的一型。

图16 上图黑7若走本图的退，也是定式的一型。

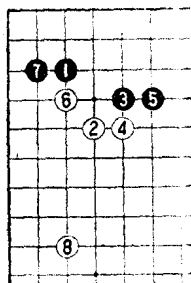


图14

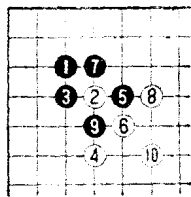


图15

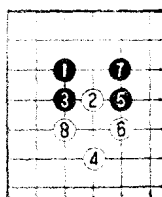


图16

第三节 “小目”定式

一子下在“小目”，不能完全守住角地。对方常有以下几种挂法：

图17 黑3一间夹，白4托角是简明的下法。注意A位是有关根据地得失的要点，不可忽略。

图18 黑7打吃，白8反打正确。如于9位接，则成“愚形”而受攻击。

图19 白4、6是简明的下法，黑7拆二补，白8位断活净。

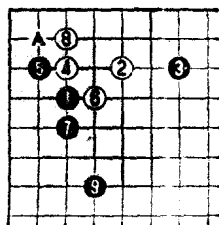


图17

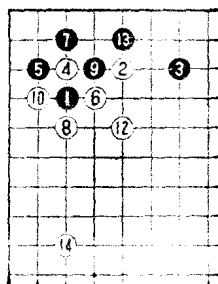


图18

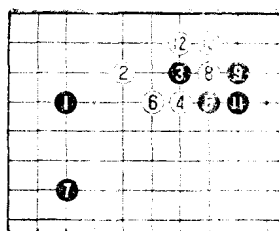


图19

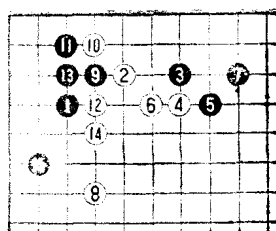


图20

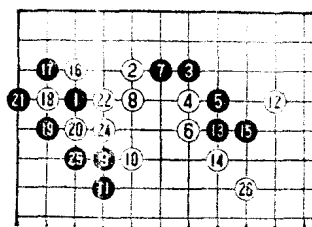


图21

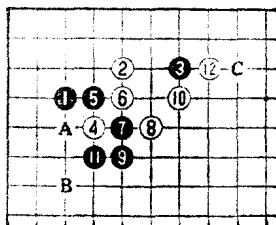


图22

图20 黑7如补上边，白8封角取外势。

图21 白12是攻黑3子的好点，至26是定式的一型。

图22 黑5如于A位长，白于11位长，黑于B位关出，白于C位反夹黑3一子，也是定式的一型。

图23 黑3一间高夹，白4飞，6托角是常用的手法。

图24 对于白6托角，黑7、9冲断，也是严厉的下法。以下形成中央战斗的局面。白18也可着于A位。黑仍19拆。

图25 黑7尖顶，白8扳成为转换。黑9以下是黑方的权利，但在一般情况下，应保留变化。

图26 白4关，6夹攻，也是常用的手法。

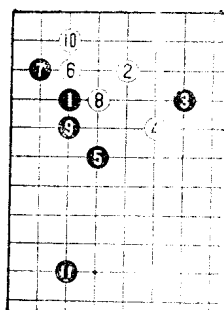


图23

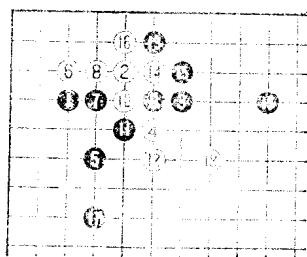


图24

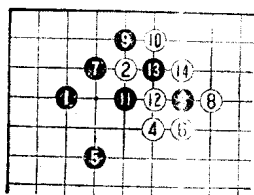


图25

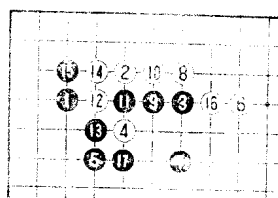


图26

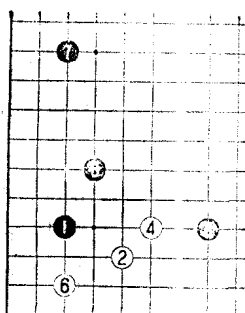


图27

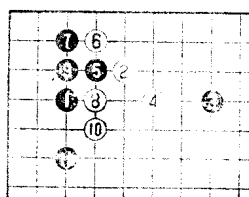


图28

图27 黑3是二间高夹,白4小尖,6飞角是简明的应法。

图28 黑5顶角也是一型。

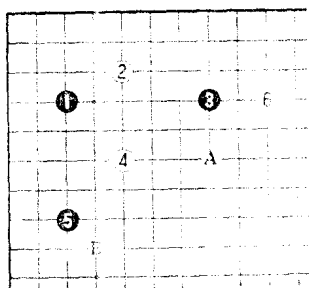


图29

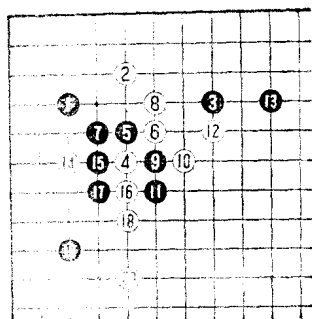


图30

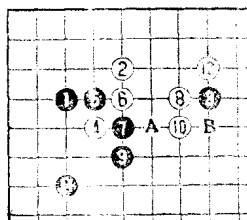


图31

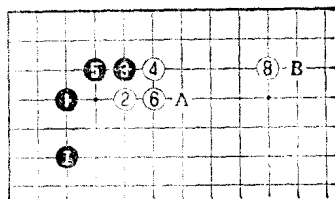


图32

图29 白4大关后,于6位夹攻黑3一手。以下黑若A位关,白则B位飞压作战,这是近年流行的下法。

图30 对白4大关,黑5靠断,也是一种下法。白14是好手,至20大致两分。

图31 对黑5、7冲断,白8碰是好手。白8先于A位打,黑9长,白再碰,黑B位长,白不好。

图32 白2高挂,黑3托角是重视角地的下法。白6如于A位虎,黑7后,白在B位拆也是一型。

图33 黑3拆一应,至白8,是双方稳健的下法。

图34 黑7、9取角地,以后白于A位关,是有点,扩张中腹势力。

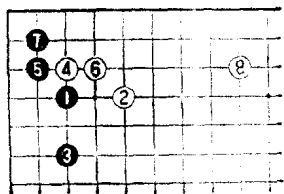


图33

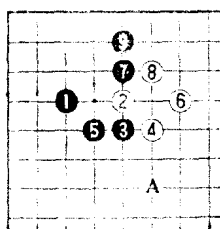


图34

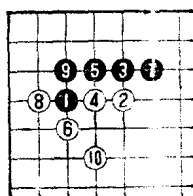


图35

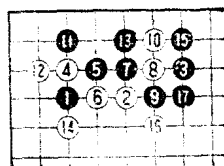


图36

图35 对黑3托，白4横顶，6扳下，也是常用的手段。到白6为止，是“雪崩”型的基本图，白8、10是稳健的下法。

图36 黑3一间夹时，白4托角，形成复杂的变化，这也是一型。

第四节 “目外”定式

图37 白2是对“目外”的主要挂角点，黑7、9以下可暂不走，单于右边拆大场，保留于11位压，以张外势和A位攻逼的手段。

图38 对于目外、白2高挂，是重视外势的下法。

图39 黑3大飞罩，称为“大斜定式”，其变化很多，

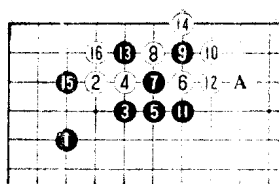


图37

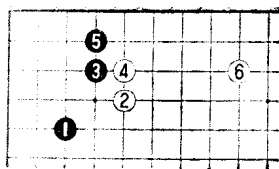


图38

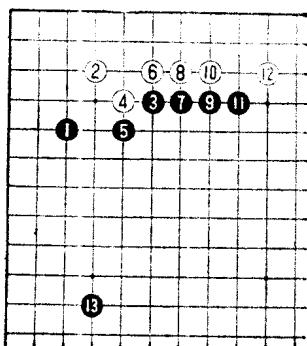


图39

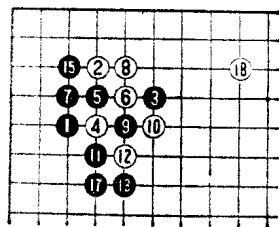


图40

14 = 4 16 = 9

比较复杂。白4、6以下是稳健的应法。但应注意白10必须在此位长一子，不可直接跳出，防白冲后托“三·三”。

图40 白4跨出，至白18是定式的一型。

图41 白10长出作战，以下是复杂变化的一例，至白20构成战斗的姿态。

图42 征子在有利时，白8也可于上面接，取外势，是简明的下法。

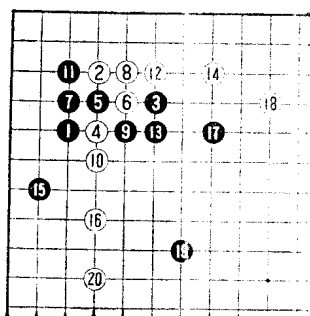


图41

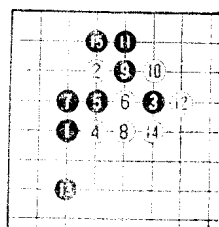


图42

第五节 “高目”定式

对“高目”的挂法，常有以下几种：

图43 黑3托用至7拆是常见的走法。白8若脱先投他处也可。

图44 黑3外靠，黑7断弃一子换得角地。

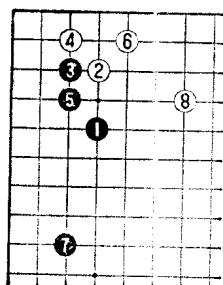


图43

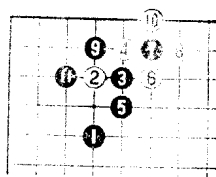


图44

图45 黑在征子有利的情况下可于7位断。至11征吃白一子取外势。本图与前图相反。黑欲取外，则内断，欲取