

全国教育科学“九五”规划
国家级重点课题研究成果之一

北京市中小学优秀教师
教育思想与教学艺术评介丛书



语文卷

张彬福 主编

北京教育出版社

北京市中小学优秀教师教育思想
与教学艺术评介丛书

语 文 卷

张彬福 主编

北京教育出版社

北京市中小学教师教育思想与教学艺术评介丛书
语文卷

SERIES REVIEW ON EDUCATIONAL THOUGHTS AND TEACHING ART OF
BEIJING OUTSTANDING SECONDARY AND PRIMARY SCHOOL TEACHERS
CHINESE VOLUME

张彬福 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京外国语大学印刷厂印刷

*

850×1168毫米大32开本 14.725印张 35.68万字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数1 2000册

ISBN 7—5303 1749 0/G·1724

·全套(10册)定价:150元

萃華教學精華
展示師範風範

徐錫安

一九九九年九月

编委会成员：

主 任：倪传荣

副主任：(以下按姓氏笔画)

王金保、方金秋、李 晶、苏立康

编 委：于淑卿、王 红、王金保、方金秋、

巩 平、冯 华、朱筱新、李 晶、

苏立康、李慎英、吴松年、何怡生、

罗希尧、张彬福、贾晓春

序

今年6月,全国教育工作会议期间,颁布了《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,《决定》对教师队伍建设提出了十分明确的要求,指出“把提高教师实施素质教育的能力和水平作为师资培养、培训的重点”。

优秀教师是教师群体中的优秀部分,总结优秀教师教育思想和教学艺术,对推动素质教育的实施有十分重要的意义。我们用了将近一年的时间,通过面对面的座谈访问,总结了159位优秀教师的教育思想和教育教学经验,编辑出版了这套北京市优秀教师教育思想与教学艺术评介丛书。这套丛书包括数学、语文、思想政治教育、物理、化学、生物、历史、外语、体育、美术共10册,从多方面反映了优秀教师的课堂教学艺术。

课堂教学是实施素质教育的主渠道,学校主要是通过课堂教学来提高学生素质的。优秀教师总能在教学中以正确的教育思想,通过其独到的教学方法来调动学生的学习积极性,使学生主动地、生动活泼地参与教学过程,成为学习的主人。因此,优秀教师的教育思想与教学方法是教师队伍中的宝贵财富。

教师的工作总是在教学过程中表现出来的。教学工作是教师的一面镜子。优秀教师的教育思想和教学艺术也是通过教学工作过程得以实现的。

作为教学工作它既要符合科学性,又要体现教师个体的教学艺术性,即教学工作是一种科学性与艺术性的统一体。在教学工作中,符合科学性的一面,就是在教学中要按教学的客观规律办事。并能运用教学规律于自己的教学过程中。另一方面,教学工作又要表现出不同教师的不同教学方法。教学工作不能千人一面。每个

教师在教学这一舞台上应巧妙地应用各种教学方法、手段,形成不同的教学技能、技巧,从而体现出每个教师不同的教学风格,这就是所谓的教学艺术。教学工作的科学性属于共性的东西,教学工作的艺术性就是个性的东西。这就是说,教学工作是共性与个性相结合的过程。教学工作的这种共性与个性形成教学工作的双翼,支撑着教学工作,演绎出教学工作的百花齐放、万紫千红的景象。

作为教育思想与教学艺术评介丛书,介绍的就是优秀教师的教育思想与教学艺术。

思想是思维的产物,是客观事物在人头脑中反映的结果。教育思想是教育活动或现象在人头脑中反映的结果。它是人们主观对客观的认识。优秀教师的教育思想来源于教育过程的客观实际,是主观与客观结合的结果。因此,教育思想既具有主观性,又具有客观性。教育思想的客观性表明教育思想的来源不是凭空的,它是以教育实践为基础的。教育思想的主观性表明教育思想是教师个体思维的产物。它表现出个体的差异性。教育思想的这种双重性,表现出来的是教育思想既有共性(普遍性)又有个性(特殊性)。虽然,教育思想是主观对客观的认识,它主要地体现为主观性,但教育思想的重要功能是对教育实践的反作用,即对教育实践的指导作用。优秀教师的教育思想是从实践中得来的,反过来又指导教育实践。

教学方法是教育思想的体现。在《苏联大百科全书》中把方法定义为:“表示研究或认识的途径,理论或学说。即从实践上或理论上把握现实的,为解决具体课题而采用的手段或操作的总和。”鉴于此,我们可以把方法理解为解决问题的手段或操作途径。教学方法是在教学过程中,为实现某一教学目的而采用的手段或途径。不同的教师为实现同一教学目标,可以采用不同的教学方法,这就是教学方法的个体差异性。正是如此,每个优秀教师都有自己的行之有效的教学方法。一种富有创造性的教学方法则可称之为教

学艺术。换言之,教学艺术是一种高水平的教学方法。应该指出的是,无论多么灵活多变的的教学艺术,它也要服从于教学规律,在遵循教学普遍性规律的基础上,表现出各自的教学个性特征。因此,教学艺术也是共性与个性恰当结合的结果。它是在教学共性指导下,个性得到充分发挥的教学形式。

这套丛书是教育科学“九五”规划国家级重点课题“骨干教师队伍建设研究”课题的成果之一。丛书从不同角度、不同方面,以不同形式来表现北京市一批优秀教师在教育思想与教学艺术上的不同特点,对已经步入教师岗位和即将步入教师岗位的同志都会起到示范、学习和借鉴的作用。

这套丛书组织本院老、中、青教师结合编写,他们通过组稿、征集、访谈、座谈、编辑加工、评介等工作,深入了解了中小学教师的工作现实,学习了许多中小学优秀教师的教育思想、教学方法等实际经验,这对本院的教师队伍建设也起到很好的作用。

由于编者水平所限,丛书不完善之处在所难免,敬请读者指正。

编者

一九九九年九月

目 录

语文教学谈.....	连树声(2)
连树声老师语文教育思想与教学实践评介	张 黛(17)
教学要有利于学生学会做人、学会求知.....	吴桐祯(23)
吴桐祯老师语文教育思想与教学实践评介	张鹏举(44)
语文课的基本特征和我的教学实践	张必钺(50)
张必钺老师语文教育思想与教学实践评介	张厚感(75)
我是怎样教作文的	何惠华(79)
何惠华老师语文教育思想与教学实践评介	
.....	高玉琛 李 颖(102)
我和“段落教学”.....	姚德垚(108)
姚德垚老师语文教育思想与教学实践评介 ...	张志明(127)
语法教学改革的探索.....	陶伯英(130)
陶伯英老师语文教育思想与教学实践评介.....	黄霭英(147)
我是怎样做语文教师的.....	杨 瓊(152)
杨瓊老师语文教育思想与教学实践评介.....	李 颖(172)
我的教学思想与实践.....	申士昌(176)
申士昌老师语文教育思想与教学实践评介.....	田增科(194)
面向未来,改革语文教学	宁鸿彬(200)
宁鸿彬老师语文教育思想与教学实践评介.....	王云峰(217)
走自己的路,在提高效益上下功夫	李裕德(223)
李裕德老师语文教育思想与教学实践评介.....	苏立康(239)
对中学文学作品教学的一点思考.....	舒鸿锦(245)
舒鸿锦老师语文教育思想与教学实践评介.....	张彬福(263)
语文课理应是语文能力训练课.....	王序良(267)

王序良老师语文教育思想与教学实践评介·····	薛川东(286)
愿有英俊出于中国·····	吴昌顺(291)
吴昌顺老师语文教育思想与教学实践评介·····	梁捷(314)
关于中学语文鉴赏阅读教学的美学思考与教法初探·····	
·····	王小欧(318)
王小欧老师语文教育思想与教学实践评介·····	边境(337)
高效阅读的理论与实践·····	程汉杰(343)
程汉杰老师语文教育思想与教学实践评介·····	张彬福(357)
我对素质教育的理解和实施·····	刘福增(361)
刘福增老师语文教育思想与教学实践评介·····	张彬福(385)
加强阅读基本能力研究 推进语文教学的科学化·····	
·····	顾德希(389)
顾德希老师语文教育思想与教学实践评介·····	张彬福(410)
为了使学生更聪明——王俊鸣老师访谈记·····	石尔重(418)
王俊明老师语文教育思想与教学实践评介·····	王金重(430)
走过的和走着的路·····	赵大鹏(436)
赵大鹏老师语文教育思想与教学实践评介·····	张彬福(454)
写在后面的话·····	张彬福(458)



简介 连树声,男,1927年生,河北清苑人。1951年毕业于北京师范大学中文系,历任北师大附中二部 北京101中学、北京立新学校语文教师,已退休。1979年被评为北京市语文特级教师。语文教学的主要著作有《中学语文教学理论与实践》及论文数十篇;主编有《青年语文自学丛书》

《学生十用成语词典》等;主要翻译有《苏联人民创作引论》《什么是口头文学》《俄罗斯人民口头创作》等,以及世界学术名著[英]泰勒《原始文学》《人类学》。

语文教学谈

——观点与方法

连树声

语文教学要讲规律,因而它具有科学性;语文教学要讲方法,因而它具有艺术性。语文教学是科学性和艺术性的统一。

规律是客观的,而方法则具有强烈的主观性,因此,它富有创造性。规律是客观事物之间的本质关系及其必然的发展趋势。在语文教学中,讲规律,就是要研究教和学的关系并使之较为顺利地实现语文课的培养目标。教学方法虽具有极大的主观性,但它都是以客观规律为基础的。教学的艺术性,就是教师在客观规律的基础上,充分、高效地发挥主观创造性,也可以说是在语文教学实践中创造性地体现规律,以优化教学过程,顺利而高效地达到教学目的。

一、正确处理教和学的关系

在教育教学中,教师和学生的关系、教和学的关系是最为重要的。这些关系处理得好,教学效果就必然好,否则,效果就必然差。在教师和学生的关系方面,我们现在最常说的,就是借用前苏联教育家赞可夫的说法:以教师为主导,以学生为主体。这就是说,教师要发挥主导作用,学生要发挥主体作用。“主体”本是一个哲学概念,与“客体”相对,指的是与“客体”相对立的人。人相对于他在

实践中与之发生关系的客观事物即客体来说,是主体。说以学生为主体,就是强调学生要主动地学习。以学生为主体,但学生的学习活动又是在教师的指导下进行的,所以又要以教师为主导。因此,教师在教学过程中应充分发挥主导作用;学生在学习过程中,则应充分发挥主动性。这应该是“以教师为主导,以学生为主体”的真义所在。

我们还应该进一步研究教和学的关系。教是为了学,教是为学服务的,教应决定于学。没有学,就不存在教;教不针对学,就是无的放矢。由此看来,教与学,应该是以学为主。因此,不能以教代学,不能以为教过就算完事。但是,在学校教学中,学又是在教的指导下进行的。一般地说,教师教什么,学生就学什么;教师怎样教,学生就怎样学;教师怎样要求,学生就怎样做。因此,教又起着主导的作用。以教为导,以教导学,教师采用启发引导的教学方法;以学为主,把学习放在主要地位,充分调动与发挥学生的主动性;这也是我国两千多年来教学论的优良传统。

孔子说:“不愤不启,不悱不发。”(《论语·述而》)这就是在学生积极主动地学的基础上,教师再进行启发、诱导。这里的“愤”“悱”是指学生有主动的内在要求。没有这种要求,就不启不发。可见孔子是强调“愤”“悱”,强调这种主动的要求的。孟子论教,主张“引而不发,跃如也”(《孟子·尽心上》)。这是主张诱发学者的主动性。后来,我国古代第一部也是世界第一部教育教学理论专著的《学记》,也是主张以学为主,就说明了这一点。书中说:“君子之教,喻也。”这里的“喻”就是启发引导。又说:“能博喻,然后能为师。”“博喻”就是多方引导。怎么喻呢?书中说:“道(导)而弗牵,强而弗抑,开而弗达。”意思是说引导而不要牵着走,鼓励而不要施加压力,启发而不要全部告知。又说:“道而弗牵则和,强而弗抑则易,开而弗达则思。和易以思,可谓善喻矣。”所谓“和”,就是教学关系和

谐,自然;“易”就是平易而不感到困难;“思”就是能独立思考。这里说明了启发诱导的原则与功效。《学记》中又说:“善歌者,使人继其声;善教者,使人继其志。”所谓“继其志”就是能举一反三,融会贯通。要做到这一点,就要“其言也,约而达,微而臧,罕譬而喻,可谓善喻矣”。这就是说,教师的语言简练而通达透彻,说理精微而能使人感到深刻、丰富,举例甚少而能使人通晓明白,这样就可以使学生做到融会贯通。这也就是说,教师的语言要具有充分的启发性、引导性,学生就会主动去理解,达到举一反三、融会贯通的境界。由此可见教师应具怎样的主导作用。

古人总结的这些教学的原则和方法,体现了一定的教学客观规律,因而虽在两千多年以后,仍有其现实意义。这是我国教育教学理论的宝贵遗产,优良传统,我们应认真地学习,批判地继承并加以发展。

我们就是基于上述的认识来处理教与学的关系的。我们主张要以教导学,要教为导,学为主,练为纲。因为语文课除了教一定的语文知识外,更重要的是要培养语文能力,因此,语文学习,重在练习;不练,是学不好语文的。

二、培养兴趣

有人说,兴趣是最好的老师。因为有了兴趣,就有了学习的主动性。孔子也曾说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《论语·雍也》)“好”,是有兴趣;“乐”,那就更是深层次的兴趣了。可见,兴趣是学习好的重要条件。学习是一种脑力劳动,其效果受情绪的影响极大。兴趣,一般都不是天生的,是后天培养的。兴趣主要从实践中来。学生对语文课不感兴趣,原因是多方面的,但教师的以讲代学,学生的以听代学,恐怕是一个重要原因。教师讲得

生动,学生会对听讲感兴趣,但若不认真读课文,就不大会对文章感兴趣。即使在教师生动讲解的带动下,学生对文章也产生了某些兴趣,那兴趣也常常是肤浅的。经验证明,要想使学生对文章产生真正深厚的兴趣,就必须指导学生自己去深入地理解并熟读甚至成诵,这就是精读,还要多读。

兴趣,特别是深层次的兴趣,需要有一定的知识和能力的基础。这种基础越深厚,就越容易产生浓厚的兴趣。对某种事物产生兴趣,首先需要对它有所理解,起码要有能够理解的基本条件。阅读文章,就是要在有关知识和能力的基础上,在理解的过程中,产生一种创造性的心理活动,产生联想或想象,产生独特的判断和推理,获得一种新的体验与感受,一种新的体会与认识,产生一种心有所得的愉悦感情,形成一种较深层次的兴趣感。把有这种感受的好文章熟读成诵,就可以使之内化入自己的知识、能力结构之中。这样的文章熟读、背诵的越多,有关的知识、能力结构就越完善、越充实,接受新的文章就越快,对读文章的兴趣就越浓厚、越巩固。因此,我们说兴趣是从实践中产生的。

培养学生学习语文的兴趣,从阅读说,要一靠好文章,二靠教师的正确引导,三靠学生自己的熟读深思。在语文教学过程中,教师的教和学生的学往往只停留在理解阶段。认为学生把文章理解了,教和学就都算完成任务了。当然,在指导学生理解文章的过程中,培养了学生一定的理解能力,但作为语文学习,这是很不够的,还要进一步熟读。好文章,理解重要,熟读更重要。因为在语文学习中学习到的方法和能力是与具体的文章结合在一起的,只有把文章熟记下来,这些方法和能力才能稳固地纳入自己的知识和能力的网络之中,对自己的阅读与写作起潜移默化的影响,而兴趣就会成为心理中的稳定因素。

应当说,在我们的语文教学中,由于只抓理解而放松了熟记和

背诵,才造成了像人们所批评的语文课时最多、学习的时间最长而效果最差的后果。

语文学习的兴趣,由于各种原因,常常不是自发产生,而是需要教师的引导与推动。拿熟读与背诵来说,开始时阻力往往很大。我们的经验是:严格要求,积极指导,热情鼓励,常抓不懈。这样,背诵的阻力可逐步化解,背诵逐渐形成习惯,产生兴趣。

三、把发展思维与强化记忆统一起来

文章是作者思维活动的结果,它同时也表现了作者经过提炼的思维活动的全过程。议论文、说明文,作者的思路,思维发展的步骤自然清楚,就是记事、写景、抒情文章,也仍然有清楚的思路。因此,读文章,首先就要理清并掌握作者的思路。指导学生读理性的文章,学习作者在文章中体现的理性思维即逻辑思维方法,取得借鉴,这也就是对学生进行求同思维的训练,可以发展学生的思维能力。另一方面,引导学生读感性的文章,其中具体、形象的记述和描写,可以引起学生记忆中的有关表象,可以在印象中或想象中组成连续的画面,还可以引发更为丰富、更为广泛的联想与想象,对学生进行形象思维的训练,进行审美教育。

在理解作者思路的基础上,还可以引导学生根据课文的内容及自己的认识进行另一种创造性的思维,即求异思维,或多角度思维。这是更加具有创造性的思维方式。这样,就在教学过程中把求同思维与求异思维统一了起来,使学生既理解并学习了文章原作者的思维方法,又在此基础上,开扩思路,多方发展自己的思维能力。

对语文课来说,分析文章,是为了解;而理解又在很大程度上是为了进一步熟记;而熟记又是为了进一步应用。理解了,便于

熟记；熟记了，会更加深理解。我们在前面谈过，在分析、理解文章的过程中，学生的思维能力受到了训练，同时也学到了分析、理解文章的方法，特别是文章的思路，会使学生的思维受到启迪。应当再次强调的是，这分析、理解的内容、方法与所得的收获，都来自具体的文章，是与文章结合得非常之紧密的。经验证明，这些如果脱离了文章本身，也就是说随着对它们所依附的文章的淡忘，它们不是“烟消云散”，就是“踏雪无痕”了。假如把文章熟记了下来，情况就大不相同，那分析和理解的过程与方法就会和文章成为一个统一体，经熟记、吸收内化，可以改善能力结构，强化思维能力。

在实践中，记忆对思维活动起着决定性的作用。记的词汇越多，越丰富，则思想就越活跃，表达就越细致、越准确。熟记的文章多了，再有了的生活经验，经过一定的练习，写作就会左右逢源，收效自如。所以，在教学过程中，要把思维训练与熟读文章统一起来。

在语文教学中，阅读与背诵的速度是非常重要的训练项目。要训练速读速背。读，出声音的有朗读、诵读；不出声音的有默读、视读。默读是目视又经心读至内耳而后达于脑，过程较多，因而速度必然较慢；视读则是由眼直达于脑，过程简单而且短，所以速度较快。速读主要是训练视读的速度。视读是一目一行，下移的速度逐渐加快，还要力求收视大体准确。速读可以同时训练思维的敏捷性；速读也要要求速记，可以同时训练识记力。这一定要严格要求，坚持训练，以便养成习惯。

学习语文，背诵是十分重要的一环。经验证明，背诵能力可以经训练而提高；背诵速度，可以经训练而加快。要教给学生阅读和背诵的方法。当然，背诵首先要理解，理解文章上下文的内在联系。从阅读、理解到背诵的过程中，我们总结出了“线一点一面”的熟读背诵法。线，就是通读全文，掌握文章的思路；点，就是再读时抓各句中的重点词语，抓各段中的重点句；面，就是再以重点句带动段