

话本叙录

陈桂声 著



珠海出版社

话本叙录

陈桂声 著

051
10.5

94

图书在版编目(CIP)数据

话本叙录/陈桂声著. - 珠海:珠海出版社,2001.12

ISBN7-80607-882-7

I. 话… II. 陈… III. 话本小说-作品-简介-中国

IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091543 号

话本叙录

◎陈桂声 著

责任编辑:罗立群

封面设计:李宇平

出版发行:珠海出版社

地 址:珠海市兴业路 52 号 32 栋一单元二层

电 话:0756-2515348 邮政编码:519001

E-mail: ZHCBS1@MAIL.ZHUHAI.GD.CN

印 刷:茂名广发印刷有限公司

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:21.375 字数:513 千字

版 次:2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-80607-882-7/I·344

定 价:32.00 元

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题,退厂包换。)

序

朱一玄

中国古代的说话艺术，可以追溯到先秦时的优人。那时有一种以滑稽调笑或歌舞竞技娱人的优，可以说他们是中国最早的表演艺术家，中国古代的说唱艺术，也从他们开始发展起来。他们很受人们的欢迎，尤其是擅长说话的优，由于所受物质条件的限制较少，发展更是自由，自先秦而两汉，延绵不绝。《三国志·魏志》卷二一《王粲传》裴松之注引《魏略》说，曹操的儿子曹植不仅喜爱听说话，而且自己能“诵俳优小说数千言”，就是一个很好的例子。

说话就是讲故事，是百姓所喜闻乐见的娱乐形式。到了唐代，说话已发展为一种成熟的表演艺术，有了专门的说话艺人。两宋是说话艺术最为发达的朝代，无论是在繁华的都市，还是在偏僻的山村，说话是百姓最容易获得的娱乐享受。由于事业的兴旺，说话艺人亦需要提高演出的水平，于是就有了供作场用的底本，或是根据演出所记录的本子，中国古代的短篇白话小说，也

就是后人所称的话本，就这样产生了。至于宋元时的演史平话，则预示着中国古代长篇小说的真正诞生已为期不远了。

然而，中国古代的统治者与封建卫道士却极端鄙视这种艺术形式，虽然他们也要享受说话所带来的愉悦，说话艺人以及说话艺术，在那个时代，却是没有什么社会地位的。这种状况，一直到近百年前还是如此。尽管百姓喜闻乐见，后代文人也大量地拟作话本，可是，拟作者多沉沦下层，名不见经传，其作品亦自生自灭，收藏者也很少。时至今日，不仅明前话本鲜有存世，就是明清时的话本或拟话本，也多所散佚，有些作品在海内罕见流传，时或还要求诸域外。不过，这也从另一方面证明中国古代的话本、拟话本，不仅是中国的文化瑰宝，也是世界的文化遗产。

对于这样一份珍贵的文化遗产，自二十世纪以来，学者给予了充分的重视，研究著述也不断地问世，取得了丰硕的成果。尤其是最近的二十年，文化昌盛，出版事业也有了惊人的发展，各种以前难于看到的古籍，得以出版，其中就包含很多的古代小说。据我所知，大陆的人民文学出版社、中华书局、上海古籍出版社、江苏古籍出版社、春风文艺出版社以及台湾的天一出版社、大英百科股份有限公司等，都曾出版过包括话本、拟话本在内的古代小说大型丛书。这是中国古代小说研究界的大幸事，必将为二十一世纪中国古代小说的研究作出巨大的贡献。

在二十世纪古代小说研究成果的基础上，不断开拓新的研究领域，取得新的成绩，这是我所衷心希望的。就在新世纪的第一年，陈桂声君给我寄来了他的新作《话本叙录》，我非常的高兴。这是一部吸收、总结了上个世纪话本、拟话本研究成果，加上著者的新发现、新观点，多有发明与创见的学术专著。这部书收录的作品之多，材料之丰富，超过了以往的同类著作。而且，这部著作的体例也很好，读者使用起来很方便。书中的引文都详细地注明了出处，以便读者查核原文，也表明了著者严谨的治学态

度。总结以往成果，开拓未来方向，是这部著作的一大特色。

桂声君性格沉稳，不事张扬，潜心学问，力戒空疏。几年前，他告诉我，要做一部有关话本、拟话本的书，我一直期待着这部书的问世。通过数年的默默耕耘，现在终于有了收获了，我也觉得很欣慰。我年老力衰，不能再谈什么学问了。桂声君年富力强，生逢盛世，我希望能不断看到他有新的著作问世。所以，我很高兴地写了以上的话，权作序言弁其首。

2001年5月22日于南开大学中文系
古代小说戏曲研究室，时年九十

凡 例

一、古代话本、拟话本叙录，前贤郑振铎、孙楷第、胡士莹、谭正璧诸先生皆有杰构，而以胡士莹《话本小说概论》最称白眉。然或以体例所限，或因未见原书，全古话本、拟话本之叙录，尚未有问世者。而今太平盛世，书业亦沐春风，话本、拟话本纷纷印行，流布宇内，昔日秘籍，已成寻常人家案头之物。后生有幸，得窥珍籍，遂不自量力，为之叙录。

二、本书叙录之话本、拟话本者，乃指古代说话人作场之本及文人仿作，多为短篇白话说部；明前或有演史者，如《五代史》、《三国志》平话，虽云长篇，然要亦说话之本，仅得梗概，与后代章回说部如《三国演义》者非属同类；清末石玉昆《三侠五义》之属，虽亦说话人之所为，然经文人修饰，与章回说部无异，不合本书体例，故一概不收。

三、本书叙录全古话本、拟话本，内容含书（篇）名、存佚、卷数、著者、版本、本事、故事梗概、流传、影响及评价等，一一详加考辨，俾使眉目清晰，读者展卷在手，可按图索骥，或登堂入室矣。

三、本书釐为上中下三卷，卷上为《宋前编》，卷中为《宋元编》，卷下为《明清编》；每编叙录次序，首单篇，次总集，次专集，而以选集殿之；每类作品，以著者时代先后为序，然话本、拟话本著者生平多所失考，所谓时代先后，亦大概言之而已。

四、本书所称著录与否，乃指清及清前公私书目著录与否而言，至孙楷第先生《中国通俗小说书目》、胡士莹先生《话本小

说概论》诸书，为学界公认之权威著作，故亦多所征引。

五、本书征引前哲时贤著述，多采自原书，且详注出处，偶有转引者，亦一一标明，不敢掠美。

六、书后附录有二：一为《引用书目》，注明本书所引用著述之书（篇）名、时代、著者、刊行（出版）年份、刊行（出版）者；一为《书名索引》，收录本书叙录之话本、拟话本正名、异名。

目 录

序（朱一玄）	1
凡例	1

卷 上 宋前编

庐山远公话	3
韩擒虎话本	6
师师谩语	8
唐太宗入冥记	9
叶净能诗	10
孔子项诩相问书	12
孔子与子羽对话杂抄	14
秋胡	14
前汉刘家太子传	15
燕子赋	16
韩朋赋	18
晏子赋	20
茶酒论	21
齟齬书	23
伍子胥	24
黄仕强传	25
降魔变文	26
祇园图记	28

孝子传	28
舜子变	29
一枝花话	30

卷 中 宋元编

杨元子	35
汀州记	35
崔智韬	36
李达道	37
红蜘蛛	39
铁瓮儿	41
水月仙	42
大槐王	43
妮子记	44
铁车记	45
葫芦儿	46
人虎传	47
太平钱	47
芭蕉扇	48
八怪国	49
无鬼论	49
推车鬼	50
灰骨匣	51
呼猿洞	53
闹宝篆	54
燕子楼	55
贺小师	58

杨舜俞	59
青脚狼	61
错还魂	61
侧金盏	61
刁六十	62
斗车兵	62
钱塘佳梦	63
锦庄春游	65
柳参军	66
牛渚亭	67
莺莺传	68
爱爱词	69
张康题壁	72
钱榆骂海	72
鸳鸯灯	73
夜游湖	74
紫香囊	76
徐都尉	77
惠娘魄偶	79
王魁负心	80
桃叶渡	84
牡丹记	84
花萼楼	86
章台柳	87
卓文君	88
李亚仙	91
崔护觅水	93
唐辅采莲	95

石头孙立	96
姜女寻夫	96
忧小十	99
驴垛儿	99
大烧灯	99
商氏儿	100
三现身	100
火杖笼	102
八角井	102
药巴子	103
独行虎	103
铁秤槌	103
河沙院	104
戴嗣宗	104
大朝国寺	105
圣手二郎	106
大虎头	107
李从吉	107
杨令公	108
十条龙	109
青面兽	110
季铁铃	111
陶铁僧	112
赖五郎	112
圣人虎	113
王沙马海	113
燕四马八	113
花和尚	114

武行者	114
飞龙记	115
梅大郎	116
斗刀楼	116
拦路虎	117
高拔钉	118
徐京落章	118
五郎为僧	118
王温上边	119
狄昭认父	120
种叟神记	120
月井文	122
金光洞	123
竹叶舟	125
黄粮梦	127
粉合儿	128
马谏议	130
许岩	130
四仙斗圣	131
谢塘落海	131
西山聂隐娘	132
村邻亲	133
严师道	133
千圣姑	135
皮篋袋	137
骊山老母	138
贝州王则	139
红线盗印	140

丑女报恩	141
黄巢	142
赵正	143
刘项争雄	145
孙庞斗智	146
张韩刘岳	147
三国志	148
收西夏	149
吕相青云得路	151
霜林白日升天	153
邵青	153
复华篇	157
中兴名将传	159
四和香	160
豪侠张义传	162
洛阳古今记事	162
灯花婆婆	163
碾玉观音	166
菩萨蛮	168
西山一窟鬼	170
志诚张主管	172
拗相公	173
错斩崔宁	175
冯玉梅团圆	177
西湖三塔	181
定山三怪	183
合同文字记	184
蓝桥记	185

刎颈鸳鸯会·····	186
董永遇仙传·····	187
梅杏争春·····	189
梅杏争先·····	192
苏长公章台柳传·····	192
彩鸾灯记·····	193
赵旭遇仁宗传·····	194
史弘肇传·····	196
金鳗记·····	197
喜乐和顺记·····	198
皂角林大王假形·····	199
福祿寿三星度世·····	200
闹樊楼多情周胜仙·····	202
五戒禅师私红莲·····	204
陈巡检梅岭失妻·····	205
洛阳三怪·····	207
风吹轿儿·····	208
紫罗盖头·····	209
女报冤·····	210
李焕生五阵雨记·····	211
洛京王焕·····	211
兰昌幽会·····	212
元宵编金盏·····	213
花灯轿莲女成佛记·····	215
郭翰遇仙·····	217
大唐三藏取经诗话·····	218
梁公九谏·····	221
五代史平话·····	223

五代梁史平话·····	224
五代唐史平话·····	226
五代晋史平话·····	231
五代汉史平话·····	234
五代周史平话·····	239
绿珠记·····	244
李元吴江救朱蛇·····	246
夔关姚卞吊诸葛·····	248
雪川萧琛贬霸王·····	249
冯唐直谏汉文帝·····	250
张子房慕道·····	251
张良辞朝佐汉记·····	253
错认尸·····	253
俞仲举题诗遇上皇·····	254
羊角哀鬼战荆轲·····	255
李广世号将军·····	257
孙真人·····	259
贾岛破风诗·····	260
桃花源记·····	261
真宗慕道记·····	262
刘阮仙记·····	263
吴郡王夏纳凉亭·····	264
玉箫女两世姻缘·····	265
宋梢公案·····	267
杜丽娘记·····	267
小水湾天狐诒书·····	269
张孝基陈留认舅·····	271
萧回觅水记·····	273

朱希真春闺有感·····	273
宋人□议·····	274
杏坛记·····	275
聚贤堂·····	275
空同记·····	276
郭大舍人记·····	276
陶公还金述注解·····	276
卢爱儿传·····	277
侯宝盗甲记·····	277
梅花清韵·····	278
夜雨催花记·····	278
柳耆卿断兰芳菊·····	278
风月锦囊·····	279
欧阳学赏海棠·····	279
白莺行孝·····	280
真珠匣儿·····	280
没缝靴儿记·····	281
刘先生通言·····	281
彭城降鹤记·····	281
卧云韵雨·····	282
坦上翁传·····	282
忠孝廉洁·····	283
遏恶传·····	283
唐平黄巢·····	284
京本通俗小说·····	284
烟粉灵怪·····	286
烟粉小说·····	287
湖海奇闻·····	287