

中國現代文學研究叢刊18

現代文學早期的女作家

陳敬之著

成文出版社有限公司印行

陳敬之著

現代文學早期的女作家

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊 ⑮

現代文學早期的女作家

定價 新式銅板 伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：陳

敬

之

出版者：成

文出版

社有限

公

司

發行人：黃

成

成

助

發行所：成

文出版

社有限

公

司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四

維印

刷廠有

限

公

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年六月十五日
登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員——

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第二輯

周 錦 主編

- | | |
|-----------------|------|
| ⑪ 中國文學的由「舊」到「新」 | 陳敬之著 |
| ⑫ 中國新詩集編目 | 林煥彰編 |
| ⑬ 鼎盛時期的新小說 | 尹雪曼著 |
| ⑭ 中國新文學的誕生 | 陳敬之著 |
| ⑮ 「圍城」研究 | 周 錦著 |
| ⑯ 首創民族主義文藝的「南社」 | 陳敬之著 |
| ⑰ 中國現代散文集編目 | 周麗麗編 |
| ⑱ 現代文學早期的女作家 | 陳敬之著 |
| ⑲ 北伐前後的新詩作家和作品 | 舒 蘭著 |
| ⑳ 中國現代小說編目 | 周 錦編 |

HX6119/03

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全盤的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

陳敬之，民國元年（一九一二）出生於湖南省衡山縣。早年從事教育及地方行政工作，由於公務繁冗，雖喜愛文學，亦僅限於閱讀。

來臺後，一直致力近代史的整理和研究，因此能於中國現代文學作廣泛探討。三十年来，先後發表有關論文八十餘篇，文字一百四十餘萬，自這一方面觀察，是當代研究中國新文學最勤的人。

他的著述，雖然偏向概論性質，但對於尚在起步階段的中國現代文學研究，仍舊具有不可忽視的成就與貢獻。

過去發表文字，大部分使用本名外，尚有筆名陳三、胖僧、敬園、太憨生等。

本書題記

作家就是作家，本來是不必區分男女的，只是中國新文學早期女作家還很少，她們的作品雖不自成「閨閣體」，但在風格上却也有些分別，所以列做一個單元研究。

早期刊物上，不僅女作家特別標明，如「淦女士」、「冰心女士」等，而男作家也有使用筆名故意加上「女士」的。雖是一種怪現象，倒也加強了本書輯集的意義。

本書所輯，幾乎是民國二十年以前女作家的全部，很少遺漏；而於每一位作家的討論，也非常詳盡，具有極高的參考價值。

目次

關於女性文藝

(一)爲女性文藝開風氣·····	一
(二)女性對於文藝的影響·····	三
(三)五四時代的女性文藝·····	七
(四)對當前女性文藝的展望·····	九
早期的幾位女作家	
(一)冰心乃「閨秀派」先驅·····	一四

(一) 廬隱作風明快而大膽·····	一六
(二) 淦女士擅長女性心理描寫·····	一七
(三) 陳衡哲反映社會和人生·····	一八
(四) 凌叔華文如其人·····	二〇
(五) 綠漪爲一全能作家·····	二二
(六) 謝冰瑩成名於「從軍日記」·····	二四

陳 衡 哲

(一) 馳譽最早風頭最健·····	二九
(二) 文藝創作的特有風格·····	三三
(三) 所謂「陳胡往事」·····	三六

謝 冰 心

(一) 根植於童年生活的寫作·····	四三
---------------------	----

(一) 作品表現愛的哲學·····	四七
(二) 獨具特色的小詩·····	五二
(三) 一片冰心在玉壺·····	五六

盧 隱

(一) 五四時代的風雲人物·····	五九
(二) 作品的明快風格·····	六六
(三) 開歡樂的花結悲苦的果·····	七三

凌 叔 華

(一) 是東方典型美人·····	七九
(二) 有美滿的家庭生活·····	八一
(三) 富女性美的文藝作品·····	八六
(四) 以畫家而兼藝術收藏家·····	八九

淦女士

(一) 讀書生活·····	九五
(二) 小說風格·····	九八
(三) 歷久彌新·····	一〇一

蘇雲林

(一) 書味彌甘因而自學益力·····	一〇三
(二) 爭取上學猶如打仗·····	一〇八
(三) 「五四人」與「理性主義」·····	一一五
(四) 三年的留學生活·····	一二〇
(五) 致力於文教學術事業·····	一二七
(六) 有細膩秀韻之美的散文·····	一三一
(七) 寫得最好的是自傳·····	一三七

(八) 於屈賦研究費力最大·····	一四三
--------------------	-----

丁 玲

(一) 家世和生平·····	一四九
(二) 作品的分析·····	一五一
(三) 作品的特色·····	一六四
(四) 由紅得發紫到變黑·····	一六七

謝 冰 瑩

(一) 由苦讀師範到榮充女兵·····	一六九
(二) 由四度逃家到兩次赴日·····	一七五
(三) 由戰地生活到文藝生活·····	一七九
(四) 性格才情和生活思想·····	一八三
(五) 全部著作的分類簡述·····	一八六

(六)長青的作家不朽的作品……………一九二

編後記

關於女性文藝

(一)爲女性文藝開風氣

本章雖係以介述「五四」時代的女作家爲其主要對象；但筆者之所以命題爲「關於女性文藝」者，意在藉此以顯示在「五四」時代的新文藝作家中，如以性別而論，並不盡是男作家所獨霸的天下，而是在大多數男作家之外，尚有一些女作家的崛起和活躍其間，而且她們對於當時的文藝，確曾發生過很大影響，從而使得新文藝更獲有一種蓬勃而奮迅的發展。不過在人數上，她們較之當時的男作家要少得很多。

女作家較之男作家在人數上所以特別稀少之故，這並不獨是「五四」時代爲然，而是「自古如此」。揆諸其所以致此之由，一言以蔽之，曰：要不外我國女性曾因與男性

在社會上一度失去其平等的地位而有以使然。至於我國女性在社會上因何而失去與男性平等的地位？根據汪祖華的析述，則認為係基於以下八個因素：

一、戰爭或婚姻的掠奪。

二、生理的摧殘。

三、宗法制度的壓制。

四、禮教的流弊。

五、知識的禁錮。

六、經濟的依賴。

七、多妻制的侮辱。

八、娼妓的病毒。（見汪著「女性的偉大」）

在我國的「二十四史」裏，幾乎除了一些帝后、公主、節婦、烈女之類外，其能以女作家的身份而廁身於其間的，實在是少之又少。至於她們的社會與教育地位的低落及其活動範圍的狹窄，也就由此概可想見了。

儘管我國歷史上的女作家稀少得可憐；但關於女性在文藝上的地位，自來在人們的

心目中却存有幾種不同的看法。有的則是對女性文藝的輕視。像章實齋所譏刺的：

閨房篇什，間有所傳，其人無論貞淫，而措辭俱有邊幅。文君淫奔人也，而「白頭」止諷相如；蔡琰失節婦也，而抄書慰辭十吏。其他安常處順以及貞節著者，凡有篇章，莫不靜如止水，穆若春風。（「文史通義婦學篇」）

有的則是對女性文藝的崇拜。像許夔臣所讚揚的：

發英於異閨，字寫烏絲；攄麗影於香閨，文鏤黃絹。芙蓉秋水，筆花與臉際爭妍；楊柳春山，煙黛並眉間俱嫵。（「香咳集序」）

像以上所舉述的兩個例子，就代表了兩個極端。

此外，如「婦人語」、「女郎詩」一流的觀察，其中雖多諷刺之詞，而有時也含着讚美的意味，這又無異對女性文藝採取了一種輕視與崇拜兼而有之的折衷看法。

（二）女性對於文藝的影響

凡上所述，在其「見仁見智，人言人殊」的種種看法之中，他們要皆以「男女體能顯有差異」的這一觀點為其基本依據。實在地說，這一基本依據是有問題的。

明末李卓吾說得好：

謂人有男女則可；謂見有男女可乎？謂見有長短則可；謂男子之見盡長，女人之見盡短又豈可乎？

我們從文藝而論文藝，則在男女兩性的關係上，也只有套用李卓吾的語意，坦作如左的強調：

謂性有男女，則可；謂文藝有男女可乎？謂文藝有優劣則可，謂男性之文藝盡優，女性之文藝盡劣，又豈可乎？

文藝不僅不因男女之性別而決定其優劣；即以我國歷史上少數的女作家而論，她們在文藝上所具有的成就和貢獻，無一不是可傳可誦和可大可久的。

東漢的班昭，學養深至，文采斐然，她不但繼其兄班固之後完成了「漢書」，使之與司馬遷的「史記」後先媲美，從而成為中國文、史學上的兩大不朽之作；而且還被漢和帝特垂青睞，幾度召之進宮，尊為皇后貴人的師表。

與班昭同時的蔡文姬，則因一度曾陷身胡地，遂有「胡笳十八拍」之作。雖然她的情懷，由於種族的歧異，環境的坎坷，早已被蹂躪得粉碎了！但因「胡笳十八拍」是她