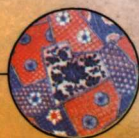


現代中國小說選

鄭樹森編

魯迅 許地山 葉紹鈞 賴和 茅盾 郁達夫 許欽文 彭家煌 老舍 廢名 魯彥 沈從文 臺靜農 羅淑



丁玲 巴金 沙汀 林徽音 凌叔華 施蛰存 張天翼 寒先艾 吳組細 師陀 蕭紅 端木蕻良 穆時英 汪曾祺 張愛玲



I

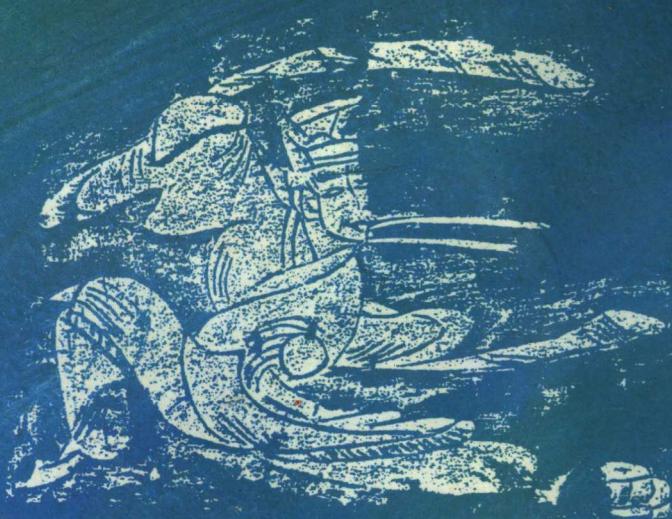
現代中國小說選

鄭樹森編

魯迅 許地山 葉紹鈞 賴和 茅盾 郁達夫 許欽文 彭家煌 老舍 廢名 魯彥 沈從文 臺靜農 羅淑



丁玲 巴金 沙汀 林徽音 凌叔華 施蛰存 張天翼 蹇先艾 吳組綸 師陀 蕭紅 端木蕻良 穆時英 汪曾祺 張愛玲



II

現代中國小說選

鄭樹森編



吳濁流 楊逵 楊絳 劉以鬯 林海音 子于 汪曾祺 林斤瀾 朱西甯 高曉聲 於梨華 司馬中原 水晶 白先勇 陳映真 西



陳若曦 七等生 王文興 黃春明 劉大任 王禎和 張系國 施叔青 李永平 也斯 李黎 吳煦斌 阿城 辛其氏 袁瓊瓊 黃凡

李昂 平路 馬原 蕭颯 韓少功 陳村 蔣曉雲 蘇偉貞 賈平凹 李銳 李杭育 張大春 莫言 拓拔斯 鍾曉陽

III

現代中國小說選

鄭樹森編



吳濁流 楊逵 楊絳 劉以鬯 林海音 子于 汪曾祺 林斤瀾 朱西甯 高曉聲 於梨華 司馬中原 水晶 白先勇 陳映真 西西

陳若曦 七等生 王文興 黃春明 劉大任 王禎和 張系國 施叔青 李永平 也斯 李黎 吳熙斌 阿城 辛其氏 袁瓊瓊 黃凡



李昂 平路 馬原 蕭颯 韓少功 陳村 蔣曉雲 蘇偉貞 賈平凹 李銳 李杭育 張大春 莫言 拓拔斯 鍾曉陽

IV

現代中國小說選

鄭樹森編



吳濁流 楊逵 楊絳 劉以鬯 林海音 子于 汪曾祺 林斤瀾 朱西甯 高曉聲 於梨華 司馬中原 水晶 白先勇 陳映真 西

陳若曦 七等生 王文興 黃春明 劉大任 王禎和 張系國 施叔青 李永平 也斯 李黎 吳煦斌 阿城 辛其氏 袁瓊瓊 黃凡



李昂 平路 馬原 蕭飒 韓少功 陳曉雲 蔣偉貞 蘇平凹 李銳 李杭育 張大春 莫言 拓拔斯 鍾曉陽



現代中國小說選

文學叢書 196

鄭樹森編



ISBN 957-9525-11-0

洪範文學叢書 ⑩

現代中國小說選

鄭樹森編

洪範書店印行

翻印必究



定價 160元 平裝 220元 精裝

翻印必究



版權所有

現代中國小說選二

洪範文學叢書

編者：鄭樹森
發行人：孫玫兒
出版者：洪範書店有限公司
臺北市廈門街一二三巷一七一號二樓
臺北郵局六——五三號信箱
三九二七五七七·三九四六七九〇
郵政劃撥：〇一〇七四〇二——〇
行政院新聞局局版臺業字第一四二五號
印刷廠：永裕印刷廠
法律顧問：陳長文（理律法律事務所）
初版：中華民國七十八年二月

（換調回寄請誤錯訂裝損破頁缺）

定價 160 元 裝平
220 元 裝精

洪範文學叢書 ①

現代中國小說選 三

編者：鄭樹森

發行人：孫致兒

出版者：洪範書店有限公司

臺北市廈門街一一三巷一七一號二樓

電話 三九二七五七七・三九四六七九〇

郵撥 〇一〇七四〇二一〇

登記證：行政院新聞局局版臺業字第一四二五號

印刷廠：永裕印刷廠

法律顧問：陳長文（理律法律事務所）

初版：中華民國七十八年九月

定價 平裝二六〇元
精裝三二〇元

（缺頁破損裝訂錯誤請寄回調換）



版權所有

翻印必究

ISBN 957-9525-00-5（精裝全套）

ISBN 957-9525-01-3（平裝全套）

ISBN 957-9525-06-4（精裝第三冊）

ISBN 957-9525-07-2（平裝第三冊）

洪範文學叢書[®]

現代中國小說選四

編者：鄭樹森

發行人：孫玫兒

出版者：洪範書店有限公司

臺北市廈門街一一三巷一七一號二樓

電話 三九二七五七七・三九四六七九〇

郵撥 〇一〇七四〇二一〇

登記證：行政院新聞局局版臺業字第一四二五號

印刷廠：永裕印刷廠

法律顧問：陳長文（理律法律事務所）

初版：中華民國七十八年九月

定價 平裝二六〇元
精裝三二〇元

（缺頁破損裝訂錯誤請寄回調換）



版權所有

翻印必究

ISBN 957-9525-00-5 (精裝全套)
ISBN 957-9525-01-3 (平裝全套)
ISBN 957-9525-08-0 (精裝第四冊)
ISBN 957-9525-09-9 (平裝第四冊)

洪範文學叢書 106

現代中國小說選五

編者：鄭樹森

發行人：孫致兪

出版者：洪範書店有限公司

臺北市廈門街一一三巷一七一號二樓

電話 三九二七五七七・三九四六七九〇

郵撥 〇一〇七四〇二一〇

登記證：行政院新聞局局版臺業字第一四二五號

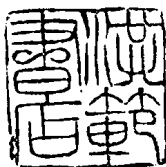
印刷廠：永裕印刷廠

法律顧問：陳長文（理律法律事務所）

初版：中華民國七十八年九月

定價 平裝二六〇元
精裝三二〇元

（缺頁破損裝訂錯誤請寄回調換）



翻印必究

版權所有

ISBN 957-9525-00-5 (精裝全套)
ISBN 957-9525-01-3 (平裝全套)
ISBN 957-9525-10-2 (精裝第五冊)
ISBN 957-9525-11-0 (平裝第五冊)

凡 例

- 一 本書編選範疇，上起一九一八年，下迄一九八八年。前二冊至一九四九年爲止，共收代表性小說家二十九位，短篇小說三十一篇。
- 二 排列以出生年份爲先後；年份相同，則以發表作品的姓氏筆劃爲序。
- 三 選錄作品盡可能根據專集初版；未見初版者，以稍後版本爲準。如小說未有結集，則從報章或期刊錄出。
- 四 原作所附寫作日期，一律保留。如無註明，由編者補上原載刊物或專集的名稱及出版年份。
- 五 小說如經作者改動，或版本不同而文字迥異者，校訂比較後，收錄編者所認定較佳版本。
- 六 書後附小說集選目。年份均爲第一版；同名小說集有增刪者列入兩個年份；身後由

HW4408102

他人編輯的集子，酌量收錄。報章、期刊、選集及總集，爲編者參考資料，不另列細目。

七

本書編選，首重藝術價值；個別小說家及作品的歷史位置也盡量兼顧。

導言

鄭樹森

五四新文學運動中誕生的現代小說，是敘述模式的劇變。如同五四運動，這個敘述模式飽受西方的刺激，其總成果堪稱典範的轉換。

新文學運動也是白話文運動，這也許是整個運動中最革命性的一環。當時的主要領導人在肯定白話文的新意義和新價值之餘，也一致將白話和文言兩極對立，而沒有任何中介迴圈。這些普遍受進化論影響的文化領袖，其實是將白話文「神秘化」，使到進步和新生的意義，恰與文言的舊有霸權抗頡。這個急進的語言對立策略，其實是一廂情願的，經不起語言本質的剖析。這個二元對立，正如有些西方學者企圖截然劃分詩語言和日常語言，祇可能是程度上的，甚至是表面的，而不可能是本質的。但在五四時期從白話文創作到漢語拉丁化，都成為典範變遷中，意識形態的「迷思」。不過，隨着白話在創作上的逐步勝利和壟斷，原有的「迷思」也就成為歷史的沉積。

五四人物不但在白話文和拉丁化運動受進化論的影響，對短篇小說的認識也普遍襲用兩位美國學者的見解。布利斯·佩里 (Bliss Perry) 在一九〇二年出版的《小說的研究》(*A Study of Prose Fiction*)，借用十九世紀末法國文壇對短篇小說的流行看法，認為短篇小說所處理的「不是全體，而是片段」。這個意見又直接由克萊頓·漢密爾頓 (Clayton Hamilton) 繼承。後者在一九〇八年的《小說藝術指南》(*A Manual of the Art of Fiction*)，又認為短篇小說應是「以最經濟之法，最能動人之力，使發生獨一之敘事文感應」。(此二書在二十年代中葉均有商務印書館中譯本)。胡適相當有名的《論短篇小說》，在定義上就是綜合兩家之言。但這個認識上的「橫的移植」，並不限於胡適。郁達夫的《小說論》一書，佈局、人物和背景三章，幾乎全是這兩部書有關意見的編選譯述。茅盾的《小說研究ABC》和趙景深的《小說原理》，不但參考資料中開列書名，其立說申述，也多有借重。通過這些名家的轉化，「橫斷面」及「單一效果」，直到六十年代末，在臺灣的文論裏，還偶有出現，可說是影響深遠。

從詮釋學和讀者反應美學的觀點來看，當時的小說界和理論界能够如此迅速地接受兩位美國學者的立論，必然有本身的內在需要。但究竟是當時的理論空白或歷史偶然，則有待進一步探討。然而，二十年代極為風行的日記體和書信體小說，突出自我，直抒

胸臆，明顯地呼應五四時期的個人解放精神。但這種自我剖白的小說類型的出現，又可追溯至歌德小說《少年維特之煩惱》的中譯。此書郭沫若全譯本在一九二二年面世後，風靡一時，尤為青年讀者熱愛。因此，中國文壇對《維特》的反應，既見於內在精神，又現於外在形式。個人的解放雖有浪漫的基調，但今日回顧，當時的熱情奔放，其實還是比較「傷他悶透」(sentimental)的，也就是李歐梵教授所指的「感傷」，而與西方浪漫主義較高層次的表現，尚有距離。

五四作家無一不對現實人生，有極大的關懷。因此，在自我解放與社會改革糾纏夾雜中，問題小說也至為蓬勃。倡導問題小說的作家（如周作人），承繼西方啟蒙主義的精神，認為這是「近代平民文學的產物」，因此也是進步的、應該推廣的。二十年代的作品，廣義而言，不管背景是城市或農村，主角是男性或女性，題材是自我或社會，都可納入問題小說的範疇。

在魯迅筆下，問題小說往往也有濃厚的地域色彩。這類作品，歷經彭家煌、魯彥、臺靜農和蹇先艾等，自成體系，以地域色彩的渲染，更為鮮活地突顯問題。這類作品，有時也泛稱為鄉土小說，多以區域或鄉鎮為輻輳，通過景觀、風俗和口語的刻劃模擬，呈現鄉土特色。然而在現代鄉土小說裏，沈從文的作品是頗為弔詭的。不少論者嘗說，