

·中国音乐丛书·

文英编

中国民歌选

第四集

中国文联出版社

· 中国音乐丛书 ·

中 国 民 歌 选

第 四 集

SELECTION OF CHINESE FOLK SONGS

VOL • FOUR

中国文联出版社

1984 • 北 京

为了向国内外介绍我国各族人民的优秀民间歌曲，我们选编了一套配有钢琴伴奏谱的民歌陆续分集出版，以供广大歌唱者、研究者和爱好者们的使用和参考。这套民歌选集每集各自成为一个单元，并力求具有各自的特点。

中国民歌选（第四集）

中国文联出版公司出版

（北京建国门泡子河10号）

新华书店北京发行所发行

人民印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 3.25印张

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1——16,700册

书号：8355·78

定价：0.75元

目 录

- 1 绣荷包 (陕北民歌).....白秉权编 吴慰云配 (1)
- 2 三十里铺 (陕北民歌).....徐振民编 (6)
- 3 蓝花花 (陕北民歌).....陆华柏编 (9)
- 4 沂蒙山小调 (山东民歌).....沈传薪编 (12)
- 5 阳婆里抱柴瞭哥哥 (内蒙爬山调).....屠冶九编 (14)
- 6 小黄鹌鸟 (内蒙民歌).....陆华柏编 (16)
- 7 如今唱歌用箩装 (安徽民歌).....李劫夫编 (18)
- 8 相思树 (闽南民歌).....陶正词 吴小燕编 (20)
- 9 上去高山望平川 (青海民歌).....张肖虎配 (23)
- 10 猜 调 (云南昆明民歌).....张肖虎配 (24)
- 11 赶马调 (云南开远民歌).....林之音记 张肖虎配 (26)
- 12 绣荷包 (云南弥渡花灯曲调).....张肖虎配 (28)
- 13 大河涨水沙浪沙 (云南民歌).....张肖虎配 (30)
- 14 江河水 (东北民歌) ..李直心、传永填词编曲 吴慰云配 (32)
- 15 顶 牛 (东北皮影调).....邹环生编 吴慰云配 (38)
- 16 马兰山歌 (高山族民歌).....陈松民词 宋承宪配 (41)
- 17 放牧歌 (新疆柯尔克孜民歌).....石 夫编 (43)
- 18 太阳出来红闪闪 (贵州彝族民歌).....何振京编 (44)
- 19 庐虹高原 (威宁彝族民歌).....李永才编 邵智贤配 (45)

绣荷包

陕北民歌
白秉叔编
吴慰云配

悠扬、抒情地



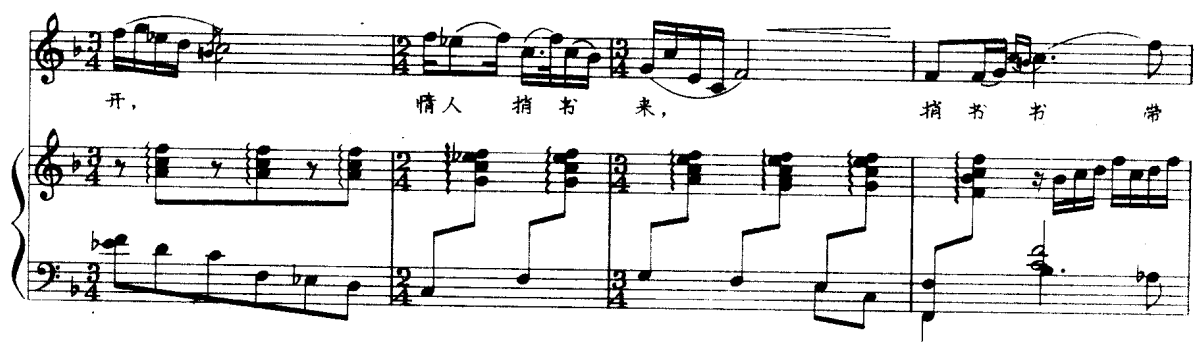


March 10, 1950

三月桃花

mp

This system contains the first staff of music, which is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The lyrics "三月桃花" are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.



开， 情人捎书来， 捎书书带

This system contains the second staff of music, which is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The lyrics "开， 情人捎书来， 捎书书带" are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



带信信， 要一个荷包袋。

This system contains the third staff of music, which is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The lyrics "带信信， 要一个荷包袋。" are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



This system contains the fourth staff of music, which is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(♩ = ♩) 轻快地

一 绣 一 只 船， 船 上 撑 着 帆， 里 面 的

意 思 郎 呀 你 去 猜， 哎 郎 呀 你 去 猜，

我 的 情 郎 哥。

二 绣 鸳 鸯 鸟，

栖息在河边，你依依我靠靠永远不分

开，改我的情郎哥。

(♩=♩) 欢快、兴奋地
荷包绣成了，捎给我情郎哥，带呀哈哈啊金呀锁呀

p 很呀锁, *f* 金锁银锁留兰锁, *p* 杨柳锁, *vf* 得儿拉拉它

得儿拉拉它 得儿拉拉它 啊 喂儿哟, *f* 情郎哥

哥儿呀, 我的情郎

rit. 哥, 我的情郎 哥.

三十里铺

陕北民歌
徐振民编

行板

钢琴

mp

提起个家来 家有名， 家住在

绥德 三十里铺村， 四妹子爱见那三哥哥，

他是我的知心的人； 三哥哥今年一十九，

mf legato

四妹子今年一十六， 人人说咱二人天配就，

你把妹妹闪在半路口。

rit. mp

allegro

凤英呀凤英 你不要哭，三哥哥走了回来哩，

mf f mp mf

rit. tempo rubato

有什么话儿你对我说，心里不要害羞。

dolce rit. tempo rubato

allegro

洗了个手来和白面，

accel. mf p

三 哥 哥 吃 了 上 前 线, 任 务 拟 在

rit. rubato

定 边 县, 三 年 二 年 不 得 见 面。

rit. rubato

Tempo I

三 哥 哥 当 兵 坡 里 下, 四 妹 子 脸 畔 上 灰 塌 塌;

rit.

有 心 拉 上 两 句 话, 又 怕 人 笑 话。

rit.

蓝 花 花

陕北民歌
陆华柏编

中速，自由，稍奔放

钢琴

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (f) dynamic marking is present. The second system continues the melody and accompaniment, with a piano (p) dynamic marking.

This system contains the first two lines of the song. The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: 1. 青线线那个蓝线线，蓝格英英的采，生下一个；3. 正月里那个说媒，二月里定，三月里。 Dynamics include mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp).

This system contains the last two lines of the song. The vocal melody and piano accompaniment continue. The lyrics are: 蓝花花 实实的爱死人。 2. 五谷子 里的田苗子， 4. 三班子 那个吹来。 Dynamics include mezzo-forte (mf).

唯 有 高 梁 高， 一 十 三 省 的 女 儿 哟 唯 有 那 个 蓝 花 花
雨 斑 子 打， 撒 下 我 的 情 哥 哥 拍 进 了 周

mp

好 家。

I. II.

f

5. 蓝 花 花 那 个 下 轿 来 肉 来 望 西 上 找，
7. 手 摸 上 那 个 羊 来 怀 里 揣 上 糕，

mf

找 见 周 家 的 猴 老 子 好 象 一 座 坟。
冒 上 性 命 我 往 哥 哥 家 里 跑。

mp

cresc. poco rit.

慢

6 你 要 那 个 死 来 你 早 早 的 死，
8 我 见 到 我 的 情 哥 哥 有 说 不 完 的 话 呀，

慢

前 晌 你 死 来 后 晌 我 蓝 花 花 走。
咱 们 俩 死 活 哟 长 在 一 搭。

mp

f 原速 (第二通慢)

I. II. 慢

咱 们 俩 死 活 哟

慢

长 在 一 搭。

rall. *a tempo* *poco rall.*

沂蒙山小曲

山东民歌
沈传薪编

行板



中速

3. 高粱 红 映 豆 花 香 映，

mf

8

万担那个谷子 映堆满 仓。

w

D. C.

4. 喜 洋 洋。 哎

mp

p

8

mf

Fine