

易
虞氏
消息圖說
初稿
例
卦
本
圖
考



卷之三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三



虞氏易消息圖說初稿

胡祥麟
撰

中華
書
局

虞氏易消息圖說初稿

此據滂喜齋叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

秀水胡仁圃孝廉祥麟。錢輔宜曝書雜記稱其講求實學，好深湛之思。讀張皋文易虞氏消息，思索累月，幾廢寢食。衍其說爲數萬言。余求之未得也。德清戴子高，會稽趙搗叔，皆有初稿鈔本。嘗段觀焉。錢氏言孝廉故善病，至是病益甚，竟不起。是錢氏所見卽此本也。因刻以存之。爲虞氏學者，皋文之後，劉氏申受有易表。李氏尙之有易例，得孝廉此書，以求消息，發揮旁通，輝光日新矣。同治十年二月，吳潘祖蔭。

虞氏易消息圖說初稿

嘉興胡祥麟撰

張皋文太史述虞氏六十四卦消息圖

乾一、三、坎五、震七、一、七、五、三、
坤二、兌四、離六、巽八、二、八、六、四、
故易逆數也。

麟案消息者陰陽進退之義也。陽進爲息，息生也。陰消陽而陽退陰進，則謂之消。消者消陽也。陰麗於陽，亦陽伏於陰中。遯初麗復初，復初亦伏於遯初，故六十四卦消息皆乾元爲之。○消息之象以離震兌乾爲陽，蓋乾歸魂在離，出震得朋於兌而盈乾，皆息也。陽也以坎巽艮坤爲陰，蓋坤歸魂在坎，而陽遂退巽消艮入坤，皆消也。陰也皆以明乾元之變化太極也。此圖之例，十二消息皆頂格畫之，其低一格者皆旁通之卦也。其卦有二義，一則乾入坤坤就乾之卦，其卦必有坎離，坎離者乾坤

之交。一則化泰爲否。化否爲泰之卦。其卦皆有震巽。震生陽。爲復之初。巽消陽。爲遯之始。坎離在復遯之間。以通乾坤之消息。故其卦皆旁通。泰消於小過。否盡於中孚。小過與中孚旁通。而圖則畫小過於泰後。畫中孚於否後。單行而不竝列者。恐泰反爲否。否反爲泰之消息不明也。然則次一位者皆旁通之卦。其位視息正卦消正卦低一格。其有視旁通之卦更低一格者。則坎離大過頤也。大過合六畫觀之。有坎象。頤合六畫觀之。有離象。則亦坎離也。乾坤往來於泰否。則必會合於離坎。而乾元之行。一施爲離。再施爲坎。故圖坎離坎餘慶之復前。別於旁通。明坎離爲乾元之所施也。且有震兌之息。必有艮巽之消。剝窮而反於坤。於是乾下就坎。以成陽而配寒。即圖之所謂乾入坤也。滅出復震。復之時。冬也。寒也。夬決而反於乾。於是坤上就離。以成陰而配暑。即圖之所謂坤入乾也。極遯生巽。遯之時。夏也。暑也。坎得戊五。離得己六。乾坤出入。陰陽會合。未可與旁通竝也。上則又嫌於正消息。故低一格。入坤就乾。

旁通之卦皆坎離爲之。故其生屯鼎蒙革亦皆旁通。此論圖中之卦畫於上者下所圖者則皆息正卦消正卦所生

之卦也。其間唯旅豐二卦非消息而生。則更低一格。其有視生卦高半格。則爻例有正有變。變則高半格別之。爻例者何。蓋法一生兩兩生四之義。一卦六爻。初二三四五六。其序皆自下而上。生卦之序依此。如初之三二之三者。皆自下而上。此正例也。其有自上而下。如五之二五之三四之二者。在息卦。必將化息爲消。在消卦。必將化消爲息。或以息之極而戒之。如泰之有既濟也。或以消之過而止之。如觀下之艮是也。其生也莫不自上而下。變例也。故高半格。其不低半格者。明其爻之自上來。且特變以示戒也。若夫泰下之損。遯下之无妄。視生卦高一格者。雖亦泰遯所生之卦。別有取義。不假生卦正變例。損以止泰之反否。无妄止遯之消艮。皆所以正乾元也。故二卦皆高一格。此論圖中之卦畫於下者

復三三三息正卦。陽初案復之初即乾之元乾元乾出震初也出震者復之內卦震也

臨圖張曰：復，反也。陽始反動。按：陽始反者，上九從艮反于初也。艮消乾至剝而極，至是而上九始反於坤初而為復，益剝之碩果，即乾之木果。上與初相易，初乾元也。動也者，震也。陽從此息也。此下無生卦者，復陽七不能生物也。與遯、否通。

臨 ䷒ 息正卦 兌二 按：得朋者得朋，陽從其類。

臨圖張曰：臨，大也。

陽進臨陰，故大。

地風 ䷐ 臨初之三，自下而上。按：臨初之三，自下而上，生卦之正例也。

臨圖張曰：初上之三，故曰升。臨二當升五，初之三，道之。○按：臨二當升五者，乾之正位五也。初為乾元，上升于三，將以道二之。

上升于五也。

地火 ䷔ 臨二之。○按：臨二之，三，自下而上。

臨圖張曰：明夷，傷也。陰亂于上，二之三，未能上，雖明猶傷于陰。○按：陰亂于上者，謂陰居五位也。二宜之五之三，故曰未能上。明者，內卦離陽，傷于陰，復謂之息卦者，與大壯同義（虞曰：壯，傷也）。

雷水 ䷓ 臨初之。○按：臨初之，四，自下而上。

臨圖張曰：解，散也。初之四，坤解散。○按：坤解散者，臨初進四而為震（解之外卦震），則坤陰震動而散矣。與屯之動陰同義。

雷上 三三 臨二之 〇按臨二之
雷下 三三 四震 四自下而上

圖張曰二之四陽震動而出故曰震。〇按陽震動而出于陰則泰象成矣。〇臨之生卦終于震者明乾元之自復來也。陽爻不之五上者息未極至泰生井而乾元正位矣。至既濟而陰陽之六位皆定矣。

以上四卦臨所生之卦也皆自下而上正例也故圖無升降

泰 三三 息正卦 乾 按出震得一兌得朋得二至此而三
乾象盈矣乾六畫而泰之內卦祇三

地天

畫而亦謂之盈者在天之象也。虞曰易在天三爻足矣。

圖張曰泰通也。乾成通坤。天地交故通。〇按乾成者泰之內卦乾已盈也。乾盈而通于坤則天地交矣。

水風 三三 泰初之 按泰初之五自下而
五井 上生卦之正例也

圖張曰井通也。初之五乾元正位以乾別坤。天地交通取義井汲故曰井。〇按初爲乾元進五而正位謂之以乾別坤者蓋卦位之例四坤位五乾位六坤位初進于五則陽居乾位而四上之坤位皆見乾坤分明故謂以乾別坤其實乾進坤中也。乾升而坤降非交通而何取義于井汲者汲所以水喻乾元之進于五且外卦坎也坎爲水

升半 水火 三三 泰五之 按泰五之二自上而下生卦
格 二既濟 之變例高半格與未濟反對

又按五之二坤下而乾上泰交之道自此盛亦自此衰蓋坤下而乾上否之消泰其幾已見于此矣故泰下反對之卦始于既濟泰不可反反則否

節圖張曰既濟陽成也五之二六爻各正地平天成按地平謂離二貞坤地二也天成謂坎五貞乾天五也各正者陰居陰位陽居陽位無不正也○泰五之二取變例而不取正例者（正例當曰二之五）二非陽正位不能生也

升一
山澤
三三

泰初之上爻正例也何以不與生卦竝而反高一格蓋既濟者反類之卦泰生既濟極盛將衰反則爲否也故以損止之而正乾元（初與上相易故亦謂之元）特變其例高一格以示減（止者艮爲止損之外艮也）

卦與益反對

節圖張曰損損下益上○按損下之乾以益上之坤已嚴嚴乎否之象矣惟初二不動而乾盛于兌故圖不取此義（艮得乾上上與初相易爲乾元）

雷澤三三

泰三之四。自下而上。生四歸妹。卦之正例也。與漸反對。

歸妹張曰。歸妹。妹。陰也。三之四。三者泰成之交。歸于陰。陽終陰始。象震兄嫁兌妹者。陽不可以歸陰。故象之嫁妹也。○按妹既爲陰。則歸妹者。歸于陰也。泰成于三者。兌得朋而爲臨。臨至震。臨所生者。一動而復得一陽。而乾盈爲泰。故泰之成。成于三。三即乾元也。乃泰云以陽而之四。復得震。則自臨來之消息愈明。然四之位陰也。以陽往居陰。歸于陰矣。其義不可以訓。故假震兌名之曰歸妹。震長男。兌少女。妹也。消長入坤之消息。觀于歸妹其端已見。

水澤三三

泰三之五。自下而上。正例也。與渙反對。

歸妹張曰。三之五。得位。損之時自節止。○按。損以艮正泰之乾元。艮之上即泰之三。謂之乾元。上與初相易也。泰之乾元既至五而得位。則不復動矣。故損之時自節而止。止者節之六三至五。約象爲艮。艮止也。陽在損之時。所以正泰。自此而止。泰無可正。將反爲否矣。

高半 山火三三 泰上之。二。自上下。變例也。高半格。與噬嗑反。按泰上之二。獨不變者。乾貞五。二非正位。不生物。對泰三。爻二。獨不變者。乾貞五。二非正位。不生物。

卦張曰。賁。飾也。上之二。柔來文剛。○按泰上六。陰也。柔也。泰九二。陽也。剛也。上降于陰。陰麗乎陽。陰陽相雜。故曰文。

低一 火山三三 賁初之四。否三之五。旅。按非息正。卦所生則較生卦低一格。與豐反對。

卦張曰。旅。寄也。否三之五。否道已就。陽寄于坤。有似羈旅。○按否三之五。則旅又自否來。否道已就。故能生卦。不謂之成者。陰必就陽成其象也。陽者指泰之三。實即乾元也。○三畫之乾。三即上上。初相易。故乾元。○曰內已。成坤。陽處其中。非客而何。

山風蠱三三

泰初。按此亦生卦。何圖于上。蓋化泰爲否之卦。因旁通而得消息也。○卦張曰。蠱事當治也。泰初之上。乾元失正。巽消于下。故蠱。○按乾元失正者。上非陽位也。此不取初上相易之義。巽消于下。則將消泰之乾而爲否。

旁通 隨

澤雷隨三三

否上。否初。○卦張曰。否上之初。與歸妹正反。兌陰隨震夫。故曰隨。○按與歸妹正反者。隨即歸妹之反對卦也。少女在內。長男在外。有似乎歸妹。少陰在外。隨震而入。婦隨夫之象。故曰隨。夫陰隨陽而入。而陰在內。爻內陰外陽。

勿通 否也。故隨爲
否之所生。

按此二卦皆化泰爲否之消息。隨自否生。不曰消泰者。隨之象。坤二乾五各正其位。震在初爲乾元。上六來隨五四三二來隨初九。陰皆隨陽。雖自否來。猶謂之泰也。至小過而陰不隨陽。故泰消于小過。

否 三三 泰 按。易曰。否泰反其類也。曰泰反者。卽此義。此圖反。以見泰之反類。而亦畫于上者。正卦無異位。

雷山小過 三三 臨陽未至三而觀四
已消於爻。晉上之三。

按此雜卦之消息者。與勿通無異位。小過本通中孚。以泰消于小過。否盡于中孚。消息之義不同。故張不取。而仍援勿通之例。低正卦一格。

觀 圖張曰。小過。小謂陰。六五以陰過陽也。此兼臨息觀消。不以晉上之三名也。○按。臨息觀消者。臨爲息卦。生泰者也。乃臨之陽未至三爻。而觀之陰已越過臨之初九九二而消于四。臨陽不能進。觀陰已在前。則泰象消而否象就矣。曰觀消者。觀本消卦。此閒取證。則謂其消泰也。不以晉名者。爻例如此。命名之誼無所取。

風地 觀 三三 消正卦 虧 按。虧者乾象虧也。明
巽 消息則略退辛義。

火地 三三 晉 觀四 按。觀四之五。自
之五。下而上。正例也。

觀 圖張曰。陽正乎五。大觀在上。所以尊陽。○按。大陽也。陽爲大。在上五正位也。卦本消。故曰尊陽。

觀 圖張曰。晉進也。四進之五。消陽。○按。觀之四爻。巽之初也。初爲消之始。進臨于五。則陽消矣。

升半 艮 觀五 按觀五之三，自上而下變例，升半格，義有所取，從變例之三，合艮六畫觀之，剝象見矣，然艮有二陽，圖于此，所以扶

剝上九
之陽

剝上九 艮止也，陽消當止，五之三，止下正。○按止下者，陰在下，止之使不得上，正者正乾之象也，陽消者，陽爲陰所消也。

山地剝 消正卦 消 按剝之下無生卦，乾元退處于上，不能生卦也。○附圖張曰：落也，陽剝落。

坤 消正卦 入 按乾入坤也。○附圖張曰：坤順也，陽入陰中，陰順陽。○按陽入于陰，陰能順陽，故滅而復出，入坤而出復，皆取象于月霸之生死，月爲坎象，故虞以乾三息爲坎三息。

地山謙 乾上九 按乾之上九即剝之上九，窮于剝而歸于坤三爲謙。京氏曰：游魂在四，歸魂在三，夫乾歸魂在离而曰謙三者，二至四爲互體謙之互體坎，窮通于履之互體离，坎之中爻及离之中爻皆在謙履之三，自坎來而歸魂于离，虞所謂乾起坎而終于离也，終則有始，故游魂歸魂皆在离。○

互體坎 附圖張曰：乾上九降居三，故謙。○按以上九居三，自上下下也，故謂之謙。

一復

天澤履 三三

謙三之坤初 按謙三必至坤初爲復，而後上息于履之六三者，蓋謙之互體坎也，乾下就坎，所以成陽，故必之爲復上息。坤初爲復，乃得乾元始上息于履之六三，必取謙三者明其爲歸魂，且互體窮通也。○上息于六三

勿通謙。
互體離。

以陰化陽。謂之乾一息。○附張曰。謙息履。坤始履行乾體。○按。謙息履者。即所謂之坤爲復上息也。謂之坤者。勿通之卦。皆以其所通者論。履爲謙之所通。則坤象矣。謙之三乾元也。履外卦之通。謙坤也。六三之中有乾元。謙坤在上。故曰履行乾體。

地水師 ䷆

謙三降
居坤二

按。此明乾之入坤。來自謙三降居師二。謂之坤二者。坤二貞。萬歸魂也。

勿通同人。
坤內坎。

○附張曰。師。兵也。謙三降坤。陽出征陰。○按。征者正也。正陽之象。謂坎二得中也。（兵當曰軍。）

二復 ䷗

天火同人 ䷌

師二之坤初。
爲復上息。

○按。師二之坤初爲復。而後上息于同人之六二者。師之內卦坎。明乾下就坎。必之復而得乾元。乃能上息于同人之六二。其必取師二者。明乾之入坤。且坎萬勿通。明其爲歸魂也。

勿通師。
乾內離。

○附張曰。夫婦爲同人。通師。震巽爲夫婦。同應乾五陽。○按。同人師所通者二卦。無震巽。以互體言之。師二至四震也。履二至四巽也。同應乾五陽者。師之九二息于同人之六二。二應五陽也。五

陽即
比五。

水地比 ䷇

師二上
之五。

○附張曰。比。附也。師二上之五。正位。陰皆順從。○按。師上者。升于坤也。明此非師之所生也。故勿通之卦。皆不與生卦同例。

三復三三

火天大有三三

比五之坤初。○按五爲貞位，必之坤初，始得乾元，乃上息于大有之六五者，明比五之爲歸魂，非乾貞也，必于爲復上息。五者，重正位也。○大有之六五，以陰牝陽爲乾三息，自三而二，乾二歸矣，自二至五，乾五歸矣。

按：卦張曰：大有坤五合乾五，離中有陽，故大。○按：坤五合乾五，即比之九五之復初爲乾元，而上息于大有之六五者也，以大有之五爲坤五者，在上之離坤五也，五之伏乾也，陽伏陰中，故曰中有陽，其陽乾五也，故曰大。按：以上六卦皆以陰牝陽，減而未出之消息也。○虞氏于乾三息曰坎三息者，蓋以謙三、師二、比五必之坤初爲復，而後上息于履之三，同人之二，大有之五，取其來自復初，故謂之乾，其曰坎三息者，謙三、師二、比五皆坎象也。○六卦皆有乾象，而謂之魂者，依剝而言。

低半格

重離三三

坤二五之乾于。○按：二五之乾，即所謂坤就乾而生也，坤起于爻遯初之五。離即此義，遯初之五者，爻例如此，義無所取。

按：卦張曰：離麗也，坤二五之乾，陰麗于陽，牝乾已就。○按：牝乾已就者，陰伏陽，即就陽而生，所謂麗陽而生也。

低半格

重坎三三

乾二五之坤于。○按：二五之坤，即乾入坤也。○觀爻觀上之二。上之二者，爻例如此，義無所取。

按：卦張曰：坎曰習，坎陷也，習常也，乾二五之坤，正，離陽陷陰中，乃得其常。○按：離中之二五伏乾之二五，在離而伏陷于坤中，而二五乃顯，故曰得其常，觀此知乾之歸魂必自坎來也，謂之正者，二五正位也。