



Photoshop 6.0

基础 实例 技巧

张守连 编著

中文版



海洋出版社

73.9953
2SL

图形图像一本精

Photoshop 6.0 中文版

张守连 编著



海洋出版社

2001年·北京

3

内 容 简 介

本书详细介绍了 Photoshop 6.0 的使用方法, 内容包括数字图像基本知识, Photoshop 6.0 基本操作, 绘画、图层、通道的特点与用法, 路径、形状、文字创建与编辑等。本书语言流畅、结构严谨、图片丰富、图文并茂, 适合初级和中级读者阅读学习, 在创意思维上对于高级用户也同样具有很高的参考价值。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photopshop 6 中文版/张守连编著. —北京: 海洋出版社,
2001. 11

(图形图像一本精)

ISBN 7-5027-5390-7

I. P… II. 张… III. 图形软件, Photopshop 6
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070997 号

责任编辑: 王宏春

责任印制: 严国晋

<http://www.oceanpress.com.cn>

海洋出版社 出版发行

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

北京泰山包装防伪印刷厂印刷 新华书店发行所经销

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月北京第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 19

字数: 425 千字 印数: 1~10000 册

定价: 25 元

海洋版图书印、装错误可随时退换

前 言

Adobe Photoshop 是世界上著名的图形图像制作软件，一直占据着该领域的主导地位，其优越的性能令其他同类产品望尘莫及。Adobe 公司新近发布了广受业内人士和广大图形图像爱好者青睐的 Photoshop 6。与旧版本相比，Photoshop 6 功能更强大、操作更方便，系统稳定性又大大增强。Photoshop 6 为用户提供了很多具有强大图形编辑能力的新特性。例如，文字处理功能大大改善，现在用户可直接在图像编辑区编辑文字，并可借助工具属性栏随时调整其字体、尺寸、颜色、对齐等特性；新增添的版形功能，用户可以用弧形、波浪等各种形状对文字进行排列；新增了填充图层及形状图层，并增加了多种效果，改善了效果设置方法；网络功能大大增强，用户可以方便地制作优秀的网络图像等。

本书共有 10 章，具体内容安排如下：

第 1、2 章主要介绍 Photoshop6.0 的概况以及界面的构成和用途；第 3、4 章重点讲解图层和路径的简单使用和有关技巧；第 5、6 章深入讲解了通道、蒙板以及滤镜，这种功能会让你的图形图像更加丰富多彩；第 8、9、10 章详细地讲解了图像自动处理、ImageReady 基础以及图形处理的基本概念涉及如虎添翼。

本书能够顺利的出版是和编者的辛苦劳动分不开的，另外参与本书编写和整理的人员还有李冬海、肖鹏等。

由于时间仓促，作者水平有限，经验不足，书中错误遗漏之处在所难免，请广大读者批评指正。

编者
2001.11

目 录

第 1 章 Photoshop 6.0 概述	1
1.1 Photoshop 6.0 的界面	1
1.1.1 菜单栏	1
1.1.2 属性栏	2
1.1.3 状态栏	2
1.1.4 各个工作面板	2
1.2 Photoshop 6.0 的基本操作	11
1.2.1 新建文件	11
1.2.2 打开和关闭文件	12
1.2.3 保存文件	14
1.2.4 恢复文件和改变图像尺寸	16
1.3 本章总结	17
第 2 章 工具箱	18
2.1 选择工具	18
2.1.1 规则选取工具组	19
2.1.2 套索工具组	22
2.1.3 魔术棒工具	23
2.1.4 关于选择的菜单命令	23
2.2 剪切和移动工具	29
2.2.1 剪切工具	29
2.2.2 移动工具	30
2.3 切割工具组	30
2.3.1 切片工具	30
2.3.2 切片选择工具	31
2.4 描绘工具	33
2.4.1 设置前景色和背景色	33
2.4.2 喷枪工具	34
2.4.3 毛笔 铅笔工具	41
2.4.4 吸管工具组	42
2.4.5 渐变 油漆桶工具	44
2.4.6 橡皮工具组	51
2.4.7 图章工具	55
2.4.8 关于绘制的菜单命令	57
2.5 历史画笔	59
2.5.1 历史画笔工具	60

2.5.2 艺术历史画笔.....	60
2.6 模糊、锐化、涂抹工具	62
2.6.1 模糊工具.....	62
2.6.2 锐化工具.....	63
2.6.3 涂抹工具.....	63
2.7 减淡、加深、海绵工具	64
2.7.1 减淡工具.....	64
2.7.2 加深工具.....	65
2.7.3 海绵工具.....	65
2.8 形状绘制工具组	66
2.8.1 矩形工具.....	66
2.8.2 圆角矩形工具.....	68
2.8.3 椭圆工具.....	69
2.8.4 多边形工具.....	69
2.8.5 直线工具.....	71
2.8.6 自定义形状工具	72
2.9 其他工具	73
2.9.1 注解工具.....	73
2.9.2 徒手工具.....	75
2.9.3 缩放工具.....	75
2.10 本章总结	76
第3章 图层	77
3.1 图层与图层面板	77
3.1.1 图层.....	77
3.1.2 图层面板.....	77
3.2 图层混合模式	80
3.3 图层操作与管理	82
3.3.1 创建与删除图层	82
3.3.2 排列图层.....	84
3.3.3 移动与对齐图层	85
3.3.4 图层的编组与链接编组	86
3.3.5 图层的合并与拼合	89
3.3.6 建立图层集.....	90
3.4 图层样式效果	91
3.4.1 投影.....	92
3.4.2 内阴影.....	93
3.4.3 外发光.....	93
3.4.4 内发光.....	94
3.4.5 斜面和浮雕.....	95

3.4.6 光滑.....	96
3.4.7 颜色覆盖.....	97
3.4.8 渐变覆盖.....	98
3.4.9 图案覆盖.....	99
3.4.10 描边.....	101
3.5 调节层	102
3.6 本章总结与实例分析	103
3.6.1 小结.....	103
3.6.2 实例.....	103
第4章 路径	108
4.1 认识路径	108
4.1.1 路径的基本概念	108
4.1.2 路径的功能.....	108
4.2 路径面板	109
4.3 创建路径	112
4.3.1 使用钢笔工具.....	112
4.3.2 使用自由钢笔工具	119
4.3.3 使用形状绘制工具	120
4.4 编辑路径	120
4.4.1 使用增加锚点工具	120
4.4.2 使用删除锚点工具	120
4.4.3 使用转换点工具	121
4.4.4 使用路径组件选择工具	122
4.4.5 使用直接选择工具	122
4.5 路径的使用	124
4.5.1 填充路径.....	124
4.5.2 描边路径.....	125
4.5.3 转换路径和选取区域	126
4.6 本章总结与实例分析	128
4.6.1 小结.....	128
4.6.2 实例.....	129
第5章 通道与蒙版	135
5.1 了解通道与蒙版	135
5.1.1 通道的基本知识	135
5.1.2 蒙版的基本知识	136
5.2 通道的使用	137
5.2.1 通道面板.....	137
5.2.2 新建通道.....	140

5.2.3 复制和删除通道	140
5.2.4 分离和合并通道	142
5.3 通道的运算	144
5.3.1 应用图像命令	144
5.3.2 通道的运算	146
5.4 专色通道	146
5.5 蒙版的使用	148
5.5.1 快速蒙版的使用	148
5.5.2 通道蒙版的使用	150
5.5.3 图层蒙版的使用	152
5.6 本章总结与实例分析	156
5.6.1 小结	156
5.6.2 实例	156
第6章 文字	162
6.1 文字工具	162
6.1.1 文字工具的属性栏	162
6.1.2 字符面板	166
6.1.3 段落面板	172
6.2 本章总结与实例分析	174
6.2.1 小结	174
6.2.2 实例	174
第7章 滤镜	185
7.1 滤镜概述	185
7.2 破坏性滤镜组	186
7.2.1 风格化滤镜组	186
7.2.2 画笔描边滤镜组	187
7.2.3 扭曲滤镜组	187
7.2.4 素描滤镜组	188
7.2.5 纹理滤镜组	188
7.2.6 像素化滤镜组	189
7.2.7 渲染滤镜组	189
7.2.8 艺术效果滤镜组	189
7.3 校正性滤镜	189
7.3.1 模糊滤镜组	190
7.3.2 锐化滤镜组	190
7.3.3 视频滤镜组	191
7.3.4 杂色滤镜组	191
7.3.5 其他滤镜组	191

7.3.6 数字水印滤镜组	191
7.4 本章总结与实例分析	192
例 1: 暴风雨效果	192
例 2: 动感扭曲的效果	196
例 3: 萍踪“虎”影	199
例 4: 3D 效果	203
例 5: 相框效果	209
第 8 章 图像自动处理	214
8.1 动作面板	214
8.1.1 面板简介	214
8.1.2 面板菜单命令	215
8.2 动作的创建与录制	217
8.2.1 创建和记录动作	218
8.2.2 记录路径和插入断点	219
8.3 编辑动作	220
8.3.1 复制和删除动作	221
8.3.2 修改动作	221
8.3.3 排列动作	222
8.3.4 新增动作和重新录制动作	222
8.3.5 播放动作	223
8.4 使用自动菜单命令	223
8.4.1 批处理	223
8.4.2 创建小滴	225
8.4.3 多页面 PDF 到 PSD	226
8.4.4 联系表 II	227
8.4.5 条件模式更改	228
8.4.6 图片包装	229
8.5 本章总结与实例分析	230
第 9 章 ImageReady 基础	236
9.1 Adobe ImageReady 简介	236
9.1.1 ImageReady 的基本使用方法	236
9.1.2 使用 ImageReady 优化 Web 图像	243
9.2 创建 GIF 动画	247
9.2.1 Animation 面板	247
9.2.2 帧的编辑	249
9.2.3 动画播放设置	250
9.2.4 动画的编辑	251
9.3 本章总结与实例分析	252

第 10 章 图形处理的基本概念	257
10.1 图形图像的基本概念	257
10.1.1 点阵图像	257
10.1.2 分辨率	257
10.1.3 矢量图像	259
10.2 图像的文件格式	259
10.2.1 PSD 和 PDD 格式	259
10.2.2 BMP 格式	259
10.2.3 JPEG 格式	260
10.2.4 TIFF 格式	260
10.2.5 GIF 格式	260
10.2.6 EPS 格式	261
10.3 图像的色彩理论	261
10.3.1 色调 (Hue)	261
10.3.2 饱和度 (Saturation)	261
10.3.3 亮度 (Brightness)	262
10.3.4 对比度 (Contrast)	262
10.3.5 色阶 (Levels)	262
10.4 颜色的基本模式	263
10.4.1 RGB 颜色模式	264
10.4.2 CMYK 颜色模式	264
10.4.3 HSB 颜色模式	265
10.4.4 Lab 颜色模式	265
10.4.5 灰度颜色模式	265
10.4.6 位图颜色模式	266
10.4.7 索引颜色模式	267
10.4.8 双色调颜色模式	267
10.4.9 多通道颜色模式	268
10.5 调整图像的颜色	268
10.5.1 色阶与自动色阶	268
10.5.2 曲线调整	270
10.5.3 色彩平衡	273
10.5.4 亮度/对比度	274
10.5.5 色相/饱和度	275
10.5.6 去色	278
10.5.7 替换颜色	278
10.5.8 可选颜色	280
10.5.9 通道混合器	281
10.5.10 渐变映射	282

10.5.11 反相.....	283
10.5.12 色调均化.....	283
10.5.13 阈值.....	284
10.5.14 色调分离.....	285
10.5.15 变化.....	286
10.6 本章总结	287
例：老照片效果.....	287
附录 Photoshop 6.0 的快捷方式	289

第 1 章 Photoshop 6.0 概述

Photoshop 是由 Adobe 公司于 1990 年推出的一个功能十分强大的图像处理软件。Adobe 公司成立于 1982 年，在图像处理方面一直处于领先地位。在新世纪伊始，Adobe 公司再攀高峰，推出了功能强大的 Photoshop 6.0。该软件集图像处理、网页设计、图像传输于一身，广泛应用于设计、摄影、美术、出版、印刷、网页制作等众多领域。

1.1 Photoshop 6.0 的界面

本节简要介绍 Photoshop 6.0 的工作界面各个组成部分，为以后的深入学习奠定基础。启动 Photoshop 6.0 后，将进入如图 1-1 所示的主工作界面。Photoshop 6.0 主窗口中默认打开了菜单栏、属性栏、状态栏、工具箱、导航面板、颜色面板与图层面板，另外文字面板与段落面板可通过在菜单栏中选择【窗口】|【显示字符】与【显示段落】命令打开。

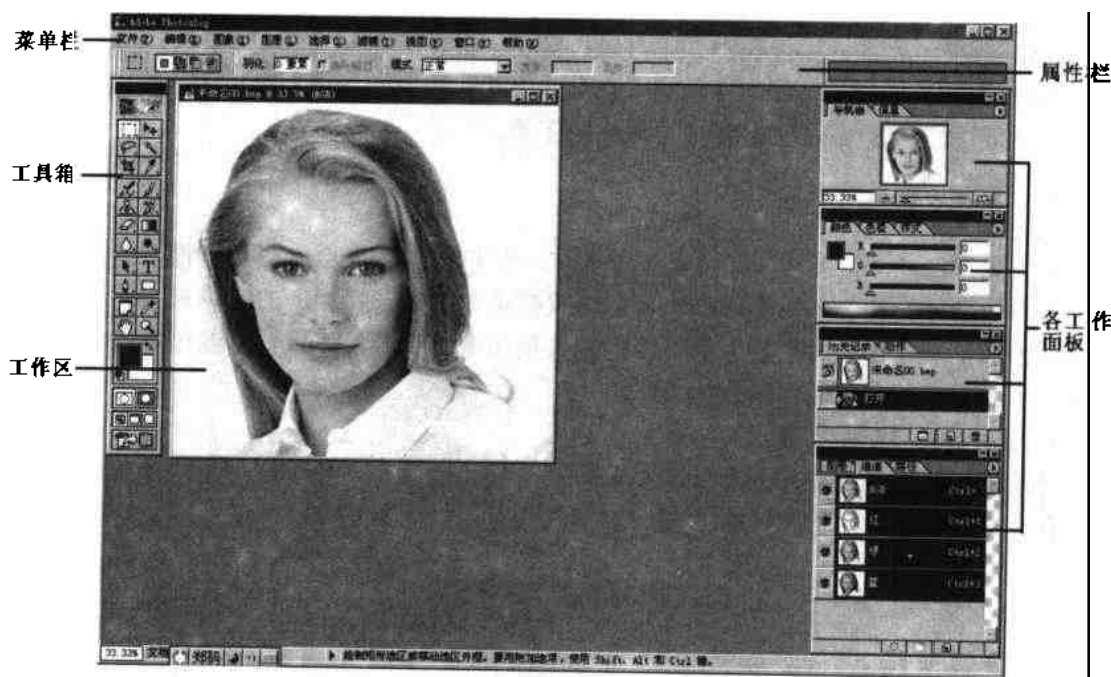


图 1-1 主窗口

在下面几个小节中将简要介绍主窗口各部分的功能。而工具箱与工作面板中的图层面板、通道面板、路径面板、动作面板将在以下各章将详细介绍，这里就略过了。

1.1.1 菜单栏

Photoshop 6.0 的菜单栏同大多数 Windows 窗口相同，主要作用包括对工作环境的设置：文件的打开、保存与关闭；提供帮助信息和提供各种滤镜。另外，还包括对图像进行

处理的各种命令，不过其中大部分命令都可以在主窗口的其他各个部分中找到。对于菜单栏中比较重要的命令，以后各章中会有详细介绍，在此就不一一列举了。

1.1.2 属性栏

Photoshop 6.0 以前的版本中各工具的属性是以面板的形式出现的，现在作为属性栏放在了菜单栏的下面，使用户更加方便的控制。当用户在工具栏中选定某个工具后，该工具的属性就会出现在属性栏中，如图 1-1 中就是在工具栏中选择矩形选取工具后的属性栏。

1.1.3 状态栏

状态栏由 3 部分组成：右边部分为信息显示栏，用来显示工具栏中所选工具的作用及相关的辅助键；左边部分为缩放比显示栏，显示当前图片的显示比例；中间部分为预览栏。

单击预览栏右边的黑三角，选择弹出菜单中的选项，相应的信息就会在预览栏中显示。关于弹出菜单中各选项的功能说明如下：

- (1) 文档大小：显示当前打开文件的大小，以 K 字节为单位。
- (2) 文档描绘：显示当前打开文件的颜色模式，为 Photoshop 6.0 新增功能。
- (3) 暂存盘大小：显示已用内存与可用内存的大小。
- (4) 效率：显示各操作在内存中与磁盘间交换数据所需要的时间比。
- (5) 计时：显示从打开文件开始所有操作所花费的时间，以秒为单位。
- (6) 当前工具：显示工具箱中被激活的工具。

1.1.4 各个工作面板

为了方便、快捷的对图像进行各种操作，在 Photoshop 6.0 中提供了很多的工作面板用于对图像进行操作，其中有的操作可以通过在菜单栏中选择相应的命令来实现，而对于其中的大部分操作都是其所特有的，不能被其他命令所代替，可以使图像出现各种特殊的效果。下面将对各个面板作简要的介绍。

1.1.4.1 导航器面板

导航器面板用于对图形进行缩放显示，对于较大的图形，拖动显示框中的红色方框可以选择在工作区中显示图像的各个部分。导航器面板如图 1-2 所示。



图 1-2 导航器面板

另外，在面板右上角的黑色三角按钮上单击，将弹出一个面板命令菜单，在该菜单中只包含一个调板选项命令，单击该命令将弹出如图 1-3 所示的对话框。



图 1-3 导航器调板选项对话框

在该对话框中可以设置导航器面板中显示框的颜色。

1.1.4.2 信息面板

信息面板上面的两个部分用来显示所选部分的色彩信息，单击其上的  图标，可以选择想要显示的颜色模式（如 RGB、CMYK、Lab 等）的颜色信息。

下面两部分分别用来显示所选部分以图像的左上角为原点的横、纵坐标，以及运用区域选择工具进行选择时，所选区域的高度与宽度信息，如图 1-4 所示。

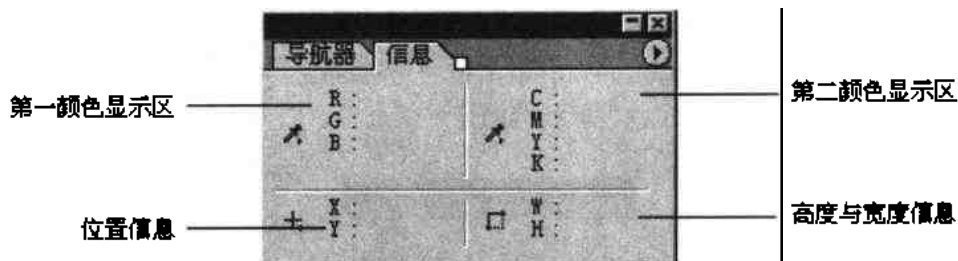


图 1-4 信息面板

当选择菜单栏中的【编辑】|【自由变换】或【编辑】|【变换】命令对所选区域进行缩放、旋转等操作时，第二颜色显示区将显示高度、宽度缩放比以及旋转角度、水平斜切角度或垂直斜切角度。当选择工具箱中的剪切工具对图像进行剪切操作时，第二颜色显示区将显示选区的旋转角度信息。

另外，单击信息面板右上角的黑色三角按钮，将弹出如图 1-5 所示的菜单。



图 1-5 信息面板弹出菜单



图 1-6 信息面板选项对话框

在该菜单中包含两个命令：调板选项与显示（或隐藏）颜色取样器，选择调板选项命令，将弹出如图 1-6 所示的对话框，在该对话框中可以设置信息面板中第一颜色显示区与第二颜色显示区所选用的颜色模式，在标尺单位一栏中可以选择信息面板中的位置信息与高度与宽度信息的单位，其中包括：像素、英寸、厘米、点、派卡与百分比。

选择（颜色取样器）后，用鼠标在图像中单击，可创建颜色取样点，如图 1-7 所示。



图 1-7 具有 4 个颜色取样点的图像

这时在信息面板中将创建标号为 #1、#2、#3 与 #4 的显示区用于显示各个取样点的颜色信息，如图 1-8 所示。隐藏颜色取样器的作用是隐藏图像中的取样点与信息面板中的取样点颜色信息显示区，而显示颜色取样器的作用就是将它们再次显示出来。



图 1-8 显示 4 个颜色取样信息时的信息面板

1.1.4.3 颜色面板

颜色面板的主要作用就是更方便地选择颜色，在颜色面板中可以通过滑动滑块选择想要使用的颜色，也可以直接在右边的编辑框中输入想要颜色的颜色值，或是在面板下方的颜色条中单击选择所需的颜色，如图 1-9 所示。

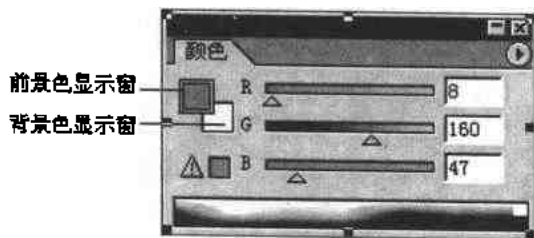


图 1-9 颜色面板

当然也可以通过在前景色显示窗或背景色显示窗（或是工具箱中的前景色显示窗或背景色显示窗）中双击打开颜色拾取器来选择颜色。颜色拾取器对话框如图 1-10 所示。

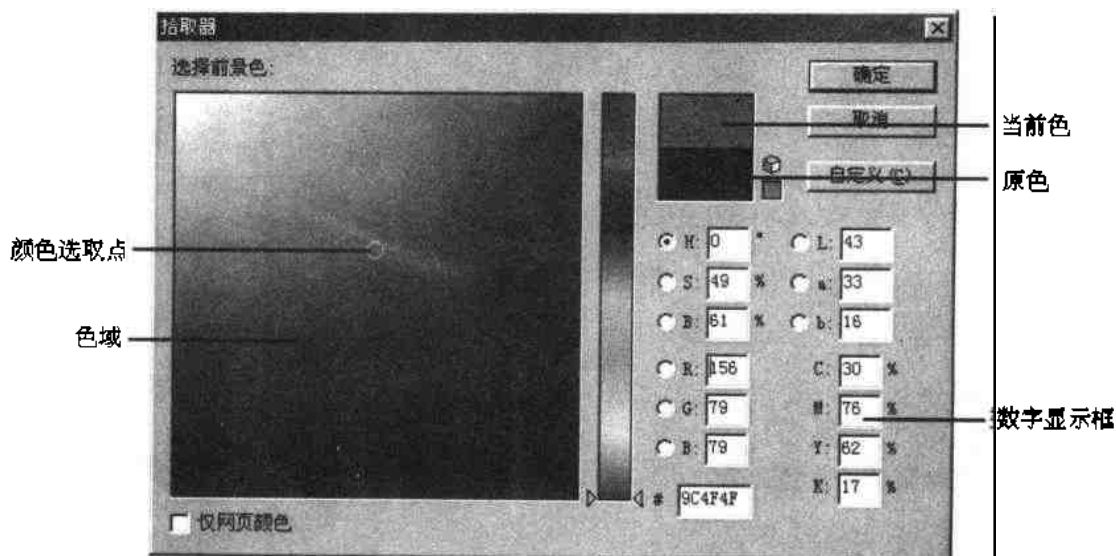


图 1-10 颜色拾取器

在颜色拾取器中，可以直接在色域中通过拖动颜色选取点选择想要的颜色，所选中的颜色将在当前色显示窗中显示出来。

在原来色显示窗中，如果是在颜色面板中通过双击前景色显示窗打开的颜色拾取器，将显示原来的前景色，否则将显示原来的背景色。

当所选择的颜色超过 CMYK 颜色模式的表现范围时，由于打印机是采用 CMYK 颜色模式进行打印的，所以选择颜色将不能正确打印输出，这时将出现输出色域警告。

当所选颜色超出浏览器所支持的颜色范围时，将出现网页色域警告。

另外，也可以在数字显示框中的四种颜色模式（HSB、Lab、RGB、CMYK）中，选择需要的颜色模式，直接输入数值选择想要的颜色。

注意：

(1) 当颜色面板或颜色拾取器中出现  标记时，表明当前选择的颜色不能正确打印输出，此时若单击  标记，Photoshop 将自动将所选颜色转化为与其最相近的可打印颜色，如需打印则应当注意。

(2) 当颜色拾取器中出现网页色域警告  标记时，表明当前选择的颜色不能正确的在浏览器中输出，此时单击  标记，Photoshop 将自动将所选颜色转化为与其最相近的可为浏览器输出的颜色。

另外，单击颜色面板右上方的黑色三角按钮，将弹出如图 1-11 所示的菜单。该菜单中的命令可分为 4 个部分：

上面一部分用来设置面板中颜色滑块所用的颜色模式。

选择复制为 HTML 颜色命令后将把当前的前景色转化为网页颜色保存在剪贴板中，以供使用。

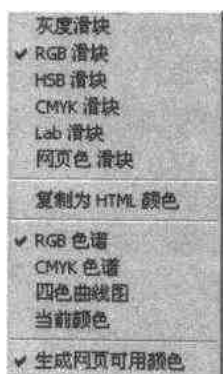


图 1-11 颜色面板弹出菜单

下面两部分中上面一个用于选择面板下方的颜色条的色域（不同的颜色模式具有不同的色域，即色彩的表达范围）。

选中生成网页所用颜色命令，可以将面板下方颜色条中的色域缩小到可供浏览器支持的范围。

1.1.4.4 色板面板

色板面板就是一个颜色库，其中保存着一些系统预先定义好的颜色样本，直接在其中的颜色块上单击就可以选择所需的颜色。可以通过单击色板面板下方  按钮把当前的前景色加入到色板中保存起来，方便以后取用。也可以用鼠标把不想要的，在色板中保存的颜色样本拖到色板面板上的  中去，删除该颜色样本，色板面板如图 1-12 所示。

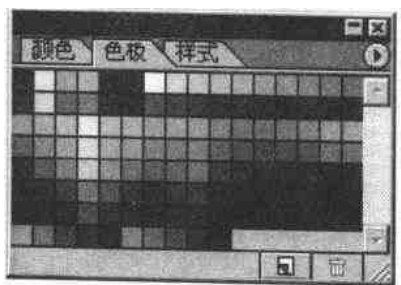


图 1-12 色板面板

单击色板面板右上方的黑色三角按钮，将弹出如图 1-13 所示的菜单。



图 1-13 色板面板弹出菜单

该菜单中各命令的主要作用是：