

九經古義
一



九經古義
一

惠棟學

中華書局

九經古義 二

惠棟學

中華書局

叢書集成初編

九經古義 二冊

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

九經古義

此據貸園叢書本
排印初編各叢書
僅有此本

九經古義述首

漢人通經有家法。故有五經師。訓詁之學。皆師所口授。其後乃著竹帛。所以漢經師之說。立於學官。與經並行。五經出於屋壁。多古字古言。非經師不能辨。經之義存乎訓。識字審音。乃知其義。是故古訓不可改也。經師不可廢也。余家四世傳經。咸通古義。守專室。呻稿簡。日有省也。月有得也。歲有記也。顧念諸兒尚幼。日久失其讀。有不殖將落之憂。因述家學。作九經古義一書。吾子孫其世傳之。毋墮名家家韻也。惠棟識。

kwT/g/01

九經古義目次

周易古義	卷第一	卷第二
尚書古義	卷第三	卷第四
毛詩古義	卷第五	卷第六
周禮古義	卷第七	卷第八
儀禮古義	卷第九	卷第十
禮記古義	卷十一	卷十二
左傳古義	一名補注總四卷另編○文藻按左傳補注實六卷	
公羊古義	卷十三	卷十四
穀梁古義	卷十五	
論語古義	卷十六	

九經古義卷第一

東吳惠棟學

周易古義上

說文曰：秘書說日月爲易象陰陽也。虞仲翔易注引參同契亦云：字公曰下月。參同契曰：易謂坎離又曰日月爲易所謂說書者參同之類也。

坤初六象履霜堅冰陰始凝也。案文冰當作久。凝當作冰。余正釋器云：冰脂也。郭璞曰：莊子云：肌膚若冰雪。冰雪脂膏也。孫炎本作凝脂。云膏凝曰脂。詩云：膚如凝脂。卽冰脂也。古文尙書亦以冰爲凝。說文云：凝俗冰字。

六二直方大。鄭注云：直也。方也。地之性。此爻得中氣而在地上。自然之性。廣生萬物。故生動直而且方。熊氏經說云：鄭氏古易云：坤爻辭履霜直方。含章括囊。黃裳玄黃協韻。故象傳文言皆不釋大疑大字衍。坤至柔而動也剛。九家易曰：坤一變而成震。陰動生陽。故動也剛。宋時臨安僧曇瑩云：動者謂爻之變也。坤不動則已。動則陽剛見焉。在初爲復。在二爲師。在三爲謙。自是以往皆剛也。洪景廬以其言爲善。而不知漢易已有是說矣。

屯初九盤桓利居貞。仲秋下旬碑作股桓。釋文云。本亦作盤。案古盤字皆作般。與股同。尙書盤庚。蔡邕石經作般。此與漸六二磐字。皆當作般。郊祀志云。鴻漸于般。孟康曰。般水涯堆也。

上六泣血漣如。棟案漣本波瀾之字。說文引作漣。或古从立心。篆書水心相近。故誤爲漣。陸德明亦引說文。而不云字異。明不從水旁。淮南子引此經。又作漣。从省文。毛詩泣漣漣漣亦當从心。漣聲。

蒙象曰。匪我求童蒙。童蒙求我。高誘引云。童蒙來求我。釋文云。一本有來字。

初六以往吝。說文引作遯。云行難也。棟案史書遯本吝字。見汗簡。此易經古文。漢書魯安王晚節遯。王莽傳。性實遯。廣雅曰。遯。遯也。音良。鎮反。小顏云。遯讀與吝同。周伯琦六書正譌云。僞行難。从人薺聲。又謹選也。別作遯非。是與說文。漢書異。

需象曰。君子以飲食宴樂。棟案歸藏易。需卦之需作漣。說文大部云。漣从犬。需聲。讀若漣。奴豆切。是需有漣音。禮記儒行曰。飲食不漣。鄭氏注云。恣滋味爲漣。漣之言欲也。故象言飲食宴樂。左傳昭十五年傳云。辱必求之。吾助子請。說苑敬慎篇云。諺曰。誠無垢思。無辱辱與垢協。是讀爲漣。服虔曰。辱。欲也。古文易不可考。然漣字不爲無說。鄭氏注易云。需讀爲秀。

九二需于沙。鄭本沙作沚。棟案沚當作漣。與沙同。說文云。沙。水散石也。从水从少。水少沙見。譚長說沙或作沚。从止。稷天子傳云。天子東征。南絕沙衍。辛丑。天子渴於沙衍求飲。未至。郭璞云。沙衍。水中有沙者。水少沙見。故象云。需於沙衍。或以衍屬下旬讀。非也。

訟上九終朝三褫之。說文云：褫，奪衣也。讀若池。鄭康成本作三扞之。音徒可反。棟案淮南人閒訓云：秦牛缺遇盜，扞其衣被。高誘曰：扞，奪也。是扞與褫字異而義同。晁以道讀爲拖紳之拖。楊慎以爲終朝三扞之以誇於人，真小兒強解事也。拖紳之拖，本作褫，見說文。

師貞丈人吉。康成云：注，丈之言長，講御衆有正人之德，以法度爲人之長。吉而无咎。王弼曰：丈人嚴莊之稱也。棟案彖辭言能以衆正，可以王矣。此有天下之稱也。謂之丈人可乎？易緯乾鑿度：孔子曰：易有君人五號也。帝者天稱也。王者美行也。天子者爵號也。大君者與上行異也。大人者聖明德備也。變文以著名，題德以別操。歷舉五號，獨不及丈人。知丈人非王者之稱也。崔憬曰：子夏傳作大人，謂王者之師斯得之矣。

比彖曰：比，輔也。案鄭氏尙書云：邶成五服至其五千。說文同作邶，云輔信也。注云：敷土旣畢，廣輔五服之□而成之。面方各五千里，四面相距爲方萬里。禹所受地，記書曰：崑崙山東南地方五千里，名曰神州。禹邶五服之殘數，亦每服者各五百里，故有萬里之界，萬國之封。比，輔也。輔成五服，此建萬國之象。比比也。有孚盈缶，此親諸侯之象。所謂先王者，其夏后氏乎？

九五：王用三驅。鄭本作毆。案說文：驅，馬馳也。古文作毆。从支。漢書皆以毆爲驅。康成傳：費氏易，費直本皆古字，號古文易，當从之是正。

小畜九五：有孚攣如。依字當作攣。古戀字。子夏傳作戀。案隸釋：漢唐公所碑及景君碑皆以攣爲戀。知古

文戀字作攀也。

履九二。幽人貞吉。虞翻曰：訟時二在坎獄中，故稱幽人。象曰：幽人貞吉，中不自亂也。虞云：雖幽訟獄中，終辨得正，故不自亂。荀卿子曰：公侯失禮則幽。注云：如晉文執衛成公，實諸深室。禮說云：今學者輒目高士爲幽人，非也。

九四：愬愬終吉。說文引作饒饒。馬季長本同。呂覽引作愬愬。高誘曰：愬讀如饒。

上九：視履考祥。丙子學易編云：考祥，古本或作考詳。晁氏曰：荀作詳，審也。文意尤順。棟謂古祥字皆作詳。石經尙書及左傳公羊猶然。

泰九二：包荒。說文引作兪。从川亡，云水廣也。釋文云：本亦作兪。音同。鄭氏云：兪讀爲康虛也。穀梁傳云：四穀不升爲之康。康是虛兪之名，其義同也。

六五：帝乙歸妹。虞翻以帝乙爲紂父。荀爽以帝乙爲湯。見本傳。易乾鑿度：孔子曰：自成湯至帝乙，帝乙湯之玄孫之孫也。此帝乙卽湯也。殷錄：質以生日爲名。順天性也。玄孫之孫，外絕恩矣。同以乙日生，疏可同名。湯以乙生嫁妹。本天地正夫婦。夫婦正，則王教興矣。故易之帝乙爲成湯。書之帝乙，六世王同名，不害以明功。

同人九五：同人先號咷而後笑。毛居正六經正誤云：後笑作笑誤。案笑字古作笑。从八，象眉目悅兒。後轉作竹，轉作天。天笑之兒。天本有點，省文作天。俗訛作笑。東坡謂以竹擊犬，有何可笑者。戲言以譏王荆

公字說之穿鑿耳。棟案笑字古文皆作笑。說文無笑字。李陽冰刊定說文。始从竹从夭。義云竹得風其體天屈如人之笑。故毛氏據以爲說。非也。古本漢書薛宣傳云壺矢相樂。應劭曰以壺矢相樂也。今本云壹矣相樂。晉灼曰書篆形壹矣字象壺矢。因曰壺矢。然則矣爲古笑字審矣。李陽冰多臆說。吾所不取。

謙亭君子有終。子夏傳作囁。案漢書藝文志曰易之囁囁。封禪文云囁讓而弗發。尹翁歸傳云溫良囁退。師古曰囁古謙字。史記樂書及馮煥殘碑皆以囁爲謙。汗簡云。

象曰鬼神害盈而福謙。京房作富謙。後漢劉修碑亦云鬼神富謙。郊特性云富也者福也。

豫象曰四時不貳。京房貳作貳。尙書洪範曰衍貳。史記引作貳。管子曰如四時之不貳。如星辰之不變。皆古貳字。月令云無或差貸。貸卽貳也。呂覽正作貳。貸當爲貳字之誤。

九四曰朋盍簪。侯果云朋从大合。若以簪筌之固括也。案士冠禮云皮弁筭。鄭注云筭今之簪。說文曰先首筭也。从人匕象簪形。俗先作簪。从竹簪。然則簪本作无。經傳皆作筭。漢時始有簪名。侯氏之說非也。子夏鄭玄張揖王弼皆訓簪爲疾。或云速。明非簪字。陸德明曰古文作貳。京作簪。馬作戚。荀作宗。虞翻作戠。云坤爲盍。戠聚會也。坎爲聚。坤爲衆。衆陰並應。故朋盍戠。戠舊讀作措。作宗。禮說曰戠與得協韻。當从虞義。玉篇說音之力切。鄭氏尙書云厥土赤駁墳。讀曰墳。

隨初九官有渝。蜀才作館。案官本古文館。穆天子傳云官人陳牲。聘禮云管人布幕于寢門外。鄭注云管

猶館也。古文管作官。

觀上九。觀其生。君子无咎。京房曰。言大臣之義。當觀賢人。知其性行。推而貢之。京以觀之內象。陰道已成。威權在臣。故有是象。

噬嗑象。先王以明罰敕法。釋文作勅。取力反。云。此俗字也。字林作勅。鄭云。勑猶理也。一云整也。毛居正六經正誤云。勑法監本誤作敕。舊作勑。紹興府注疏本。建安余氏本。皆作勑。伏觀高宗皇帝御書石經。作勑法。鄭康成解勑爲理。是漢以來作勑字也。顧氏金石記云。勑者。自上命下之辭。前漢皆作敕。後漢始變爲勑。五經文字曰。敕古勑字。今相承皆作勑。郭宗昌金石史。以爲從來旁力。別音賁。今尙書皋陶謨。益稷。康誥。多士。詩楚茨。易噬嗑。大象之文。並作勑。又何說也。周禮樂師詔來瞽臯舞。注云。來。勑也。勑爾瞽。率爾衆工。奏爾悲誦。肅肅雍雍。毋怠毋凶。鄭康成漢人也。其訓來爲勑。又何哉。棟案訓來爲勑。此先鄭之言。後鄭所不從。顏氏以爲康成誤矣。郭氏訓勑爲賁。蓋本張有復故編。案泰和鍾云。萬生是敕。或訓爲賴。是敕亦可讀爲賴。則敕亦非古字矣。古字省多借。飭爲勑。或作飾。漢藝文志引易云。明罰飭法。史記五帝紀云。信飭百官。徐廣曰。飭古勑字。雜卦云。蠱則飭也。高誘呂覽注云。飾讀爲勑。勑正也。離俗兒

九四。噬乾肺。肺。說文引作食。食所遺也。揚雄說食从肺。

賁。傅氏曰。賁古斑字。文章貌。棟案高誘注呂覽曰。賁色不純也。詩曰。鶉之賁賁。張揖廣雅。玉賁飾也。曹憲音奔。云周易賁卦。今人多彼寄反。失之。傅氏以賁爲斑。未聞其說。京京氏易傳云。賁者失也。五代不成。

謂之賁文彩雜也。故孔子筮得賁卦，以爲不吉，詳見禮說。

大畜六四，童牛之牯。劉歆曰：牯之言角。案牯爲牛馬牢，非角也。九家作告。說文引云：僮牛之告，告者牛觸人角著橫木，所以告也。从口从牛。鄭本作牯，謂施牯於前足是也。鄭志：洽剛問大畜六四，童牛之牯，元吉，注巽爲木，互體震，震爲牛之足，足在艮體之艮，爲手持木以就足，是施牯。又蒙初六注云：木在足曰桎，在手曰牯。今大畜六四施牯于足，不審桎牯手足，定有別否？答曰：牛無手，以前足當之。棟案釋名曰：牛羊之無角者曰童。大玄云：童牛角馬。明童牛者，無角之稱。童牛無角，是牯施於前足。許鄭二說近之。今作牯者非也。

大過九二，枯楊生稊。老夫得其女妻，无不利。象曰：老夫女妻，過以相與也。此爻象辭及九五爻辭，漢魏以來，諸儒訓詁，皆不得其說。謹案易說曰：凡卦皆二應五。初應上，唯大過之象，無所不過，故二過應上。五過取初，兌少女稱女妻，巽長女稱老婦。聖人觀象繫辭，故有是占。不然，則過以相與之語，果何所謂耶？此說見虞仲翔易解，獨闕從來謬妄，惜宋元諸儒從未理會及此。

坎六四，樽酒簋二。案樽俗尊字。鄭注：禮器引作尊，或又作樽。曹憲文字指歸云：檢字無此，从缶从木者，說文云：字从會寸。酒官法度也。今之尊卑，從此得名。故尊亦爲君父之稱。棟案說文：尊正字，尊或字。無酒官法度等語，則知今本所傳說文非全書也。曹憲說見余正釋文。

上六，賁于叢棘。范甯引云：繼用徽纆，繫與繼通。釋詁：係繼也。示于叢棘，云：古疑獄三年而後斷。劉表亦作

示言衆議於九棘之下。案示與寘古本通。毛詩鹿鳴云。示我周行。鄭箋云。示當作寘。寘置也。蓋三家或有作寘者。故讀从之。又卷耳詩。有寘彼周行之語。又鄭注中庸云。示讀如寘。諸河干之寘。寘置也。或作寘。或作示。是字通之驗。後漢陳寵上疏云。文王重易六爻而列叢棘之難。

離利貞亨。畜牝牛吉。九家說卦云。離爲牝牛。虞翻曰。坤爲牝牛。乾二五之坤。成坎體。頤養象。故畜牝牛吉。俗說皆以離爲牝牛。失之。棟案九家說卦。如乾後更有四。後更有八之類。皆虞氏所不信。故以離爲牝牛爲非。然左傳卜楚丘曰。純離爲牛。離一陰居二陽之中。中美能黃。故六二。謂之黃離。牝牛之象。畜之者。育其類也。與九家合。虞氏失之。

離九四。突如其來如。焚如。死如。棄如。說文引易曰。突如其來如。不孝子突出。不容於內也。又云。不順忽出也。周伯琦六書正譌云。古官骨切。子不順生。有古之義。俗用突。乃龜鹵也。或从衣倒。古文孚。卽易突字。鄭康成曰。震爲長子。爻失正。不知其所如。不孝之罪。五刑大莫焉。得用議貴之辟。刑若如所犯之罪。焚如。殺其親之刑。死如。殺人之刑也。棄如。流宥之刑。周禮掌戮云。凡殺其親者焚之。甸奴傳云。王莽作焚如之刑。應劭曰。易有焚如。死如。棄如之言。莽依此作刑名也。如淳曰。焚如。死如。棄如者。謂不孝子也不畜於父母。不容於朋友。故燒殺棄之。莽依此作刑名也。

咸九五。咸其脢。脢。王肅音灰。云。脢在背而夾脊。案楚辭招魂云。敦肱血拇。注云。肱。背也。肱與脢同。馬融亦云。背也。从月灰聲。故音灰。

上六咸其輔頰舌。虞翻本輔作齔。云耳目之間。說文齔頰也。玉篇引左氏傳云齔車相依。是齔與輔同。輔近口在頰前。淮南子云齔輔在頰前則好耳目之間爲權。權在輔上。故洛神賦云齔輔承權。史九三壯于頄是也。頰所以含物。輔所以持口。孔穎達云輔頰舌三者並言則各爲一物。明輔近頰而非頰。虞以權爲輔。許以輔爲頰。皆失之。大招云齔輔奇牙。王逸云頰有齔輔。明輔非頰。

上六象曰滕口說也。鄭虞皆作滕。虞云滕送也。不得之三。山澤通氣。故滕口說矣。鄭云咸道極薄。徒送口言語相感而已。不復有志於其間。棟滕當讀爲騰。騰傳也。淮南子曰子產騰辭。後漢隗囂傳云帝數騰書隴蜀高誘許慎皆訓騰爲傳。滕本古文騰字。燕禮曰滕觚于賓。鄭注云滕送也。今文滕皆作騰。是滕與騰通。又案釋詁云滕虛也。以虛辭相感義亦得通。

遯釋文云字又作遯。案歸藏易遯卦字亦作遯。毛詩雲漢曰寧俾我遯。本亦作遯。漢書匈奴傳云遯逃竄伏。敘傳述贊曰攜手遯秦。小顏皆云古遁字。說文遁通也。遯逃也。

大壯九三羝羊觸藩羸其角。馬融曰羸大索也。王肅本作縲。音縲。鄭虞作縲。蜀才作縲。張璠作縲。案說文縲大索也。與馬訓同。則羸當爲縲。或古文以羸爲縲所未詳也。

晉說文引作晉云日出萬物進。周伯郢父鼎晉姜鼎皆然。今作晉者非也。古文奇字作晉。釋詁云晉進也。釋文云本又作晉。

康侯用錫馬蕃庶。鄭氏云康尊也。廣也。蕃庶謂蕃遞禽也。庶音止奢反。棟案管子侈靡篇云六畜進育五

穀遮熟則蕃遮猶蕃育也。

明夷六二用拯馬壯說文引作拊云上舉也。子夏本同。孔漢雲碑亦以拊爲拯。李登聲類又作承。玉篇淮南子曰子路澄溺高誘曰澄舉也。升出溺人說文云拊又作澄。徐鉉曰今俗作拯非是。列子黃帝篇曰並流而承之。注云音拯方言出溺爲承。

睽六三見輿曳其牛掣說文引作掣云一角仰也从角切聲。鄭作掣云牛角皆踊曰掣。子夏作掣荀爽作觶。虞翻曰牛角一低一仰故稱觶。余正牛屬云角一俯一仰。觶字林音丘戲反云一角低一角仰。樊光云傾角曰觶牛屬又云皆踊觶郭璞云今豎角牛釋文云字亦作掣字林音之女反。从虞翻說當依荀氏作觶。从鄭氏說當依余正作掣。張有復古編云觶从角掣省別作掣非。觶从角掣故子夏傳作掣。觶角一低一仰故荀爽作觶諸家無作掣者。王弼以爲其牛掣者滯隔所在不獲進是讀爲牽掣之字失之。玉篇觶或作掣或作觶从角折折與制通或从角或从牛是掣字當作掣从牛。

上九先張之弧後說之弧釋文云下弧字本亦作壺諸家皆作壺今作弧者聲之誤也。左傳狐貍禮記作壺毛詩八月斷壺傳云壺弧也。虞仲翔曰五已變乾爲先應在三坎爲弧離爲大腹張弓之象也。故先張之弧四動艮爲後說猶置也。兌爲口離爲大腹坤爲器大腹有口坎酒在中壺之象也。之應歷險以與兌故後說之壺案禮說云古說與設通虞翻云猶置也離上與兌三陰相應而家道睽乖故先疑後釋張弧者拒之如外寇三至五象坎坎爲盜設壺者禮之若內賓壺誤爲弧失其義矣。揚子太玄曰家