

鐵冠圖忠烈全傳

宝文堂书店



传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书

黄秀嫻校点

铁冠图忠烈全传

宝文堂书店

铁冠图忠烈全传

黄秀娴 校点

---

宝文堂书店出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本

263千字 15印张

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数: 1—2.55册

---

ISBN 7-80030-099-4/I·65

定价: 4.90元

3.92

## 传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书

### 出版说明

我国古典小说，特别是历史演义和公案、侠义小说，同传统戏曲、曲艺有着历史的渊源关系。自元代以来，历经明、清以迄民国，各剧种的传统剧目和曲目，大部分取材于上述各类小说，它们互为影响，不断丰富和发展，流传于民间。但是，这类小说版本杂乱，且疏于清理、校勘工作；建国以后，出版极少，加之十年浩劫，成为禁书，毁坏殆尽。粉碎“四人帮”后，传统戏曲、曲艺恢复上演，传统剧目和曲目的推陈出新工作，成为当前一项重要的任务。为适应这一工作的需要，向戏曲、曲艺工作者和其他文艺工作者提供研究、参考资料，我们计划出版这套“传统戏曲、曲艺研究参考资料丛书”。各书皆约请专业工作者收集、选择较好的版本，在保持原貌的前提下，参阅各本，作必要的勘误和标点。

这套丛书中，有一部分人民性较强，如《杨家将演义》等书。取材于杨家将故事的剧目和曲目，几百年来，

演、唱极为广泛，深受人民群众喜爱。也有一部分如《施公案》等书，历来流传广泛，但争议较大，看法不一。我们将有关这些作品的部分评论，略加摘引，附于书后，以供戏曲、曲艺工作者和有关研究工作者评价该书时的参考。

这套丛书将根据它的不同内容，分别采取公开或内部的两种方式发行。

我们所选的版本不一定理想，校勘、标点也不尽完善，疏忽与错误之处，皆所难免，希望读者指正。

宝文堂书店编辑部

## 校点说明

明末以李自成、张献忠为首的农民大起义，是中国封建社会规模最大的一次农民反抗地主阶级残暴统治的武装斗争。它所引起的历史性的震动，对当时和后世不同阶级的人们，都产生了不可磨灭的巨大影响。这不仅反映在正史及各种野史的字里行间，而且也鲜明地表现于小说家和剧作家的笔底。

《铁冠图》是一部以唯心史观表现这场农民战争的小说。由于作者以反动的封建“正统”观念，严重歪曲并丑化了这场农民大起义，把当年那些叱咤风云，摧垮明廷的农民英雄们，描写成犯上作乱的盗贼和残民以逞的历史罪人。在作者笔下，李自成被丑化为既是凶残的暴君，又是软弱的懦夫。他所率领的起义部队，则被歪曲成“逢店便抢，逢村便劫，所到之处，连地皮都卷尽”的匪徒（第三十二回），而崇祯皇帝和那些顽固维护明朝腐败统治的文臣武将，却写得节气凛然。这样一种对于历史是非之颠倒，我们今天的读者是不难加以分辨的。尽管如此，这部小说在客观上也多少反映出明末社会的大动乱和封建统治的腐败、黑暗。

作为一部小说，《铁冠图》在艺术上也不乏某些引人注目的特色。小说的情节，其历史跨度几乎表现了明末农民战争的全过程，时间长，地域广，人物多，场面大，却写得有条不紊，跌宕有致，颇能引人入胜。其中的一些段落，事件集中，自成起讫，冲突激烈，富于戏剧性，因此曾在清代的戏曲舞台上多有表现。如昆曲的《别母》、《乱箭》、《撞钟》、《分宫》、《刺虎》等，京剧的《宁武关》（又作《一门忠烈》）等，就都取材于《铁冠图》中的故事，当年曾盛演不衰，并成为戏曲舞台上的保留剧目。

反映明末农民战争历史的演义小说中，还有一本《新史奇观》，它与《铁冠图》题材相同，情节近似，此书在思想倾向的反动和宗教迷信观念的表露方面，比《铁冠图》有过之而无不及，在艺术上则显得更为平庸，不过作为《铁冠图》的对照，也自有它的某些价值，因此并收于此，以供读者研究参考。

《新史奇观》异名甚多，据孙楷第先生的《中国通俗小说书目》所录，尚有《新世鸿勋》、《盛世弘勋》、《定鼎奇闻》几种，郑振铎先生在《中国小说提要》一文中，还提到《新史奇观》又名《顺治过江》。本书的参校本石室藏板《新史奇观》，内封上栏题“新世鸿勋”，右栏题“大明崇禎全传”，次行题“铁冠图”，左栏题“石室藏板”，目录页书名标作“定鼎奇闻”，次行下署：“蓬蒿子编”，卷端题“新世鸿勋”。我们现在所能看到

的上海锦章图书局石印版《绘图顺治过江》与石室版和聚珍版的《新史奇观》回目基本一致，从内容上比较，前者显然有所删节。

此次《铁冠图》的整理和校点，以光绪四年（1878）宏文堂藏版为底本，上海锦章图书局石印版为参校本。

《新史奇观》以嘉庆己巳（1809）聚贤居版为底本，石室藏版和嘉庆十一年丙寅（1806）一笑轩版为参校本，此外还参照上海锦章图书局石印本《绘图顺治过江全传》。对明显的错讹、衍漏，作了改正，弥补，其余一般不作更动，以尽量保持原貌。书末附版本源流和有关的剧目、曲目以及评论，以供研究者和读者参考。对此书的整理和校点，难免有疏漏不当之处，希望得到读者的批评指正。

黄秀嫻 1988.4.5



雖為陶宦卑躬  
輩隨君決烈  
縊新亭

王承恩



生成蛇蝎質  
作逆誦民兵  
殘殺滔天罪  
難逃羅網刑

李自成



佐賊施謀功是首  
殘民陷境罪之魁

宋獻策



處世以義人心悅服  
捐資助盜投賊堪憐

李巖

