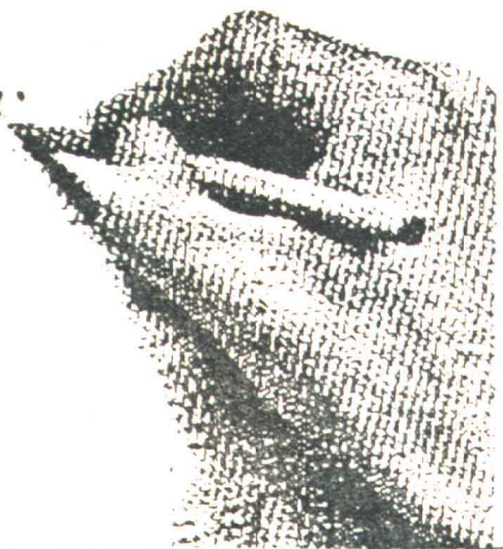


# 現代簽名藝術

David  
Liu



ERN SIGNATURE ART

華東師範大學出版社

# 现代著名艺术

刘 大 卫 著

华东师范大学出版社

# 现代签名艺术

刘大卫 著

---

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

上海市印刷三厂电脑照排排版

新华书店上海发行所经销 上海中华印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 3.75 字数: 45千字

1989年9月第一版

1989年9月第一次印刷

印数: 001—30,000本

---

ISBN7-5617-0478-X/J-012 定价: 1.60元

## 前 言

作为一种尝试，我曾在华东师范大学和上海交通大学及其他一些高等院校，中外合资企业，宾馆等处举办过《怎样设计好中文签名》，《怎样设计好外文签名》的专题讲座。所到之处，反响极为强烈，场场爆满，更有很多朋友在讲座结束后团团围住我，要求我替他们设计签名，我于是就萌发了写一本书专门介绍签名方法的念头。

一九八八年春节，我利用假期，完成了本书的初稿，经过几次修改，现在终于脱稿。应该说没有广大青年朋友的鼓励和支持，没有出版社的大力协助和诸编辑的辛勤劳动，没有热情关心我的朋友们，尤其是沈鸿根先生的帮助，这本书是不可能这么快就脱稿的。

本书的中文部分选用了沈鸿根先生提供给我的一些资料，同时再加上近年来我的一些研究心

## 现代签名艺术

得；外文部分多数取材于国内外书籍、报刊、杂志上的名人签名；在国外留学的一些朋友也热心地为我收集提供素材；还有些直接来自外事活动中，一些外国朋友给我的签名。这些资料经过归纳，整理，研究，初步总结了一些规律，曾征求过一些外国留学生的意见，他们反映效果很好。为了符合国内读者的需要，我特地用较大篇幅介绍了汉语拼音的签名设计。很多我曾替他们设计签名的出国留学学生及援外工作人员出国后纷纷写信给我向我表示感谢，说我设计的签名给他们的生活带来了很大的方便，这使我感到万分的欣喜，更增加了写好这本书的信念。

总之，本书的出版，是很多人共同劳动的结晶，如果能给广大读者提供一点帮助，使你设计出一个漂亮而又富艺术性的签名，将是我莫大的快慰！我也相信，所有给我提供过帮助的朋友们也会高兴的。

刘大卫

一九八八年五月一日

# 目 录

前言	( 1 )
第一章 概述	( 1 )
第二章 中文签名的种类	( 4 )
第三章 中文签名的设计	( 28 )
第四章 外文签名的种类	( 50 )
第五章 外文签名的设计	( 82 )
结束语	( 110 )

## 第一章 概述

签名,历来作为一种法律程序和社交媒介在我国及世界各国被广泛地运用。

签名一般只要把自己的姓名写清楚,同时又能写得好看些就可以了。但从某种意义上讲,签名也能反映出一个人的情趣、修养、学识和水平,所以不少人很重视自己的签名。大庭广众之下,能把自己的签名写得与众不同,既有一定的实用价值,又富有图案美,如行云流水,一挥而就,该是一件多么舒心的事啊!

在我国,签名很早就得到了重视,这一点,我们可以从一些千古流传的法帖中杰出书法家的签名得到证实:魏时的钟繇,签名笔致舒展;东晋的大书法家,“书圣”王羲之签名各异,形态生动;唐代的韦陟签名特别花俏美丽,有“五朵云”之美誉

等等，例子不胜枚举，每一位大书法家的签名都有一定特点。

再如，我国的一些领导人的签名也很富有艺术性，如毛泽东同志的签名，或直写，或横写，各不相同，有的气势磅礴，一泻千里；有的端庄大方，稳健雄浑。足见，在不同的场合，如果签名的方法运用得当，将会增加效果，渲染气氛。

当代社会是信息社会，各种交往日益频繁，同时，随着我国经济的发展和对外开放的不断深入，西方文化礼仪逐渐在我们的生活中得到重视，广大青年朋友也热衷于过圣诞节等国外隆重的节日。寄一张圣诞卡，用外文写上几句祝福或赞美的话语，然后用外文签上自己精心设计的，富有艺术性的名字，该是多么浪漫，多么富有诗情画意！

不论中文还是外文，一个好的签名总的说来有两个要求：一是清楚，即让别人认得清楚，看得明白；二是美观，即把自己的名字签得有点艺术性，给人一种美的享受。这两个要求彼此相辅相成，从某一方面讲，或许后者更为重要。如果你的



签名别具一格，有韵味，有特点，则会使人赏心悦目，玩味无穷，也有可能使别人过目不忘，为你的自身形象增添光彩。

本书分为中文和外文签名两大部分，每一部分先介绍方法，说明运用这些方法的注意事项及姓名本身的要求；然后再举了一些例子具体说明设计签名的过程，思路，帮助广大读者进一步掌握这些方法，并学会运用。外文部分为了照顾国内读者的需要，特别注重汉语拼音签名的设计。

需要说明的是，签名设计一定要根据姓名的特点，运用适当的方法，切不可生搬硬套，牵强附会，不然，设计出来的签名不仅不美，还有可能是“丑”了。

还有一点要说明，那就是这里举的例子及提出的签名设计不一定是完美的，只是提出一些方案，提供一点方法，目的是让广大读者打开思路，并从中得到启发，替自己设计一个既美观大方，富有艺术性，又符合自己性格特征的签名。

## 第二章 中文签名的种类

中文签名，一般来讲用行草书，因为行草书既简捷流畅，又清楚易认，能达到美观实用的目的。

签名要设计得好，首先要看组成姓名的汉字特点，根据这些特点然后再选择一定的方法，或一种，或数种并用。签名要签出特点，签出个性，反映气质，学识、修养等各方面的因素，因此，选择适当的方法是十分必要的。

这里向大家介绍了中文签名中常用的一些方法，总的说来，就组成姓名的汉字结构特点而言，每个人姓名的签法都能在这里找到答案(当然，要结合性格特点则只能靠读者自己来设计组合了)。

这种签名法

适合于三个字的

双名，一般以横

写为主。均衡法

要求姓名三个字

# 均 衡 法

笔画差不多，且每个字大致呈正方形。书写时用行楷，看上去比较工整，匀称，给人一种稳重大方的感觉。如“谢衡波”、“胡法正”的签名。

均衡法字与字之间忌相连，字距要大致匀称，而且字要大小相当，不宜把个别字写得太放纵。直写、横写都应做到这一点。

谢衡波

胡法正

### 雨夹雪法俗

称大小法,适用于三个字的双名,横写、直写均可。雨夹雪法要



求两边两字笔画多,字形大,中间一字笔画少,字形小。如直写,则上下大,中间小;如横写,则左右大,中间小,形同腰子。签名时要求三字大小错落,有一种天然美。如“鲁小燕”、“陈立康”的签名。

鲁小燕

陈立康

雨夹雪法字与字之间忌相连,且字距要相等。中间那个字一定要本身笔画少,字形小,切忌生搬硬套。

中文签名的种类

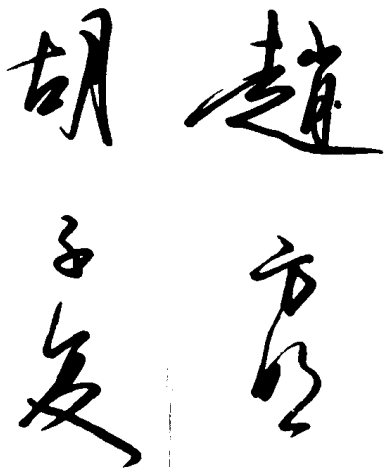
疏密法适用

于签三个字的双名直写，姓与名之间留出一定的空距，主次分明，



有变化，有余味，是书法中传统的签名方法。如“赵方明”，“胡子复”的签名。

使用这种签名方法时，名的两字要安排紧凑，这样才贴切自然，给人一种疏密层次分明之感。



橄榄法签名

适用于三个字的  
双名,直写、横写  
均可。特点是头  
尾两字小,中间



一字大,形似橄榄,有对比,有变化。如“田禹之”、“方瑞玉”的签名。

使用这种方法头尾两字笔画一定要少,字形

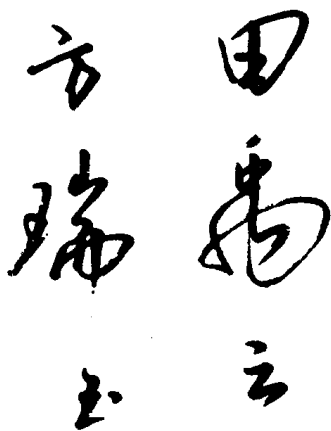
一定要小,中间

一字则笔画要

多,字形要大,这

样才符合橄榄法

的要求。



J292.1-30C3

中文签名的种类

扇面法适用

于三个字的双名横写。三字的排列一定要上散开，下收紧，形似



扇面，故得名。运用这种签名法要求较方正的字形，不宜用草书，而最宜用行书。如“车晓明”、“丁盛林”的签名。

这种签名法设计时要能书写流利，最好能连笔写，最忌做作。

車 曉 明

丁 盛 林

这种方法适用于三个字的双名横写。整个签名的形式是上聚拢，下散开，如同



由一中心射出的光线向四周辐射，故得名。中间一字放正，两旁的字自然倾斜。如“邹月庆”、“包郁飞”的签名。

这种方法要求各部分自然倾斜，切莫牵强附

A handwritten signature in black ink on a white background. The characters are '邹月庆' (Zou Yueqing). The middle character '月' is upright, while the characters on either side, '邹' and '庆', are slanted outwards, creating a fan-like shape.

会，而且两旁倾斜的角度要大致相等，保持整个签名的平衡。

A handwritten signature in black ink on a white background. The characters are '包郁飞' (Bao Yufei). The middle character '郁' is upright, while the characters on either side, '包' and '飞', are slanted outwards, creating a fan-like shape.



在书法中，如相同两字同时出现，为了避免重复，要把两字写成不同的样子，当然，最好的办法是用两点来代替，这样既简捷流利，又生动别致。简笔法适宜于双名重复的字直写，这二点一定要连写，而且最好由上字末端自然带下，带下时稍偏右，这样就自然，妙不可言。

# 简 笔 法

如“徐芳芳”、“周玲玲”的签名。

带下的两字忌分开，忌写得太大，而要小巧玲珑；同时，这两点是流畅直写，忌僵直。