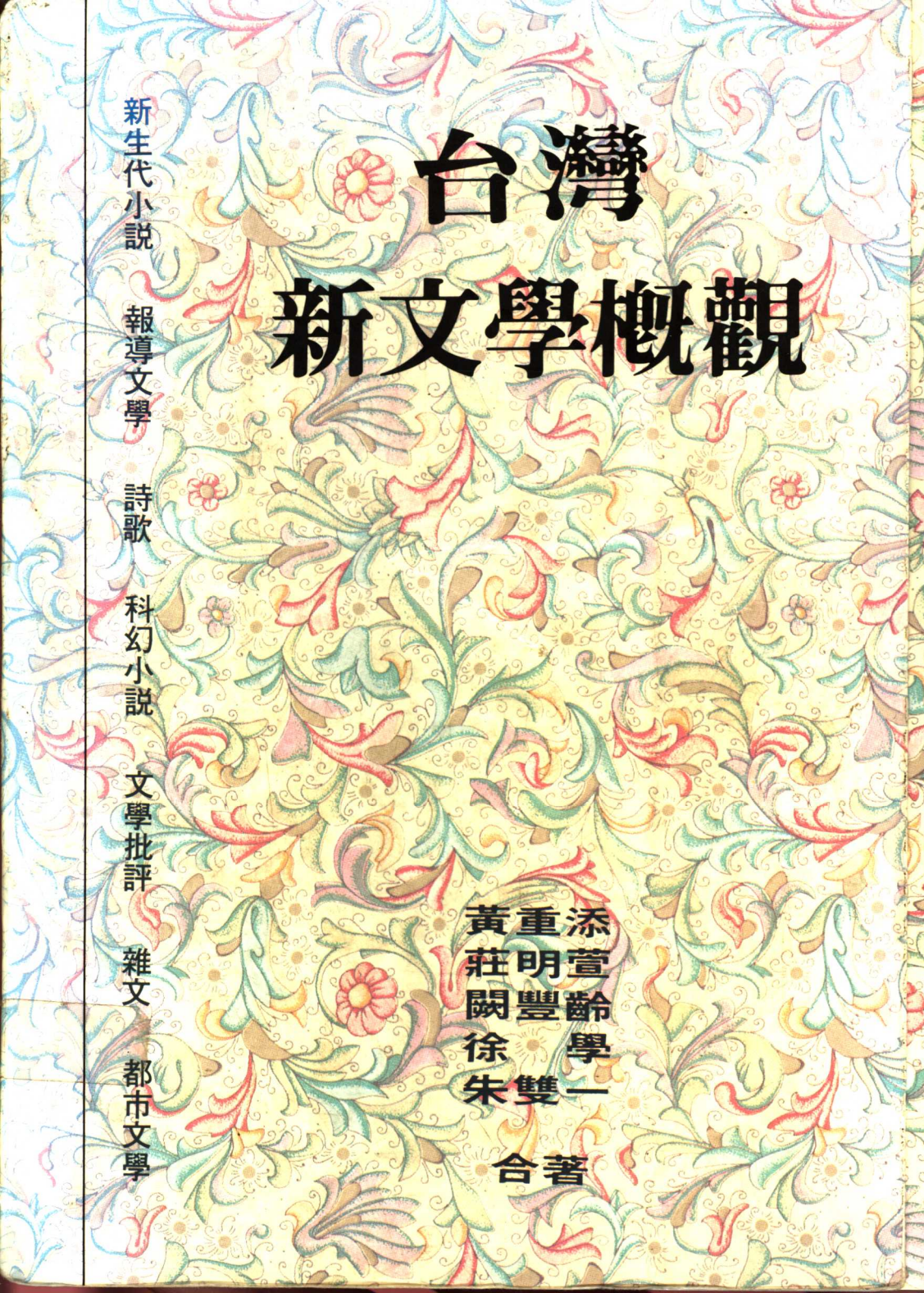




台灣 新文學概觀

新生代小說

報導文學

詩歌

科幻小說

文學批評

雜文

都市文學

添萱齡學一
重明豐雙
黃莊闕徐朱

合著

台灣

新文學概觀

黃重添 徐學
莊明萱 朱雙一
闕豐齡 合著



台灣新文學概觀

作 者：黃重添 莊明萱 闕豐齡 徐 學 朱雙一

發行人：賴 春 財

封面設計：汪 瑞 娟

出 版：稻禾出版社

台北縣新莊市新興街 94 巷 2 號 3 樓

登 記 證：局版台業字第五一九七號

郵撥帳號：一五五一五三〇～六

授 權：廈門鷺江出版社

經 銷：稻鄉出版社

台北縣板橋市漢生東路 53 巷 35 號

電 話：二五六六八四四

傳 真：二五六四六九〇

郵撥帳號：一二〇四〇四八～一

排 版：永捷電腦排版有限公司

印 刷：正陽彩色印刷有限公司

定 價：新台幣 630 元

初 版：中華民國 81 年 3 月

I S B N : 957-8571-07-0

* 破損本或缺頁本請寄回本社更換 * 版權所有 翻印必究 810001

台灣版前言

《台灣新文學概觀》一書在台灣出版和發行，是我們多年來的宿願。近十多年來，隨著海峽兩岸交往的日益頻繁，隔絕了數十年的兩岸文壇忽然驚喜地相互發現了對方。由於社會制度不同，兩岸文學的思想主題、藝術風格乃至發展過程都存在很大的差異。但既然同為中華民族的文學，它們又有那麼多的相似之處，如基於共同民族文化傳統的審美情趣、語言技巧和人性挖掘等。這些相同和相異之處，提供了兩岸文學取長補短、競爭、整合，共同邁向民族文學的大同世界的基礎，也提出了兩岸文壇相互研究、認識對方的迫切要求。正是在此背景下，我們開始了對台灣文學的研究工作。這本書容納的，便是我們對台灣作家、作品和其他文學現象的觀察與思索，或者說，它涉及了台灣文學在大陸讀者的眼中呈現了什麼樣的面貌這樣一個話題，相信它會引起廣大讀者的興趣。反過來說，這本書既以台灣文壇為研究對象，它的作者們也迫切希望獲得來自研究對象的反饋，了解台灣文界對

這本書的看法，直接得到台灣作家、學術界同行與廣大讀者的檢驗和指正。由於稻禾出版社的熱情支持，我們的這個願望終於變成現實。在此，謹向稻禾出版社顧問尹章義先生、發行人賴春財先生、總編輯顏伯川先生等，表示深深的謝意。

這裡尚有幾點說明。其一，本書在大陸分爲上、下兩冊出版。從第一章至第六章第三節爲上册，於1986年付梓。當時我們的研究剛剛起步，整個大陸還沒有一部較系統介紹台灣文學的著作，因此在資料的搜集、梳理和理論的闡釋等方面，都存在一定的難度。現在看來難免帶有某些缺陷，但爲了保留歷史的原貌，這次沒有再作補充與修正。下冊包括第六章第四節至第十三章，於1991年出版。由於前後兩部分的撰寫時間相隔較久，在寫下冊時，爲了納入新的研究成果，增加了一些幾年前未列入初次構思的內容，造成體例和寫法上的不盡一致；加上本書爲多人合作撰寫的著作，盡管在統稿時作了一些彌補，但各章節的寫作風格仍難於完全統一，這一點，懇請讀者體諒。其二，在大陸研究台灣文學，目前的情況下尚屬「隔岸觀花」，我們雖力求客觀、公正，但缺漏、謬誤在所難免。我們感到格外棘手和遺憾的，是資料的匱乏不全，致使我們遺漏了不少本應放及的作家和作品。也正因爲如此，我們要特別感謝一些直接爲我們提供資料的台灣作家朋友，其中包括：陳千武、鄭愁予、羅門、呂秀蓮、許達然、非馬、林瑞明、黃凡、吳錦發、汪笨湖、王幼華、林耀德、簡政珍等。他們的慷慨舉動，對我們無異於雨中送傘，雪裡送炭，使我們深受感動。

本書撰寫的具體分工是：

黃重添 第三章第一、第二、第四節，第五章，第六章第一至第四節，第七章，第十章第一至第三節，第十三章第二節。

莊明萱 第一章、第二章、第三章第三節。

闕豐齡 第四章。

徐 學 第九章、第十一章第一、第二節，第十二章，第十三章第一節。

朱雙一 第六章第五、第六節，第八章，第十章第四節，第十一章第三節至第五節。

最後由黃重添通讀與修定全稿。在本書撰寫和出版過程中，我們還得到了廈門鷺江出版社社長游斌先生和責任編輯王聰文先生一貫、有力的支持，得到我們的工作單位——廈門大學台灣研究所、海外函授學院、中文系的領導和同事的熱情關心和幫助，在此一並向他們表示感謝。

1991年5月於廈門大學

目 錄

台灣版前言

第一章 台灣新文學的性質、特點和分期

第二章 日據時代小說

第一節 鄉土小說的興起、發展與重挫 17

第二節 台灣新文學的「奶母」賴和 29

第三節 「壓不扁的玫瑰花」楊逵 39

第四節 「鐵和血和淚鑄成」的吳濁流 51

第三章 五十年代小說創作

第一節 「戰鬥文學」的泛濫 66

第二節 關心女性姻緣路的女作家林海音 70

第三節 「倒在血泊裡的筆耕者」鍾理和 81

第四節 承上啟下的作家鍾肇政 92

第四章 現代派小說

第一節 現代文學的流行 107

第二節 唱「浪子」悲歌的聶華苓 126

第三節 「無根一代的代言人」於梨華 141

第四節 背負五千年文化鄉愁的白先勇 157

第五節 對家國「多愁善感」的陳若曦 178

第五章 當代鄉土小說

第一節 鄉土文學的崛起 193

第二節 「鄉土文學的一面旗幟」陳映真 203

第三節 擅寫「弱小一群」的王禎和 219

第四節 「標準鄉土作家」黃春明 229

第五節 「小說界的異軍」楊青矗 239

第六節 刻意發掘社會道德力量的王拓 250

第六章 新生代小說

第一節 新生代作家群的湧現 261

第二節 「小說界的一顆新星」宋澤萊 271

第三節 負有使命感的女作家曾心儀 280

第四節 蕭颯與廖輝英的創作 289

第五節 黃凡與張大春的創作 302

第六節 吳錦發與王幼華的創作 316

第七章 長篇小說

第一節 概述 331

- 第二節 高陽與《慈禧全傳》 340
- 第三節 言情小說與瓊瑤的創作 348
- 第四節 金庸與古龍的武俠作品 366

第八章 詩歌

- 第一節 日據時期的台灣新詩 381
- 第二節 現代主義詩歌運動的第一次高潮 401
- 第三節 現代主義詩歌運動的第二次高潮 425
- 第四節 鄉土詩歌的崛起及詩壇的多元化趨向 440

第九章 散文

- 第一節 概述 475
- 第二節 學院派散文 482
- 第三節 女作家散文 488
- 第四節 鄉土派散文 498
- 第五節 新生代散文 507
- 第六節 幽默散文 520

第十章 其他文種的創作

- 第一節 極短篇小說 533
- 第二節 科幻小說 543

第三節 報導文學 555

第四節 雜文 565

第十一章 八十年代文學潮流

第一節 政治文學 579

第二節 新女性文學 594

第三節 都市文學 608

第四節 後現代文學 622

第五節 校園文學和新人類文學 633

第十二章 文學批評

第一節 概述 647

第二節 海外文學批評家 664

第三節 八十年代台灣文學批評與文學消費 672

第十三章 戲劇與電影文學

第一節 當代舞台劇 685

第二節 電影文學 703

第一章

台灣新文學的性質、特點和分期

台灣新文學發端於五四運動時期，是中國新文學的一個重要組成部分。

任何時期文學的產生都與一定的歷史、政治、文化等因素有關。要確定台灣新文學的性質，必須從以下三個方面加以考察。

從歷史背景看。台灣位於中國東南之隅，與福建省一衣帶水。據歷史學家考證，台灣與大陸本是連體，後來由於海浸，才與大陸分隔開來。即便如此，它的基礎仍固定在大陸架上^[1]。由此，自古以來，尤其到了明代初年，隨著航海技術的發展，台灣海峽兩岸人民的交往日益頻繁，其中包括彼此遷移居住。史書曾記載，從三國東吳開始，大陸人民就漸次移居台灣，主要是福建漳州、泉州二地和廣東興梅地區的百姓。這種移民運動，到了明代崇禎年間，規模更大。魏源《聖武記·康熙戡定台灣記》曰：「會閩大旱，鄭芝龍言於巡撫熊文燦以舶徙飢民數萬至台灣，人給三金一牛，使墾荒島，漸成邑聚……鴻荒甫闢，土膏墳盈，一歲

三熟，厥田惟上土，赴之如歸市。」民族英雄鄭成功收復台灣後，他的部屬3萬人即留在島上屯墾。繼之，又有大批閩南人絡繹而至。據1926年統計：在台灣漢族人民，祖籍福建省的占了83.1%，其中：泉州府屬各縣占44.8%，漳州府屬各縣占35.1%。又據1943年統計，在620萬的台胞中，祖籍福建的仍占81%以上。這些先後移居台灣的大陸人民，不僅帶去了先進的生產工具、生產方式，而且也帶去了文化藝術、宗教信仰和風俗人情。台灣的房屋建築、穀物種植、念祖謝神以及戲曲娛樂，大多和閩南一帶相同或相似。總之，台灣是中國領土不可分割的一部分，台灣人民和大陸人民同是炎黃的子孫，台灣的文化是大陸文化的延伸，台灣人民的宗教信仰、風俗習慣和大陸一脈相承。

台灣和大陸密切不可分的事實，早已為廣大的台灣同胞所認同。台灣同胞提起自己的祖輩，總是忘不了說，「我們是唐山來的」，「我們的祖先在大陸」，「大海那邊是咱故鄉」。念祖尋根一向是台灣同胞代代相傳的「傳家寶」。台灣有個記者叫彭桂芳，寫了題為《《唐山過台灣》的故事》的系列報道^[2]，從台灣同胞的姓氏、宗族乃至古老傳統等方面詳細考證了台灣與大陸的骨肉關係。該書前言寫道：「『我們的祖先是唐山來的！』這句話，長時以來在台灣民間父告子，子傳孫，一代叮嚀一代，一直到今天，從來沒有一個人會忘記：自己的『根』是深埋在台灣海峽的彼岸，那一片五千年來綿延不斷孕育著炎黃子孫的芬芳泥土中。」又說：在台灣，「『唐山』也有人寫作『長山』……泛指地勢多山的福建和廣東。」70年代以後，台灣同胞的懷祖尋根活動日漸增多。1971年和1972年，台灣先後出版了《中華姓府》、《五百年前是一家》等著作，系統地介紹了中國姓氏源流，以具體的數字說明了台灣的幾個大姓同福建差不多。台灣報刊雜

誌也發表了大量有關台灣與大陸的淵源關係的理論文章。其中，《國魂》1970年3月號發表《台灣文化的源流》；《今日中國》1970年三月號發表《台灣的開拓及其傳統文化》；《中華雜誌》1970年3月號發表《台灣與大陸的歷史淵源》等，都從不同角度提出了台灣同胞的根在祖國大陸。1978年10月，台灣的「中央圖書館」舉辦了一個名為「根——台灣的過去與現在」的資料展覽，展出台灣與大陸有血緣關係和地緣關係的文物圖籍200多件。1978年11月，台灣史跡研究會召開會友會，研討台灣同胞根的問題。會友們認為：台灣許多地名與大陸的地名相同，這是早先大陸移民用的祖籍地名，它的本身就明顯表示了祖先的用意在於緬懷故鄉。台灣《中國時報》1979年6月11日發表了一篇題為《鄉土、血統、根》的文章，明確指出：「台灣是我們直接的根，而這根又嵌合在更大的根裡，那便是中國。」等等。

因此，我們在確認台灣新文學的性質時，必須看到台灣與大陸的地緣關係和血緣關係，中國文化對台灣文學久已存在的歷史影響。

從政治背景看。1840年爆發鴉片戰爭以後，台灣同胞和祖國大陸人民一樣，經受帝國主義、封建主義的雙重壓迫。1919年，祖國大陸發生的以反帝反封建為中心的五四運動，在台灣引起強烈的反響。台灣的先驅者，主要是一些青年學生，他們接受了俄國十月革命和五四愛國運動的影響，開展了以爭取民族獨立與人民解放為目標的鬥爭。1919年秋天，在日本東京留學的台灣學生蔡惠如、林呈祿、蔡培火等，為響應大陸的民眾鬥爭，取「同聲相應」之意，組織了「聲應會」。這是台灣第一個民族運動的團體，但因會員不多，流動性又大，成立不久便逐漸消失。同年年底，東京的台籍留學生又組織了「啟蒙會」，其情形與「

聲應會」相仿。1920年1月11日，蔡惠如等人又重整旗鼓，組織了「新民會」，確定以從事台灣社會改革運動為行動目標，並於同年7月16日創辦《台灣青年》（1922年4月改名《台灣》）。《台灣青年》在其創刊號「卷頭辭」中宣稱：「覺醒了討厭黑暗，追慕光明；覺醒了反抗橫暴，服從正義；覺醒了擯除利己的、排他的、獨尊的、野蠻的生活，企圖共存的、犧牲的文化運動。」他們還利用放假的時間，組織「巡迴講演團」，返回台灣進行宣傳，喚起台灣人民抗日救國的情緒。後來，台灣的文學史研究者稱這段時期為台灣新文化運動。

在台灣島內，大專學生首先受這種強烈情緒的感染。1921年，在「新民會」會長林獻堂的支持下，以蔣渭水為領導，成立了「台灣文藝協會」，該會會員共有1,032名，成為當時台灣社會改革運動的骨幹力量，開展了新文化運動和抗日的民族運動。一批在大陸求學的台灣青年，也相繼在全國各地組織了青年團體，主要有：北京台灣青年會、上海台灣青年會、台灣自治會、台灣同志會、廈門台灣同志會、閩南台灣學生聯合會、廈門中國台灣同志會、廣東台灣革命青年團等。他們和台灣島上的社會改革運動遙相呼應，對台灣人民的反帝反封建鬥爭起了積極的促進作用。

台灣新文學正是在這種以新文化啟蒙運動為中心的抗日民族運動的形勢下萌發的，受到當時在全國範圍內開展的反帝反封建鬥爭的深刻影響，從而成為這個鬥爭的一個重要環節。

從文化背景看。由於受五四新文學運動的影響，從1920年初開始，台灣掀起了以反對文言、提倡白話，反對舊文學、提倡新文學為內容的文學改革運動。《台灣青年》先後發表了有關文學的文章，如陳炯的《文學與職務》、甘文芳的《實社會與文學

》、陳瑞明的《日用文鼓吹論》。文章指出，我國科舉制度以來的「文學」，都是一些只有美麗「外觀」而沒有靈魂思想的「死文學」，並抨擊那些把文學當作「風流韻事、茶前酒後的玩物」的舊文人。這是台灣新文學史上批判舊文學的最早文字。

1923年1月，《台灣》雜誌刊發黃呈聰的《論普及白話文的新使命》和黃朝琴的《漢文改革論》，提倡必須改革舊文學，推廣白話文；成為台灣文學革命的先聲。黃呈聰在文章中談到他在大陸旅行時期所親眼看到的白話文流行的情況，極力鼓吹台灣的文學也極需採用白話文。他說：「台灣文化之所以不能進步的原因，就是因為沒有一種普及的文體，可以使民眾容易看書、看報、寫信、寫書。民眾不曉得世界的事情、社會的黑暗面，民眾變成愚昧，社會就不會進步。因此，普及白話文是很緊要的工作，是一個新的使命。」黃朝琴的文章指出，為了普及教育，提高文化水準，造福民眾，漢文改革乃刻不容緩之急務。文中還提出了一些推廣白話文的具體辦法，如用白話文寫信、發表議論等。他還以身作則，自願擔任白話文講習會的教師。另外，《台灣》雜誌還刊發了一些反映台灣現實生活的小說，如追風的《她要往何處去？》、無知的《神秘的自制島》等。

總之，台灣新文學是受五四新文化運動的影響而興起的。台灣老作家廖漢臣在《新舊文學之爭》一文中談到：「中國新文學開始於文字的改革，而終於文學的改革。台灣新文學運動亦步其後塵，……由黃呈聰、黃朝琴提倡白話文於先，張我軍提倡詩學的改革於後而漸次發展。……所以說，台灣新文學運動是受中國新文學運動的影響而發生的，這點似無疑義的餘地。」^[3]台灣老作家楊雲萍在一次北部新文學、新戲劇運動座談會上也說：「我想，台灣新文學的發生是受五四影響，大概是有疑問的，如最

致力這方面的發動人張我軍是在北平受過教育回來的，……我也是受五四刺激的。」^[4]

根據上述的歷史、政治、文化等諸種原因，關於台灣新文學的性質，可以作這樣的確認：它是中國新文學的一個支流，具有愛國的反帝反封建的性質。即使1949年以後，它所表現的現實意識，仍是以往精神的回響與延續。

由於台灣新文學是在台灣屢遭殖民者侵蝕的歷史背景下和台灣民族運動日益高漲的時代環境中崛起，必然打上歷史和時代的深刻烙印，因此，它表現出一個基本特點是，具有強烈的愛國的民族主義精神。

近300年來，台灣數度淪為殖民地，屢遭殖民主義的侵略與欺凌。1604年至1662年，曾先後淪為西班牙、荷蘭的殖民地達60年之久。從1895年清政府簽定「馬關條約」到1945年又淪為日本帝國主義的殖民地。即使是60年之後，台灣出現了所謂「起飛」的「繁榮時代」，它仍然沒有擺脫東西方資本主義的控制。因此，發揚愛國主義精神，維護民族尊嚴，爭取人民民主，一向是台灣人民奮鬥的目標。這種在歷史進程中凝結的愛國的民族主義精神，必然要反映到文學創作中來。正如葉石濤概括的那樣：「既然整個台灣的社會轉變的歷史是台灣人民被壓迫、被摧殘的歷史，那麼……居住在台灣的中國人的共通經驗，不外是被殖民的、受壓迫的共通經驗；換言之，在台灣鄉土文學上所反映出來的，一定是反帝反封建的共通經驗，……而絕不是站在統治者意識上所寫出來的，背叛廣大人民意願的任何作品。」^[5]

文學的現象總是這樣，特定的自然條件和社會環境必然演化出具有特殊風貌的文學，蓄含獨特的鄉土色彩，是台灣新文學表現出的另一個顯著特點。

台灣位於中國東南海隅，四面臨海，風景秀麗，物產豐富。「這樣瑰麗的大自然和副熱帶的氣候，的確給居住在此地的歷代種族帶來深刻的影響，塑造了他們一種獨到的性情，這就是勤勞、坦率、耿直、奮鬥、忍從和富於陽剛性」^[6]。台灣新文學是在台灣這塊土地上「土生土長」的，島上的山川景物、風情人事必然成為主要的描寫對象，這便構成了獨特的文學風貌，表現出濃鬱的鄉土色彩。關於這個問題，葉石濤在《論台灣文學應走的方向》一文中談得更為具體明確。他說：「台灣擁有同大陸截然不同的副熱帶未開拓的原野，炙熱的太陽、狂暴的驟雨、短而急的河流、矗立的高山、茂密的熱帶密林以及平埔族、山地種族等異色的肥沃大地與繁多的居住民族。這些構成了同草長鶯飛的江南不同的特殊景觀。此外，歷代殖民者所帶來的異質文化，在此地的建築、村落、語言、音樂、宗教、風俗等各層面留下了不易磨滅的痕跡。然而，由於經歷300多年來歷史性的緩慢整合，這些來源不一的多元性因素自然形成了台灣特殊的鄉土色彩。這些鄉土色彩基本上乃是屬於中國的，可是在細微處仍保留著不同於大陸的異彩。這樣的鄉土性格不但在台灣民眾的日常生活中顯露出來，同時也鑄造了民情與民眾氣質。從賴和到宋澤萊，許多台灣作家的作品裡，這些鄉土性格猶如那地上之鹽，構成了作品的台灣風格。」^[7]

一般說來，台灣新文學是從三個方面來反映鄉土色彩的。

其一，著力描寫鄉土人物。文學主要寫人，描寫哪一個生活層面的人必然直接影響到文學的風貌。台灣新文學作家大多能把筆觸伸向社會的底層，描寫那些為生活奔波的鄉土人物。早在30年代，黃石輝就著文強調指出：「你是要寫會感動激發廣大群眾的文藝嗎？你是要廣大群眾心裡發生和你同樣的感覺嗎？不要