

李 乡 风 韵

人 性 · 自 然

弄 潮 赤 子

五 彩 短 章

心 灵 独 语

月亮树

王少春 著

谨以此书献给

姜尚春内

中华人民共和国建国 50 周年!

本书是作者为纪念中华人民共和国建国 50 周年而创作的长篇小说，

全书共分五卷，每卷约 10 万字，共 50 万字，是作者多年创作的结晶。

本书是作者多年创作的结晶，是作者多年创作的结晶。

月 亮 树

王少春 著

福州市作家协会

(榕)新内书 524 号

福建省图书馆编印

福州 福建人民出版社

本书是根据福建省图书馆编印的《福建省图书馆馆藏书目》一书，经福建省图书馆编印部编印的。本书是根据福建省图书馆编印的《福建省图书馆馆藏书目》一书，经福建省图书馆编印部编印的。本书是根据福建省图书馆编印的《福建省图书馆馆藏书目》一书，经福建省图书馆编印部编印的。

月 亮 树

王少春 著

福州市作家协会编辑出版
永泰新华彩印有限公司承印

开本 850×1092 毫米 1/32 8.625 印张 170 千字
1999 年 5 月第一版 1999 年 5 月第一次印刷
印数 1-2000

MIN RONG-1999-0524

每册工本费:10 元

孙绍振教授教正

王少青

一九九二年夏秋

内容提要

内 容 提 要

本书收入作者发表于各级报刊的散文、散文诗、报告文学、随笔、言论 122 篇(章), 文章采用描写、抒情、叙事、议论等手法反映农村新面貌和涌现的新人新事或抨击社会不正之风。选材多样、文笔流畅, 可供中学生作文参考。



李乡温馨扑面来

——《月亮树》序

黄安榕

王少春是我市引人注目的作家之一，福建永泰人。他个头中等，语言不多，但充满睿智，常有文章在报刊上发表。《月亮树》是他的第一部散文、诗歌、报告文学集，由福州市作家协会编辑出版，向中华人民共和国成立五十周年献礼。作为本书的责任编辑，我有幸成为最早的读者，细读之后，深感获益匪浅，是一次美的享受。

永泰县于1988年1月，被批准为沿海开放县，从此，这个封闭的山城向世界豁然打开了一个窗口。明丽的阳光，和煦的春风，带给了全县人民无限的生机和希望，他们在县领导的带领下，为了实现祖祖辈辈的五彩梦，励精图治，奋发图强；绿化山地，改造旧城；兴办企业，开辟市场，使贫穷和落后从此一去不复返。尽管他们经济发展还比较缓慢，然而，这毕竟已迈出了走向世界的可喜步伐。亦令生于斯，

长于斯的王少春激动不已，感受良多。他以极大的热情投入火热的生活，密切关注着家乡的变化，关心着党和国家的大事，以作家的责任感和使命感，努力拿起笔来抒发自己的感情，讴歌时代的主旋律。他在改革开放的十余年间，已在省内外报刊上发表作品百余篇，约17万字。这是一个相当可观的数字，对于一个从农家长大，只有高中文化程度的人来说，实属不易，如果没有执着的追求，没有艰苦奋斗的精神，那是很难达到的。

《月亮树》分为“李乡风韵”、“人性·自然”、“弄潮赤子”、“五彩短章”、“心灵独语”5辑。每一辑都有各自的特色。作者寄情自然风光，人与土地，弄潮儿风采，他写小小老百姓，写家乡的变化，也写个人的成长史。从偏僻的乡间到喧闹的城镇，从宁静的书房到美丽的青云山，他的笔所到之处总能感悟出生命的火花。他捕捉一个个平民百姓的形象，描绘他们的音容笑貌，叙说他们的命运际遇，展现他们的思想性格，挖掘他们闪光的心灵，如在《为了绿色的梦》、《从流浪儿到厂长》、《大樟溪畔一颗星》等篇章中，他都把主人公写得活灵活现，十分丰满。而在《权力·名车及其他》、《猫不捉鼠亦当查》、《看刘墉与和珅打赌》等文章中还可看出，他也敢于为老百姓仗义执言，例举生动的事实抨击社会上的不正之风。他以自己的独特见解，适当地运用古语名句来抒发人之所未发或人之已所发，使其创作手法具有鲜明的个性和选材的多样性，体现了强烈的时代精神。

“文如其人”。王少春以真诚的心，真挚的情，说出了真

实的理，因而文彩感人。他的笔时而直叙，时而抒情，时而饱含哲理睿智，但不论运用何种笔法，字里行间都能看到一个“爱”字。他说：“我从田野里走出，尽管家乡的土地还是那样的贫瘠，我不会将它抛弃。”（《我从田野走出》）因此，他的心总离不开这片迷人的土地，他的笔也忘不了在这片土地上辛勤劳作的乡亲。他从家乡的花草树木、山村溪流、人文景观获得创作灵感。他写道：“我爱青云山的杜鹃，她不栽于名园之土，不嫌山地贫瘠，甘居乡野僻壤，愿与山水为伴，得天地而存正气，呼雷电而含真情，她刀斧无所惧，其形可掬，其志弥坚。”（《杜鹃花》）而在《樟树》一文中，又写道：“樟树没有漂亮的花果，没有修直的枝干，但它顽强的生命力令人惊叹。它像山民一样质朴、淳厚。我看到一棵生长在崖缝上的老樟树，它不颓不丧，顽强的根须攀崖绞石，扎进贫瘠的瘦土，依然生长的葳蕤蓊郁。望着它倔强的身姿，我陷入了沉思。这是因为它对这块土地有太多太深的爱恋，这是因为它的根有着不息追求的信念。樟树啊，你不是故乡人的真实写照吗？”这种从杜鹃花引发的遐思比照樟树的高大挺拔，继而象征故乡人那种顽强拼搏的共性；这种用“物”作为某种象征，或寓于某种意境、意念、意象，赋客体以自己的主观的感觉，在其文中经常运用，这也就是他的作品比较受读者欢迎的特点之一。

读王少春的这本文集，扑面而来的是山野的清风，泥土的芬芳，李乡的温馨。它会让你感到：生活中虽有迷雾阴霾，有污泥浊水，但更多的是阳光春雨，鲜花芳草，从而更加

鼓起跋涉前行的勇气。

王少春生于四十年代，长在红旗下，他的经历十分坎坷；当过农民，养过猪，拉过板车……但他并没有就此沉寂下去，而是敢于与命运抗争，勤奋地读，勤奋地写，终于使自己走出了困境，取得事业上的成功，现在在永泰县广播电视局任职。从《月亮树》中表现出来的他做学问的刻苦认真劲，他的成就应该有更大的一天。我们热切地期待着。相信作者今后也会在《月亮树》的起点上，继续前进，写出更多能给读者以精神力量的优秀作品来。

1999.5.26

目 录

李乡风韵

- 2 李乡春色
- 4 红色山城的沧桑
- 7 金色的富泉溪
- 10 大樟溪畔开放花
- 12 大樟溪翠竹
- 14 大湖走笔
- 17 张元干故里行
- 21 那七十三座山峰
- 23 官烈漫笔
- 26 故乡路
- 28 育英情
- 30 鳗鲡之梦
- 32 大汤鳖肥
- 34 故乡的青梅
- 36 青云山,红色的山

- | | |
|----|-----------|
| 40 | 瀑布群·月亮树 |
| 43 | 青云山奇观 |
| 46 | 莒口揽胜 |
| 50 | 方广岩 |
| 52 | 桃花洲 |
| 54 | 闽山明珠暗亭寺 |
| 56 | 怀念土屋 |
| 58 | 山镇猪市 |
| 60 | 明珠在深山闪耀 |
| 62 | 戴云山麓崛起的新镇 |

人性·自然

2

- | | |
|----|-----------|
| 68 | 瑞雪纷纷 |
| 70 | 绿是琼浆 |
| 71 | 樟树 |
| 73 | 水的自述 |
| 75 | 滋养生命的泥土 |
| 77 | 海洋, 人类的家园 |
| 79 | 迷人的海滩 |
| 81 | 大自然的愤怒 |
| 83 | 红岩·红军街 |
| 85 | 美哉, 普陀山 |

- 87 溪口感怀
89 谒林则徐像
91 一九九九澳门
93 父亲
95 人生的瞬美
97 假日,采菇去
99 悠悠野菜情
101 染衣的旧事
103 难忘第一次挣钱
105 学舞
107 渴望宁静
109 守住自己的港湾
111 人类的困惑

弄潮赤子

- 118 绿的呼唤
121 大樟溪畔一颗星
134 金汤跃银鳗
136 迷恋黑泥土
139 为了绿色的梦
141 绿色的梦寻
146 小龙山上新“愚公”

- 151 从流浪儿到厂长 98
 154 谁悬银河于人间 98
 161 弄潮者的风采 129
 170 呕心沥血育蓓蕾 88
 176 土锅刷出洋记 88

王静平、日野 98

王静平、日野 98

王静平、日野 101

王静平、日野 101

五彩短章

- 182 日蚀(外一章) 701
 184 腾飞吧,巨龙(外二章)
 186 茅棚(外一章) 111
 188 春天三章
 190 夏日的田野(外二章)
 192 人间银河三题
 194 山城三章
 196 父亲的手推车(外二章)
 199 大自然五题 811
 202 给山乡邮递员(外一章)
 204 当代女性六章 811

王静平、日野 881

王静平、日野 881

王静平、日野 111

王静平、日野 811

- | | |
|-----|-------------|
| 210 | 试谈“做人” |
| 212 | 逆境是砺石 |
| 214 | 耕耘寂寞 |
| 216 | 理解无价 |
| 218 | 安于清贫 |
| 220 | 穷也读书 |
| 222 | 享受书福 |
| 224 | 醉心方寸 |
| 226 | 老鼠给玉皇大帝的信 |
| 228 | 权力·名车及其它 |
| 230 | 国情不容“洋消费” |
| 232 | 看刘墉与和珅打赌 |
| 234 | 从猩猩被逮谈起 |
| 236 | 猫不捉鼠亦当查 |
| 238 | 绞杀 |
| 240 | 查一查富“方丈” |
| 242 | 让嚼公款者丢官 |
| 244 | 莫将沉渣当宝贝 |
| 245 | 这块阵地不能丢 |
| 247 | 慎防电脑造“文盲” |
| 249 | “农盲”堪忧 |
| 251 | 喜闻农民“掏金热” |
| 252 | “金罐子”与“粮囤子” |

254	奉劝食客口下留情	
256	何必自卑?	
258	给孩子多一些“逆境教育”	
260	远离毒品	260
262	后 记	262

李 乡 风 韵

李 乡 风 韵

李乡春色

春光明媚的早晨，我出差回来，当客车徐徐地驶进山秀水美的永泰县境内时，我的邻座一旅客，凝望着车窗外，忽然高声叫嚷起来：“啊，雪，满山遍野的雪！”这时，旅客们探头车窗外，都被眼前所展现的景象吸引住了。

这哪是雪啊，分明是李树的杰作。远远望去，那山坡，那溪畔似轻笼着一匹白缎，高雅素洁，一尘不染；近处细看，那一簇簇密匝匝的李花，争鲜斗艳，缀满李树枝头，熠熠生辉。我伏在窗口，贪婪地、忘情地欣赏着李乡的彩色画卷。

此刻，我眼前便浮现出十年前那阴霾覆罩的一幕：

李乡啊，你还记得么？在那浩劫的十年，处处都在“割资本主义尾巴”，李树也成了“罪魁祸首”，被滥砍塞进了灶膛。从此，李乡笼罩着无尽的寂寞和悲愁。房顶上乌鸦栖落，屋角里野虫哀鸣。被喻为“地瓜县”的永泰山乡，农民连黑糊糊的地瓜粥也填不饱干瘪的肚皮，个个面黄肌瘦。看到这一切不禁使人心酸。

如今，历史翻过了沉重的一页，党的富民政策给勤劳而纯朴的李乡人民带来了生机。真是“忽如一夜春风来，千树