

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘

戴望舒 诗选

中国现代新诗经典



中国新诗库
周良沛 编选

长江文艺出版社



中国现代新诗经典

中国新诗库
周良沛 编选

戴望舒诗选

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗库·中国现代新诗经典:戴望舒诗选/戴望舒 著
武汉:长江文艺出版社,2003.3

ISBN 7-5354-0317-4

I. 中…

II. 戴…

III. 新诗-作品集-中国-现代

IV. I 226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101049 号

责任编辑:邱祥凯 责任校对:陈 琪
何性松

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:孝感市三环印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/64 印张:2.75 插页:1

版次:2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

字数:2500 行 印数:1—6000 册

定价:8.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

凝泪出门	1
回了心儿吧	3
Fragments	5
夕阳下	7
雨 巷	9
山 行	12
残叶之歌	13
我底记忆	16
路上的小语	20
林下的小语	23



夜 是	26
秋 天	29
对于天的怀乡病	32
断 指	35
印 象	39
祭 日	41
烦 忧	44
梦都子	46
我的素描	48
单恋者	50
老之将至	52
秋天的梦	54
我的恋人	55
村 姑	57
二 月	59
小 病	60
款 步 (一)	62
款 步 (二)	64
过 时	65
有 赠	67



夜行者	69
微 辞	70
旅 思	72
深闭的园子	73
灯	74
寻梦者	76
乐园鸟	78
流 水	80
我们的小母亲	82
昨 晚	84
古神祠前	87
霜 花	90
古意答客问	92
灯	94
赠克木	96
夜 蛾	99
寂 寞	101
我思想	103
元日祝福	104
白蝴蝶	105



致萤火	106
狱中题壁	108
我用残损的手掌	110
心 愿	112
等 待	114
等 待 (其二)	116
过旧居 (初稿)	119
过旧居	120
示长女	124
在天晴了的时候	127
赠 内	129
萧红墓畔口占	131
口 号	132
偶 成	134
无 题	135

戴望舒其人其诗 周良沛 (137)



凝泪出门

昏昏的灯，
淅淅的雨，
沉沉的未晓天；
凄凉的情绪；
将我底愁怀占住。

凄绝的寂静中，
你还酣睡未醒；
我无奈踟躅徘徊，
独自凝泪出门：
啊，我已够伤心。

清冷的街灯，



照着车儿前行：①
在我底胸怀里，
从此又失去了欢欣，②
愁苦已来临。

选自《瓔珞》旬刊一期（1926. 3. 17.）

① 收入《我底记忆》时，“前行”作“前进”。

② 收入《我底记忆》时，“从此又”作“我是”。

——编注

回了心儿吧^①

回了心儿吧，Ma chère ennemie

① 初版《我底记忆》，这首诗曾编入在《旧锦囊》里。后编《望舒草》及《望舒诗稿》，不知为什么把这首和以下几首诗漏收。这首诗夹用了一些法文，大意如下：

回了心儿吧，我又爱又恨的冤家，
我从今不更来无端地烦恼你。

你看我啊，你看我伤碎的心，
我惨白的脸，我哭红的眼睛：

回来啊，来一抚我伤痕，
用盈盈的微笑或轻轻的一吻。

给我一点爱，我把无主的灵魂付你，
这是我无上的愿望和最大的冀希。

回了心儿吧，我这样向你泣诉，
你的爱，给我一点，我也就满足。

——编注



我从今不更来无端地烦恼你。

你看我啊，你看我伤碎的心，
我惨白的脸，我哭红的眼睛！

回来啊，来一抚我伤痕，
用盈盈的微笑或轻轻的一吻。

Aime np peu! 我把无主的灵魂付你：
这是我无上的愿望和最大的冀希。

回了心儿吧，我这样向你泣诉，
Un pen d'amour, pour moi, c'est d' eja
trop!

选自《莽原》半月刊 2 卷 20 号 (1927.
10. 25.)



Fragments^①

不要说爱还是恨，^②
这问题我不要分明：^③

本卷以下注明戴望舒几个诗集不同版本的异文，基本上是根据施蛰存花了三个月时间校勘而写出的《校记》——

① 收入《望舒诗稿》时，题改作《断章》。

② 收入《望舒诗稿》时，此句冒号改作句号。

③ 收入《望舒诗稿》时，此句作“不要说爱不要说恨”。



当我们提壶痛饮时，
可先问是酸酒是芳醇？^①

愿她温温的眼波。^②
荡醒我心头的春草；
谁希望有花儿果儿？
但愿在春天里活几朝。^③

选自《小说月报》19卷8号（1928. 8.
10.）

① 收入《望舒诗稿》时，此句改作“可先问是酸酒芳醇”。删去后一“是”字。

② 收入《望舒诗稿》时，“愿”改作“但愿”。

③ 收入《望舒诗稿》时，“但愿”改作“只愿”。



夕 阳 下

晚云在暮天上散锦，
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树底寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日底长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜底衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上，
它们缠绵琐细的私语



在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天末归来，^①
我独自还恋恋地徘徊；
在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。^②

选自《小说月报》19卷8号（1928. 8.
10.）

① 收入《望舒诗稿》时，此句改作“幽夜偷偷地从天未来”，删去“归”字。

② 除《灾难的岁月》之外，戴望舒其它诗集中的作品全未署明写作日期，因此，以下的作品，只能依照每本诗集原有的先后顺序排列，无法完全按写作日期的先后。



雨 巷

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；



她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，